



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación
Convocatoria 2018/2019
Nº de proyecto 147

Título del proyecto
**Fuentes orales en el aula. Modelos de syllabus para clases prácticas,
talleres de iniciación a la investigación y proyectos para extensión
universitaria**

Nombre del responsable del proyecto
Rubén Pallol Trigueros
Centro
Facultad de Geografía e Historia
Departamento
Historia Moderna e Historia Contemporánea

1.- Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El proyecto de innovación docente que se propuso para la convocatoria de la Universidad Complutense del curso 2018/2019 con el título “Fuentes orales en el aula. Modelos de syllabus para clases prácticas, talleres de iniciación a la investigación y proyectos para extensión universitaria” y dirigido por Rubén Pallol Trigueros tuvo por objetivo general la explotación de las posibilidades para la docencia, la iniciación a la investigación y la adquisición de competencias útiles para el desempeño de los alumnos en el mercado laboral que ofrecen las fuentes orales.

Se partía de la constatación de que en el campo de la historiografía (y en otras disciplinas como la sociología, la antropología y las humanidades y ciencias sociales en general), las experiencias de investigación con fuentes orales han probado ya una gran capacidad motivadora para los alumnos. Varias razones lo explican. La primera, porque constituye una vía de entrada a las tareas de investigación más accesible que los archivos tradicionales y que permite al alumno relacionarse con las tareas experimentales de una disciplina que demasiado a menudo se percibe como un mero aprendizaje a través de la lectura y la memoria. Una segunda virtud de la historia oral para el aprendizaje de la Historia radica en el cambio de enfoque que proporciona en el relato: al realizarse este desde la experiencia vivida permite a los alumnos empatizar y reconocer las implicaciones que para sus vidas suponen grandes procesos de transformación de las sociedades humanas. Pero además es de destacar la importancia adquirida por la historia oral en las nuevas corrientes de investigación y de interpretación historiográfica en las últimas décadas y que deben ser puestos a disposición de los alumnos durante su formación profesional.

El objetivo general del proyecto de innovación docente era el aprovechamiento de estas virtudes del uso de fuentes orales en el aula y al mismo tiempo paliar la ausencia en el currículum formativo del grado de Historia (y de grados afines como los de Historia del Arte o de Ciencia Política) de asignaturas específicas que introduzcan y familiaricen a los alumnos con las técnicas de investigación y los supuestos metodológicos y las implicaciones teóricas de la historia oral que se presentaba como pertinente el desarrollo de módulos específicos de formación relacionados con las fuentes orales y su uso en la investigación y el estudio.

Al margen del objetivo de familiarizar al alumno con un campo específico de la investigación se buscaba ofrecer soluciones a algunos de los problemas, que a juicio del equipo que ha formado el proyecto de innovación docente, siguen arrastrando las titulaciones de Humanidades y particularmente la del grado de Historia y que tienen que ver con el escaso desarrollo de materiales y la poca diversidad de actividades en las sesiones de clase práctica. Con la formación en investigación a partir de las fuentes orales se buscaba, por un lado, el contacto de los alumnos con otros campos profesionales y de empleo con los que esta actividad tiene relación -el periodismo, la comunicación audiovisual, la realización de documentales y las técnicas archivísticas- para con ello sugerirle algunas de las vías de desarrollo profesional que abre la formación proporcionada por el grado de Historia en particular y los grados de ciencias sociales y humanidades en general. Por otro lado, se buscaba contribuir en la solución a la insatisfacción que repetidas veces han mostrado los alumnos respecto a las sesiones de clases prácticas. Las críticas al respecto son variadas y preocupantes, siendo las más importantes que muchas de las clases prácticas son en realidad cursos magistrales encubiertos, que son monótonas y no implican un verdadero protagonismo del alumnado o que desarrollan técnicas que siendo tradicionales en la práctica de la historiografía parecen sólo muy relativamente útiles en el siglo XXI (como la desmesurada concentración en el comentario de texto o la poco justificable proyección y crítica de películas de ficción en el aula).

