



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2018/2019

Nº de Proyecto 151

Título del proyecto: MATERIALIDAD PICTÓRICA. ESTUDIO Y PERCEPCIÓN DE LA
PINTURA TARDOGÓTICA EN LA ACTUALIDAD III

Nombre del responsable del proyecto: Matilde MIQUEL JUAN

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte

1. OBJETIVOS PROPUESTOS EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Objetivos generales-

- Formar a la comunidad universitaria en las últimas tecnologías de estudio de la pintura, y ponerla en relación con la vanguardia de los estudios actuales pictóricos liderados por el Instituto de Patrimonio Cultural de España y el Museo Nacional del Prado.
- Uso de unas herramientas de aprendizaje presenciales de última generación.
- Fomentar la enseñanza de calidad y garantizar los últimos conocimientos de análisis pictóricos en el grado de historia del arte, en paralelo a la docencia en las asignaturas troncales y obligatorias que no siempre permiten estos estudios específicos.
- Proporcionar un conocimiento científico y de última generación en abierto para el estudio de la historia del arte, y específico de la historia de la pintura del periodo gótico en la Universidad Complutense de Madrid, y gracias a la difusión en red a todo el ámbito universitario.
- Empleo de métodos científicos para el estudio de la pintura tardogótica y su difusión a la comunidad científica, al favorecer el progreso científico, tecnológico y de innovación del estudio de la historia del arte para garantizar la inserción de nuestros estudiantes dentro de las necesidades de demanda de empleo actual.
- Capacitar la comprensión de la doble naturaleza (material y estética) de las obras de arte, y su apreciación en su totalidad e integridad creativa.
- Acercar el estudio de la pintura, a través de criterios objetivos y científicos, a la sociedad universitaria, proporcionando nuevos instrumentos de análisis positivos y soluciones indiscutibles.
- Incentivar la cultura científica, tecnológica y de innovación de la pintura tardogótica hispana.

2. OBJETIVOS ALCANZADOS

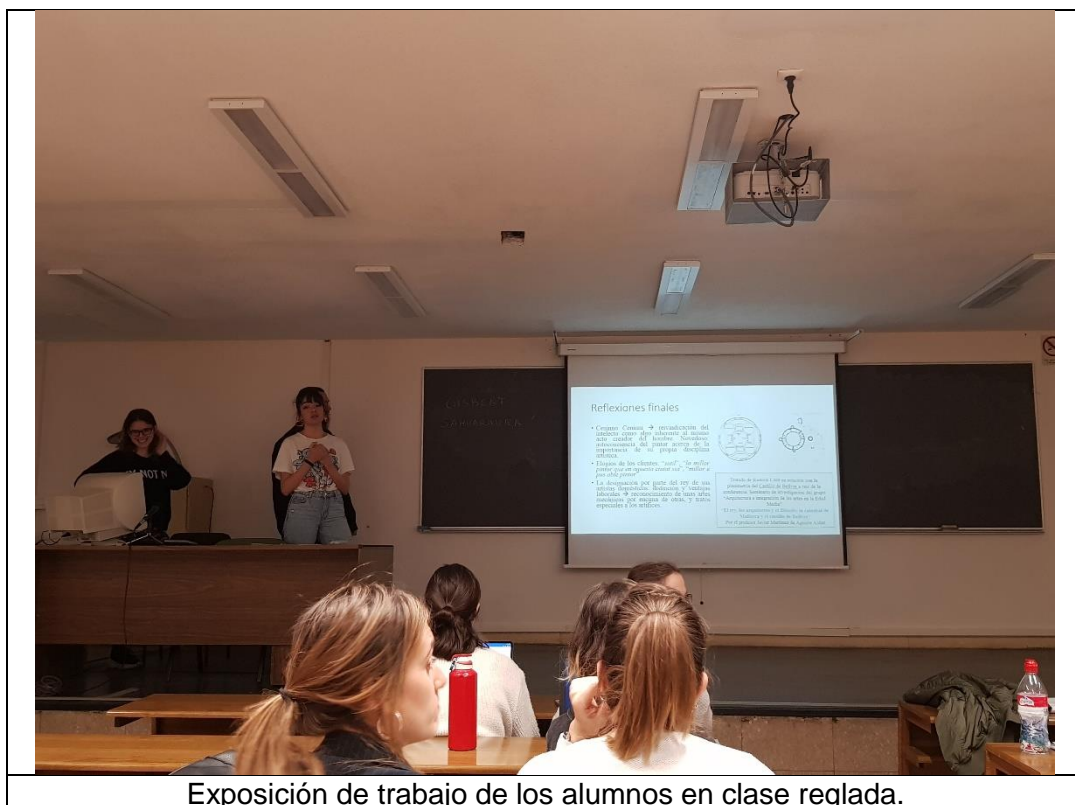
- Formación de la comunidad universitaria en las **últimas tecnologías de estudio de la pintura**, y ponerla en relación con la vanguardia de los estudios actuales liderados por el Instituto de Patrimonio Cultural de España.
- Uso de unas **herramientas de aprendizaje presenciales** de última generación.
- Fomentar la **enseñanza de calidad** y garantizar los últimos conocimientos de análisis pictóricos, al margen de las asignaturas troncales y obligatorias que no siempre permiten estos estudios específicos.
- Acercar el estudio de la pintura, a través de **criterios objetivos y científicos**, a la sociedad universitaria, proporcionando nuevos instrumentos de análisis positivos y soluciones indiscutibles.