Objetivos específicos:

El desarrollo de un proyecto de innovación docente de prácticas en Historia Oral, además de estos objetivos generales de desarrollo de un aprendizaje interactivo, con implicación del alumnado que le introduzca en un ámbito de especialización de la historiografía y que enriquezca la experiencia de aula en las sesiones de clases prácticas, persigue otros propósitos, algunos de ellos específicos para los grados en Humanidades y Ciencias Sociales y otros de carácter transversal a la enseñanza universitaria. Dichos objetivos específicos fueron fijados de la manera siguiente:

1. La introducción de la metodología de la historia oral entre los estudiantes de primer y segundo ciclo, máster y doctorado y entre profesionales de la educación secundaria y universitaria.
2. La formación práctica en Historia Oral mediante su aplicación a trabajos en curso o desarrollo del propio alumnado, incluyendo técnicas de entrevista, proceso de construcción de la fuente oral, manejo de recursos técnicos y destinos de depósito en archivo de las fuentes orales así construidas.
3. La formación teórica en Historia Oral, en su doble vertiente de disciplina historiográfica y técnica de investigación y estudio, con vistas a la mejora de la calidad tanto investigadora como docente de los participantes.
4. La puesta en valor del empleo de las fuentes orales desde una perspectiva interdisciplinar a través del conocimiento, la reflexión y la realización de entrevistas, una fuente que ha sido esencial en el desarrollo de la Antropología y la Sociología modernas y que se encuentra en auge en la Historiografía.
5. El diseño, desarrollo y evaluación de un programa de clases prácticas en asignaturas de primer y segundo ciclo centradas en la iniciación y profundización en el uso de las fuentes orales.
6. El desarrollo de proyectos curriculares que busquen despertar la motivación del alumno por la investigación a través de la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en las sesiones teóricas.
7. El fomento de la interdisciplinariedad entre las Ciencias Sociales a través de una misma fuente, que han empleado investigadores sociales, procedentes de distintos campos de conocimiento, pero todos ellos interesados en el conocimiento de la realidad social.
8. La introducción a nuevas tecnologías divulgativas de las investigaciones realizadas con fuentes orales dentro del campo de la Historia Pública Digital.
9. La aplicación de los conocimientos adquiridos en los grados de humanidades y ciencias sociales en otros ámbitos de desarrollo profesional: medios de comunicación, mediador cultural, archivística y conservación del patrimonio
10. El fomento de la empatía del estudiante con personas de otras generaciones o con colectivos sociales en riesgos de exclusión

Finalmente, en este apartado de objetivos propuestos por el proyecto de innovación docente cabe citar el empeño por el desarrollo de unas actividades concretas que lo articularan y que sentaran las bases para su utilidad más allá del cumplimiento de esta convocatoria. Dichas actividades se pueden resumir en:

- 1- La formación y dinamización de un grupo de trabajo con representación de profesorado, investigadores y alumnos.
- 2- Aplicación en el aula de nuevos protocolos de actividad docente centrados en la investigación con fuentes orales.
- 3- Desarrollo de un taller de formación en Investigación con fuentes orales para alumnos de posgrado.

2.- Objetivos alcanzados

En su primer año de desarrollo se puede considerar que el proyecto de innovación docente “Fuentes orales en el aula. Modelos de syllabus para clases prácticas, talleres de iniciación a la investigación y proyectos para extensión universitaria” ha alcanzado un alto grado de consecución tanto en sus objetivos generales como específicos. Por supuesto han quedado tareas sin desarrollar plenamente, como es propio de un proyecto que se planteó con ambición y con la mirada puesta en su continuación en siguientes cursos, tanto para la mejora de algunas de sus actividades como para su diversificación.

En cuanto a los objetivos generales, como se verá en el apartado que más adelante se incluye relativo al desarrollo de las actividades, se han desarrollado actuaciones que han permitido introducir los contenidos relativos al uso de fuentes orales en la docencia de grado y posgrado, así como familiarizar a los alumnos con las posibilidades que ofrece para la investigación. Baste señalar aquí que se ha actuado en el diseño de clases prácticas de tres asignaturas del grado de Historia en el curso 2018-2019 (Introducción a las Ciencias Sociales, Historia de Madrid en la Edad Contemporánea y Métodos y Tendencias Historiográficas – Especialidad Historia Contemporánea) y se ha desarrollado un taller de formación en Investigación con fuentes orales, orientado a alumnos de Máster en Investigación en Historia Contemporánea, doctorandos y alumnos graduados en general. A través de estas actividades se ha evaluado la hipótesis que se partía en la propuesta de proyecto y que consideraba estas técnicas de investigación y estudio con fuentes orales como especialmente motivadora para la implicación proactiva del alumnado en el aula. A falta todavía de los datos que puedan ofrecer las encuestas de satisfacción del alumnado del programa Docencia (y que, de todas maneras, por su orientación cuantitativa son escasamente indicativos), los indicadores con los que se cuentan permiten hablar de un éxito relativamente alto en el desarrollo del proyecto. En las reuniones y puestas en común posteriores al desarrollo de las actividades, con asistencia de alumnos y profesorado, no sólo fueron evaluadas muy positivamente las experiencias en el aula con los materiales y los procedimientos diseñados para el desarrollo de clases prácticas, sino que se mostró un general compromiso (incluido el del alumnado) para la continuación del proyecto en cursos posteriores.

Quizá una de las pruebas objetivables más evidentes del éxito del proyecto sea el de la calidad de algunos de los trabajos de los alumnos implicados en las actividades de aula, tanto en niveles de grado como de posgrado. Actualmente los miembros del proyecto están trabajando en la organización de un archivo que pueda poner a disposición del público de los trabajos de mayor calidad y que queden como material de referencia para futuros desarrollos del proyecto. Otra de las realizaciones del proyecto de innovación docente ha sido el diseño de programas de aula para las clases prácticas y que estos sí, se adjuntan en este informe como anexos. En la secuenciación en sesiones de clase, en la recopilación de materiales y recursos para el trabajo, en el diseño de actividades y criterios de evaluación, dichos programas de aula constituyen la aportación de nuestro proyecto al repertorio de actividades posibles para desarrollo de los contenidos del currículum del grado de Historia, así como de otras titulaciones.

En cuanto a los objetivos específicos señalados en el punto anterior que se proponía el proyecto se puede considerar un alto grado de cumplimiento, en algunos casos de

manera total:

1.- La introducción de la metodología de la historia oral a los estudiantes... Se ha puesto en marcha gracias al desarrollo de programas específicos para asignaturas prácticas en el grado. Estas han sido la asignatura de primero Introducción a las Ciencias Sociales (y en la que todos los grupos de prácticas han aplicado el programa), y dos de especialidad en Historia Contemporánea. El desarrollo de un taller específico de formación ha dado opción a los alumnos de posgrado de profundizar en esta formación. Queda pendiente para futuros cursos la extensión de esta experiencia a otras titulaciones afines, así como el establecimiento de lazos más estrechos (ya iniciados) con profesores de secundaria para intercambiar información sobre experiencias de aula similares.

2.- La formación práctica en Historia Oral mediante su aplicación a trabajos en curso... En todas las asignaturas en que se ha aplicado el proyecto se ha requerido para su evaluación la realización de una investigación con fuentes orales que ha servido de toma de contacto con estas técnicas para los alumnos. En un futuro, los mejores trabajos presentados serán puestos a disposición del público a través de una plataforma digital.

3.- La formación teórica en Historia Oral para docentes e investigadores... Si bien en el equipo se contaba con especialistas de reconocido prestigio en investigación con fuentes orales o con profesores que ya habían aplicado esta técnica en el aula, el desarrollo del proyecto ha permitido que algunos de los docentes y, sobre todo, del personal investigador en formación con responsabilidad docente, se familiarizasen con estas técnicas. Valoramos muy positivamente esta contribución del proyecto de innovación a la formación continua del profesorado y del personal investigador.

4.- La puesta en valor del empleo de las fuentes orales desde una perspectiva interdisciplinar... Aunque en su desarrollo en este primer curso el proyecto de innovación docente se centró en el trabajo en titulaciones de Historia e Historia Contemporánea, en el equipo ha participado profesorado de otras disciplinas (Historia del Arte, Ciencias Políticas), contribuyendo en la elaboración de materiales y desarrollo de actividades. Está previsto que en la continuación del proyecto se extiendan las actuaciones a otras titulaciones, adaptando sus contenidos.

5.- El diseño, desarrollo y evaluación de programas de clases prácticas... que se han sustanciado en las asignaturas ya señaladas y que se incorporan en el anexo de esta memoria, siendo uno de las orientaciones que se ha querido imprimir el desarrollo de proyectos curriculares que busquen despertar la motivación del alumno por la investigación a través de la aplicación práctica de los contenidos teóricos aprendidos en el aula (objetivo específico 6 del proyecto).

7.- El fomento de la interdisciplinariedad entre las Ciencias Sociales... Se ha desarrollado tanto por la incorporación de profesores e investigadores de distintos campos en las sesiones de trabajo como la aplicación del proyecto en asignaturas cuyo contenido fomenta particularmente ese diálogo interdisciplinar, como es el caso de Introducción a las Ciencias Sociales o Métodos y Tendencias Historiográficas (asignaturas centradas en la relación de la Historia con otras disciplinas).