- Garantizar la capacidad de **generación de conocimiento y análisis de la historia del arte** como reflejo del cambio del conocimiento social actual con la **incorporación de las nuevas tecnologías de análisis y estudio**.
- Proporcionar conocimiento científico y de última generación **en abierto para el estudio de la historia del arte**, y específico de la historia de la pintura del periodo gótico en la Universidad.
- Responder a las **grandes líneas de cambio e innovación de la actividad artística** a lo largo de la historia en los futuros historiadores del arte.
- Empleo de **métodos científicos para el estudio de la pintura tardogótica** y su difusión a la comunidad científica, al favorecer el progreso científico, tecnológico y de innovación del estudio de la historia del arte para garantizar la inserción de nuestros estudiantes dentro de las necesidades de demanda de empleo actual.
- **Incentivar la cultura científica, tecnológica y de innovación de la pintura tardogótica hispana**.
- Favorecer la creación de un **entorno proclive a la investigación científico-técnica y la innovación** de la pintura tardogótica castellana.
- Mejorar la **comunicación científica y la innovación de los instrumentos y medios de estudio** de la pintura gótica, facilitando la transferencia y gestión del conocimiento entre profesionales, estudiosos y *amateurs* de la historia del arte.
- Desarrollo de unos **criterios objetivos de estudio de la pintura gótica española** y su difusión entre la comunidad universitaria, especializada en historia del arte.
- Facilitar **lazos de estudio y trabajo con grandes instituciones** como el Instituto de Patrimonio Cultural de España, o el Museo Nacional del Prado

3. METODOLOGÍA EMPLEADA EN EL PROYECTO

- A través de la **docencia reglada** en asignaturas de especialización en historia del arte medieval centrar en unas horas lectivas el conocimiento de la idoneidad de la combinación de estudios histórico-artísticos y materiales de las obras de arte. Profundizar en las dualidad de las obras de arte y los diferentes métodos de estudio actual.
- **Ejercicios prácticos** en clase que acerquen a los alumnos **el estudio de los métodos visuales** de estudio de las obras de arte, y posteriormente ampliar con visitas *in situ* en museos madrileños de pintura, especialmente en el Museo del Prado, el Museo Arqueológico Nacional, el Instituto de Patrimonio Cultural de España, la Iglesia de san Antonio el Real y el Alcázar de la ciudad de Segovia e Iglesia de santo Tomás y Catedral de Ávila que enseñe la necesidad de la observación directa y el estudio formal de las piezas.

- **Ejercicios prácticos** en clase que acerquen a los alumnos al **estudio de los métodos físicos**, especialmente la radiografía y reflectografía de infrarrojos, para el conocimiento de las obras de arte. Actualmente a través de los medios audiovisuales que los museos ponen en abierto es plausible el estudio de diversas obras y disponer de toda la información.
- **Ejercicios prácticos** en clase que acerquen a los alumnos al conocimiento de **los análisis químicos** realizados a obras de arte.
- Realización de **seminarios específicos** sobre un ejemplo significativo de estudio pictórico que aune ambos análisis.



Exposición de trabajo de los alumnos en clase reglada.

- **Publicaciones monográficas** a disposición de los alumnos con los estudios más innovadores sobre la metodología de trabajo actual de la pintura, a través de un ejemplo específico, objeto de estudio y principal resultado de un proyecto de investigación I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad.
- **Asistencia a simposio, conferencias, congresos de especialización** para difundir tanto la metodología como los resultados del proyecto de investigación, reforzando la correcta difusión y conocimiento de la pintura tardogótica.
- **El proyecto de innovación está en relación directa con los siguientes proyectos de investigación nacionales competitivos:**
 - *Corte y cortes en el tardogótico hispano. Narrativa, memoria y sinergias en el lenguaje visual* (PGC2018-093822-B-I00), Investigadoras Principales: Dra. Olga Pérez Monzón y Dra. Matilde Miquel Juan, concedido por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Preconcedido.

- 2018-2019- Proyecto de investigación: *Redes Pictóricas, Coleccionismo Y Mercado de la Pintura Tardogótica en Castilla* (Referencia: PR75/18-21601), aprobado por la Universidad Complutense de Madrid-Santander (convocatoria 2018), bajo la dirección de Olga Pérez Monzón (Importe concedido: 8000 €). Fecha inicio: 1-1-2019 y finalización: 31-12-2019.
- 2018-2019- Proyecto de investigación: *El Gótico Internacional Valenciano: El Retablo del Centenar de la Ploma y otras obras clave en torno a ésta, para su estudio, análisis científico y/o identificación de su autoría*, bajo la dirección del investigador principal: Greta García, como Grupos Emergentes de la Generalitat Valenciana para 2018 - 2019, con un presupuesto de 7.800€ para el 2018 y de 7.500€ para el 2019. Asesora externa: Dra. Matilde Miquel Juan.
- Proyecto de investigación: *La formación del pintor y la práctica de la pintura en los reinos hispanos (1350-1500)*, aprobado por el Ministerio de Economía y Competitividad, con referencia: HAR 2012-32720. Inicio: 1/01/2013 y finalización: 30/11/2016. IP. Dra. Matilde Miquel Juan.



Visita al Instituto de Patrimonio Cultural de España. Area de Conservación Preventiva



Visita al Instituto de Patrimonio Cultural de España. Area de Estudios Químicos

4. RECURSOS HUMANOS

EQUIPO DE HISTORIADORES DEL ARTE

MIQUEL JUAN, MATILDE

PDI de la Universidad Complutense
Facultad de Geografía e Historia, Historia del Arte

PEREZ MONZON, MARIA OLGA

PDI de la Universidad Complutense
Facultad de Geografía e Historia, Historia del Arte

LOPEZ LORENTE, VICTOR DANIEL

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Geografía e Historia
Historia del Arte

REDONDO PARÉS, IBAN
Estudiante de la UCM
Estudiante Doctorando
Facultad de Geografía e Historia
Historia del Arte

LÓPEZ MONTILLA, M^a JESÚS
Estudiante de la UCM
Estudiante Doctorando
Facultad de Geografía e Historia
Historia Moderna e Historia Contemporánea