8.- La introducción a nuevas tecnologías divulgativas... para lo que se ha creado una plataforma web que dará difusión a los trabajos de los alumnos y de los docentes. La tarea de selección de materiales y su edición se continuará en siguiente curso.

9.- La aplicación de los conocimientos adquiridos en los grados de humanidades y ciencias sociales en otros ámbitos de desarrollo profesional; particularmente en el caso de algunos alumnos cuyos proyectos implicaban la interacción con diferentes tipos de asociaciones e instituciones vinculadas a sus informantes. Lo mismo se puede decir del objetivo 10 (fomento de la empatía del estudiante con personas de otras generaciones o colectivos sociales en riesgos de exclusión). No obstante, en nuevas ediciones del proyecto se tratará de programar dichas interacciones para potenciar estos aspectos del proyecto.

3. Metodología empleada en el proyecto

El proyecto de innovación docente propuesto, al estar dirigido a estudiantes diversos y perseguir objetivos variados exigía el despliegue de enfoques metodológicos diferenciados. Así se distinguieron tres niveles de actuación:

1.- Actividades de coordinación para diseñar las actividades de aula y para valorar sus resultados. Se realizaron reuniones periódicas para garantizar el carácter realmente participativo del proyecto y fomentar el intercambio de experiencias previas entre docentes (lo que no deja de ser una rareza en las dinámicas de preparación de clases en la Universidad Complutense). Es necesario subrayar en este sentido el gran valor de las aportaciones de los alumnos, tanto aquellos que participaron en las primeras reuniones preparatorias en las que se diseñaron los programas de las asignaturas que se pretendían llevar a cabo, como las de los que, habiendo participado en su aplicación, intervinieron en las reuniones de valoración posterior a los cursos.

2.- Desarrollo de clase prácticas en el grado de Historia a partir de tres asignaturas concretas. “Introducción a la Ciencias Sociales”, de carácter obligatorio de primer ciclo e “Historia de Madrid en la Edad Contemporánea” y “Métodos y Tendencias Historiográficas. Historia Contemporáneas”, de especialización de segundo ciclo. En los tres casos se propuso un programa que implicaba, la lectura y discusión de textos científicos sobre la entrevista en las Ciencias Sociales, las técnicas utilizadas para la obtención de información a partir de fuentes orales, así como para su posterior tratamiento, interpretación y conservación. Entre las actividades de aula propuestas se preveía el diseño y realización de investigaciones por parte del alumnado, la presentación de resultados por parte de estos y la valoración conjunta de la experiencia.

3.- Desarrollo de un taller de formación en investigación con fuentes orales destinado a alumnos de máster, doctorado y alumnos egresados interesados en su formación continua. Dicho taller desarrolló dos vertientes. Una de formación teórica centrada en el desarrollo de la Historia Oral a partir de los años 70 del siglo XX, con introducción de las figuras y trabajos más relevantes, así como de las escuelas de investigación desarrolladas en España. En esta parte se abordaron asimismo los debates teóricos sobre la construcción de la fuente oral y sus posibilidades interpretativas en relación con otras ciencias sociales como la Antropología, la Sociología y la Psicología, así como su utilización en estudios de Historia Social y Cultural. Una segunda vertiente de formación práctica buscaría capacitar a los participantes en el proceso de construcción de una fuente oral o audiovisual. Para ellos se trabajaron cuestiones relacionadas con los criterios de elaboración de la entrevista, las técnicas de grabación/rodaje, las técnicas de transcripción textual, la utilización de fuentes visuales durante la entrevista (álbumes de fotografías familiares, vb.), la tramitación de autorizaciones para uso y/o divulgación de las entrevistas, y las problemáticas relacionadas con el depósito final en archivo. En el taller se apostó decididamente por una participación activa de los alumnos, y la colaboración, junto al profesorado, de los investigadores predoctorales en formación, asumiendo que los principios propios de la investigación con fuentes orales, que postulan una creación democrática del conocimiento con la inclusión de diferentes voces en el relato histórico implican una participación activa de los distintos actores del proceso educativo. Con esto se pretendía romper las dinámicas que privilegian el curso magistral, dificultando el desarrollo de una docencia práctica como la que se espera en los nuevos grados.

4. Recursos humanos

El equipo inicialmente inscrito en el Proyecto de Innovación Docente de Fuentes Orales en Aula contaba con 23 miembros, entre profesorado, investigadores en formación y alumnos de grado y de posgrado, a los que se han ido sumando nuevas incorporaciones hasta sumar más de una treintena de personas. Si bien siempre se entendió como un proyecto que primaba la interacción y el diálogo entre todos los miembros y por lo tanto se ha invitado a todos a participar en el desarrollo de todas las actividades, conviene destacar la especificidad de algunas de sus aportaciones en función de los colectivos a los que pertenecen. En la relación siguiente se incluyen tanto los miembros inscritos inicialmente en el proyecto como los que se han incorporado en su desarrollo.

Profesorado: Rubén Pallol Trigueros, Fernando Hernández Holgado, Javier San Andrés Corral, Fernando Vicente Albarrán, Fabio García Lupato, Francisco José Moreno Martín, José Luis Ledesma Vera, José María López Sánchez, Laura Fernández Fernández, María Concepción Lopezosa, María del Carmen Menchero de los Ríos, Santiago de Miguel Salanova.

Además de asumir el diseño del proyecto y su dinamización en las sesiones de trabajo del equipo, se ha destacado el papel en la implantación de los programas de las asignaturas prácticas (no obstante, diseñados por el conjunto de los miembros del equipo) y la composición plural de un equipo más allá de la especialidad de Historia. Particularmente valiosas han sido las contribuciones por los profesores de las disciplinas de Historia del Arte y de Ciencias Políticas, en el intercambio de experiencia de organización de la docencia práctica. En la continuación del proyecto se contempla el traslado de las actividades diseñadas a sus proyectos docentes.

Investigadores en formación: Ainhoa Campos Posada, Alba Fernández Gallego, Carlos Hernández Quero, Cristina de Pedro Álvarez, Dario Migliucci, Aunque estudiantes de doctorado, al ser beneficiarios de contratos como investigadores en formación en la UCM, estos miembros del equipo contaban con responsabilidades docentes en grupos de prácticas de asignaturas contempladas en el proyecto de innovación. El valor añadido de su experiencia como recientes alumnos les capacita más que al profesorado de mayor edad para desarrollar dinámicas de clase participativas con los alumnos, además de sensibilizarse con los problemas del desarrollo de los cursos. Sus aportaciones innovadoras han enriquecido sustancialmente el diseño y desarrollo de los programas de asignaturas.

Alumnos: Blanca Algaba Pérez, Blanca Calvo Fernández, Clara Isabel Embarba, Daniel Santos Jiménez, Diego Latorre Manglano, Gemma Esteban Dorronzoro, Itziar Capetillo Martínez, Jorge Sánchez Martín, Josefa León Robles, Laura Muñoz Moraga, Manuela Pahde Barragán, María Covadonga Fernández, Mario Bañón Lorente, Pablo Méndez Gallardo, Pablo Calvo Greciano, Pablo Gonzalo Delgado, Rafael Buhigas Jiménez, Raúl Gómez Román, Sara Herrero Izquierdo, Sergio Cuartero Miranda, Tatiana Dafne Romero.

Además de por su implicación en el desarrollo de las clases, la aportación de los alumnos ha sido fundamental en el diseño y valoración de los programas de asignaturas y ha permitido la corrección de errores y la neutralización de prácticas docentes contraproducentes.

5. Desarrollo de las actividades (Máximo 3 folios)

El cronograma de actividades propuesto en la solicitud del proyecto de innovación docente se ha desarrollado prácticamente en su totalidad a lo largo del curso 2018-2019, quedando pendiente como se verá, una serie de actividades que habrán de tener continuidad en ediciones futuras del proyecto. A continuación, se desglosan dichas actividades, señalando sus principales responsables y los detalles de su desarrollo.

1.- Reuniones de coordinación y organización de trabajo. A lo largo de curso se han realizado diferentes sesiones de trabajo, cuya organización ha corrido a cargo del director del proyecto Rubén Pallol Trigueros y los dos profesores le asistían en la coordinación, en razón de su especialización investigadora y su experiencia en el aprovechamiento en el aula de las fuentes orales para el estudio de la Historia, Fernando Hernández Holgado y Javier San Andrés Corral. De especial importancia fue la reunión de trabajo celebrada a comienzos de septiembre, en la que además de planificar las actividades concretas que se podían llevar a cabo en función de los repartos docentes (que como es tradicional en la Universidad Complutense se sustanciaron ya entrado el verano, imposibilitando programar con antelación a la presentación del proyecto de innovación), se designaron responsables para el diseño de programas en cada una de las asignaturas elegidas para el desarrollo del proyecto. Estos responsables fueron:

- Javier San Andrés Corral y Fernando Hernández Holgado para la asignatura Introducción a las Ciencias Sociales.
- José María López Sánchez para la asignatura Métodos y Tendencias Historiográficas
- Fernando Vicente Albarrán y Rubén Pallol Trigueros para la asignatura Historia de Madrid en la Edad Contemporánea.