CASTRO JARA, MARIA CRISTINA
Estudiante de la UCM
estudiante doctorando
Facultad de Geografía e Historia
Historia del Arte

GARCIA PEREZ, ANA ROSA
Estudiante de la UCM
Estudiante
Facultad de Ciencias Información
Ciencias de la Comunicación Aplicada
Instituto de Patrimonio Cultural de España



Visita al Instituto de Patrimonio Cultural de España. Area de Estudios Físicos.
Ana Rosa García junto a Carmen Vega explicando los últimos estudios realizados con una
tabla flamenca del Museo Lázaro Galdiano.

EQUIPO DE ESTUDIOS FÍSICOS

KROUSTALLIS, STEFANOS

Otros: Doctor por la UCM. Profesor de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

BUESO MANZANAS, MIRIAM

Otros: Jefa del Área de Formación
Instituto de Patrimonio Cultural de España

EQUIPO DE ESTUDIOS QUÍMICOS

ALBAR RAMÍREZ, ANA

Otros: área de Estudios Químicos
Instituto de Patrimonio Cultural de España



Visita al Museo Arqueológico Nacional, dentro de la asignatura Pintura y Sociedad en la Edad Media.

5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES (MÁXIMO 3 FOLIOS)

Se han realizado visitas técnicas con los alumnos, donde se han desarrollado análisis, exposiciones de trabajos o trabajo de campo en los siguientes centros realizadas dentro de las asignaturas de Arte de la Baja Edad Media (grupo A, C), Arte, Catedral y Ciudad en la Edad Media Hispana (grupo C), y Pintura y Sociedad en la Edad Media (grupo A, C):

- Museo del Prado (2 marzo, 15 marzo, 16 marzo de 2019).
- Museo Arqueológico Nacional (8 febrero, 22 febrero, 9 marzo, 15 marzo, 22 marzo 29 marzo de 2019).
- Instituto de Patrimonio Cultural de España (1 marzo y 15 marzo de 2019),
- Iglesia de san Antonio el Real y el Alcázar de la ciudad de Segovia (24 noviembre de 2018).
- Iglesia de santo Tomás y Catedral de Ávila (9 marzo, 15 marzo de 2019).

Se ha animado a los alumnos a asistir a las siguientes actividades universitarias vinculadas con la investigación y el arte medieval, promovidas en el seno del departamento de Historia del Arte, y que complementan su formación reglada de la asignatura:

- Seminario de Investigación: “Astrolabios medievales, muy bien, pero ¿Cómo se usaban?”, a cargo de la Dra. Azucena Hernández Pérez, el jueves 21 de febrero de 2019, dentro del grupo de investigación Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media.
- Conferencia magistral de Sir John Elliot: “Escocia y Cataluña. Naciones sin Estado”, el 13 de marzo de 2019, en el Salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia.



Conferencia magistral de Sir John Elliot: Escocia y Cataluña. Naciones sin Estado, el 13 de marzo de 2019, en el Salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia

- Seminario de investigación: “El rey, los arquitectos y el filósofo: la catedral de Mallorca y el castillo de Bellver”, a cargo del Dr. Javier Martínez de Aguirre Aldaz, el 21 de marzo de 2019, dentro del grupo de investigación Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media.
- Seminario: “Elías Tormo y los retos de la Historia del Arte”, celebrado el 25 de abril de 2019 en el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia.



Seminario de investigación: “Elías Tormo y los retos de la Historia del Arte”, celebrado el 25 de abril de 2019 en el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia

- Conferencia Miguel Falomir: “En el bicentenario del Museo del Prado: el Prado y la Universidad: historia y futuro”, el 6 de mayo de 2019, en el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia.



Conferencia Miguel Falomir: “En el bicentenario del Museo del Prado: el Prado y la Universidad: historia y futuro”, el 6 de mayo de 2019, en el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia.