En dichas reuniones de preparación adquirió un especial protagonismo el alumnado ya egresado, contribuyendo a diagnosticar los problemas de los que suelen adolecer las asignaturas de carácter práctico en la titulación de Historia y contribuyendo a evitarlos en el diseño de la asignatura.

Para garantizar la coordinación del proyecto se creó una plataforma digital con un campus virtual Moodle de los provistos por la Universidad Complutense de Madrid, de manera que se hiciera posible compartir materiales y documentos entre todos los actores implicados en el desarrollo del programa.

2. Desarrollo de la docencia en asignaturas de grado. Las tres asignaturas elegidas para la implementación del proyecto de innovación docente estaban programadas durante el primer cuatrimestre, lo que ha permitido un trabajo en paralelo y propicio para la comparación y análisis conjunto. Los detalles y especificidades de cada una de las asignaturas en su desarrollo son los siguientes.

- Introducción a las ciencias sociales. Asignatura de 1º de grado de Historia. Grupos en los que se aplicó: 4 grupos de teoría / 12 grupos de prácticas. Profesores implicados en la docencia: Rubén Pallol Trigueros, Fernando Hernández Holgado, Javier San Andrés Corral, Cristina de Pedro Álvarez, Alba Fernández Gallego, Carmen Menchero de los Ríos. Alumnos: 250.
- Métodos y tendencias historiográficas. Asignatura de 3º de grado de Historia. Grupos en los que se aplicó: 1 grupo de teoría / 2 grupos de prácticas. Profesores implicados en la docencia: José María López Sánchez, Alba Fernández Gallego, Dario Migliucci. Alumnos: 50
- Historia de Madrid en la Edad Contemporánea. Asignatura de 3º/4º del grado

de Historia. Grupos en los que se aplicó: 2 grupos de teoría / 2 grupos de prácticas. Profesores implicados en la docencia: Fernando Vicente Albarrán, Rubén Pallol Trigueros, Ainhoa Campos Posada. Alumnos: 50

3. Reuniones de valoración y de reelaboración de materiales. Al término del primer cuatrimestre, y una vez que se habían ensayado los programas de prácticas en las asignaturas elegidas se realizó una sesión de trabajo con los profesores implicados en el desarrollo de la docencia y alumnos que habían participado en la asignatura. La participación de estos últimos tuvo gran interés y utilidad para la determinación de fortalezas y debilidades de los programas diseñados, y para su reformulación de cara a su aplicación en cursos venideros. Los programas de las asignaturas que se presentan en el anexo de este documento se enriquecieron y modificaron tras esta reunión.

4. Desarrollo del taller de formación para posgrado con título: Taller de formación de posgrado de investigación en Historia con Fuentes Orales. Directores del Taller: Javier San Andrés Corral y Fernando Hernández Holgado. Colaboradores: Alba Fernández Gallego, Cristina de Pedro Álvarez, Rafael Buhigas Jiménez, Sergio Cuartero Miranda, Josefa León Robles, Diego Latorre Manglano, Sara Herrero Izquierdo y Covadonga Fernández Fernández. Desarrollo: 27 de marzo a 22 de mayo de 2019.

Alumnos matriculados: 14

El taller, orientado para alumnos de máster y doctorado que desearan la incorporación de técnicas de investigación con fuentes orales a sus trabajos, así como a alumnos ya graduados interesados en continuar su formación, constó de 4 sesiones y tuvo una dimensión tanto teórica como práctica. Las cuatro sesiones de trabajo incorporaban tanto textos para la discusión sobre los fundamentos teórico metodológicos y las implicaciones epistemológicas de la historia oral como una planificación de actividades para que los alumnos desarrollaran sus propias investigaciones y las pusieran en común. En los anexos se ajuntan díptico y programa del taller con información detallada de su desarrollo.

5. Difusión de los resultados del proyecto a través de un repositorio digital. Responsable de actividad: Rubén Pallol Trigueros. Colaboradores: Diego de la Torre Manglano. En la última fase del proyecto de innovación docente se aborda la creación de una página web alojada en el directorio de la propia Universidad Complutense de Madrid para recopilar los materiales generados en el curso 2018-2019. Iniciada al finalizar el curso, se prevé su salida a la luz en septiembre de 2019.

6. Anexos incluidos:

- Propuesta de Practicas con Fuentes Orales (diseño de prácticas de grado)
- Díptico del taller de formación de posgrado en Investigación con Fuentes Orales.
- Programa del taller de formación de posgrado en Investigación con Fuentes Orales.

Propuesta de prácticas de Grado

Proyecto Innova Docencia y Gestión 2018

Fuentes orales en el aula. Modelos de syllabus para clases prácticas, talleres de iniciación a la investigación y proyectos para extensión universitaria

Borrador-propuesta elaborado por Alba Fernández Gallego, Fernando Hernández Holgado, Chema López Sánchez y Javier San Andrés. Septiembre 2018.

Objetivos generales

- Diseño, desarrollo y evaluación de un programa de clases prácticas en asignaturas de primer y segundo ciclo centradas en la iniciación y profundización en el uso de las fuentes orales.
- Valoración del empleo de las fuentes orales desde una perspectiva interdisciplinar a través del conocimiento, la reflexión y la realización de entrevistas, una fuente que ha sido esencial en el desarrollo de la Antropología y la Sociología modernas y que se encuentra en auge en la Historiografía.
- Fomento de la interdisciplinariedad entre las Ciencias Sociales a través de una misma fuente, que han empleado investigadores sociales, procedentes de distintos campos de conocimiento, pero todos ellos interesados en el conocimiento de la realidad social.
- Introducción de la metodología de la historia oral entre los estudiantes de primer y segundo ciclo, máster y doctorado y entre profesionales de la educación secundaria y universitaria.

Metodología

En las clases prácticas de Introducción a las Ciencias Sociales, asignatura del primer curso del Grado en Historia, se pretende familiarizar a los alumnos con el trabajo con fuentes orales y mostrarles sus posibilidades como herramienta de investigación histórica. Para ello se propone la reflexión teórico-metodológica acerca de la fuente oral y el diseño e iniciación de una investigación que contemple su uso.

Cada una de las cuatro sesiones del curso de prácticas se dedicarán sucesivamente a:

- La primera sesión se dedicará a una reflexión general teórico-metodológica sobre el uso de fuentes orales en Antropología, Sociología e Historia. La sesión consistirá en

un debate apoyado en la lectura de artículos científicos sobre la entrevista en las Ciencias Sociales.

- La segunda sesión servirá para mostrar a los alumnos las diferentes metodologías y técnicas utilizadas por los científicos sociales en el tratamiento de la información obtenida a partir de fuentes orales. Así mismo, se mostrará a los alumnos la forma de realizar y transcribir una entrevista. En esta segunda sesión, los alumnos deberán haber elegido un tema para realizar una microinvestigación a partir de una entrevistas a un informante, de una duración variable (30'-60')
- La tercera se dedicará a que los alumnos elaboren su propio guión de entrevista para la realización de la microinvestigación, que realizarán por su cuenta y preferentemente en parejas entre la tercera y la cuarta práctica. Por su parte, los alumnos deberán haber elaborado un estado de la cuestión sobre el tema al que van a dedicar su investigación.
- En la cuarta práctica, los alumnos expondrán brevemente los resultados de su investigación y evaluarán sus prácticas, reflexionando sobre los problemas y limitaciones que han encontrado.

A lo largo de las prácticas se elaborarán tres tipos de materiales:

- Un programa de clases prácticas que podrá ser empleado (y mejorado) en cursos sucesivos y que comprenderá una secuencia de actividades dirigidas a introducir a los alumnos del Grado en Historia en la utilización de fuentes orales.
- Modelos de guión que podrán servir para futuras investigaciones sobre los temas trabajados o adaptados a otras investigaciones, al modo de los elaborados por Paul Thompson en *La voz del pasado*.
- Archivos de audio con las entrevistas realizadas, en formato digital MP3 y soporte CD o DVD, que se depositarán, previo consentimiento de los entrevistados/as, en el Archivo de la Universidad Complutense, como lo han sido previamente los archivos generados por algunos de los miembros del proyecto y del Seminario de Fuentes Orales de la Universidad Complutense.