- Curso: “La diversidad en Al-Andalus Mediterráneo: nuevas investigaciones”, celebrado entre el 8 y 10 de mayo de 2019.
- Seminario de Investigación: “Los signos lapidarios: cómo interpretarlos para evitar cualquier *wisful thinking*”, a cargo de don Raúl Tomero Medina, dentro del grupo de investigación “Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media”, el 9 de mayo de 2019.

CURSO DE POSTGRADO UNIVERSITARIO

M. MIQUEL JUAN- Docente en el **curso de postgrado** de especialización en análisis y autenticación de obras de arte (3ª edición), de la Universitat de València-Estudi general. Con la asignatura: *Materias, fuentes y métodos de*

investigación histórico-artísticos para el análisis, diagnóstico y autenticación de obra de arte: Fuentes para el análisis y diagnóstico de obras de arte: la Edad Media.

DIRECCIÓN DE TRABAJO FINAL DE GRADO

2018-2019- Dña. Andrea Llorente Pérez: *La capilla de reliquias del Palacio Real Mayor de Barcelona. Un proyecto de impulso regio.* Convocatoria de junio de 2019, bajo la dirección de Dra. Matilde Miquel Juan. Calificación: 9, sobresaliente.

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORAL

2013-2019- Dirección de la tesis doctoral (en curso): *El Mercado del Arte entre Flandes y castilla durante el reinado de Isabel La Católica (1474-1504). Rutas, mercaderes, clientes y obras*, inscrita por don Iban Redondo Pares en la Facultad de Geografía de Historia de la Universidad Complutense de Madrid. En colaboración con la Dra. Olga Pérez Monzón. Defendida el 26 de junio de 2019.

DIFUSIÓN WEB

Ya está activa la web del proyecto, donde puntualmente se cuelga la información del grupo (www.ucm.es/formacionpintor)

Activado el enlace con el video confeccionado dentro del proyecto de investigación e innovación donde se explica el proceso de trabajo necesario para el análisis histórico-artístico y material de la obra de arte. (https://www.facebook.com/pg/ipcepatrimonio/videos/?ref=page_internal). El video resulta muy útil y una experiencia para los alumnos y los iniciales procedimientos para la labor de campo y la consecución de resultados.

6. ANEXOS

El proyecto de innovación está en relación directa con los siguientes proyectos de investigación nacionales competitivos:

- a. *Corte y cortes en el tardogótico hispano. Narrativa, memoria y sinergias en el lenguaje visual* (PGC2018-093822-B-I00), Investigadoras Principales: Dra. Olga Pérez Monzón y Dra. Matilde Miquel Juan, concedido por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Preconcedido.
- b. 2018-2019- Proyecto de investigación: *Redes Pictóricas, Coleccionismo Y Mercado de la Pintura Tardogotica en Castilla* (Referencia: PR75/18-21601), aprobado por la Universidad Complutense de Madrid-Santander (convocatoria 2018), bajo la dirección de Olga Pérez Monzón (Importe concedido: 8000 €). Fecha inicio: 1-1-2019 y finalización: 31-12-2019.

- c. 2018-2019- Proyecto de investigación: *El Gótico Internacional Valenciano: El Retablo del Centenar de la Ploma y otras obras clave en torno a ésta, para su estudio, análisis científico y/o identificación de su autoría*, bajo la dirección del investigador principal: Greta García, como Grupos Emergentes de la Generalitat Valenciana para 2018 - 2019, con un presupuesto de 7.800€ para el 2018 y de 7.500€ para el 2019. Asesora externa: Dra. Matilde Miquel Juan.

- d. Proyecto de investigación: *La formación del pintor y la práctica de la pintura en los reinos hispanos (1350-1500)*, aprobado por el Ministerio de Economía y Competitividad, con referencia: HAR 2012-32720. Inicio: 1/01/2013 y finalización: 30/11/2016. IP. Dra. Matilde Miquel Juan.