Cronograma

La actividad se desarrollará durante el primer cuatrimestre del curso 2018-2019, entre los meses de octubre de 2018 y enero de 2019. El cronograma se ajustará al calendario de clases prácticas asignado a los grupos, sin perjuicio de que las entrevistas que deberán realizar los alumnos se efectúen entre la tercera y la cuarta prácticas (meses de noviembre y diciembre).

Propuesta de actividades prácticas de Grado (4 sesiones de tres horas con descanso)

1. Primera sesión. Práctica 1.

1.1. Objetivos específicos

-Presentación del programa de prácticas y aviso de constitución de equipos de dos alumnos/as para la elaboración de una entrevista a un informante, con transcripción, ficha y autorización, que será presentada y expuesta en la cuarta y última sesión.

1.2. Contenidos a trabajar

1.2.1. ¿Cuándo y dónde nació la “Historia Oral”? ¿En qué contexto histórico y con qué discurso militante?: *History from Below*, de **Paul Thompson**, o una historia de los de “abajo” o los “sin voz”.

1.2.2. La técnica de **trabajo con fuentes orales** (entrevistas, grabaciones) no es privativa de la Historia: la Sociología y la Antropología llevaban ya un largo recorrido. Principalmente la Antropología, abocada al estudio de los “continentes sin historia” del discurso ilustrado (África, Australasia...). Incluso dentro de la disciplina histórica, trabajar con fuentes orales no es exclusivo del estudio del periodo contemporáneo, sino que en otros periodos puede resultar de utilidad: Historia Medieval, Moderna, etc...

1.2.3. ¿Cuándo llegó a España la “Historia Oral”? -¿Cuáles fueron sus principales difusores? **Ronald Fraser**, **Mercè Vilanova** (Departamento de Fuentes Orales del Archivo Histórico de la Ciutat de Barcelona) y **Carmen García-Nieto** (Seminario de Fuentes Orales de Madrid).

1.2.4. El concepto de “Historia Oral”, superado por el de **Historia con Fuentes Orales** (combinada con el tratamiento de otro tipo de fuentes). Equivalencia de las diversas fuentes -escritas, orales- sujetas a crítica como paso previo a la elaboración de un discurso-narrativa-interpretación histórica.

1.3. Secuencia de práctica 1.

Primera parte (práctica 1):

-Comentario y discusión sobre dos textos, previamente disponibles en el campus virtual. Los alumnos deberán haberlos leído y trabajado previamente.

Texto 1. Fragmento (**primeras cuatro páginas**) del capítulo “**Historia Oral**”, de **Gwyn Prins**, previamente disponible en el campus virtual.

Texto 2. “*Hortus Scientiae. Encuesta oral*”, de **Josemi Lorenzo**.

Se sugieren los siguientes temas a exponer y debatir, aparte de los que propongan los alumnos:

-El dificultoso desarrollo de la “Historia Oral”: el estigma de su “subjetivismo” frente a una metodología tradicional supuestamente “objetivista”, de raíz positivista (Ranke). Aquí podría surgir el debate del subjetivismo de la fuente oral *versus* supuesto objetivismo de la fuente escrita, que será recurrente a lo largo del curso

-Los “continentes sin historia”: reflejo de una mentalidad etnocentrista con la “Historia” como técnica de saber-poder. Conviene que los alumnos contemplen la técnica con fuentes orales en el marco más amplio de las Ciencias Sociales: antropología para el estudio de las supuestas culturas “sin historia”, o ágrafas, pero también Sociología en tanto que estudios de poblaciones europeas que solo en tiempos muy recientes han conocido relevantes tasas de alfabetización, y donde la “oralidad” sobrevive y continúa teniendo, además, una fuerte presencia.

-El poder de la palabra escrita. El ejemplo de los maoríes “alfabetizados” en el texto de Prins podría resultar muy útil. Esto se podría relacionar con la experiencia combinada de fuentes escritas y orales: el informante suele sentirse intimidado cuando se enfrenta a textos escritos -actas de acusación, documentos policiales o judiciales- que aparecen ante él o ella como encarnación de una supuesta “objetividad”.

-Los múltiples usos de las técnicas con fuentes orales para la Historia Medieval, Moderna, etcétera.

Segunda parte (práctica 1):

-Proyección de video de *Youtube* sobre el **Taller de Historia Oral Andina, THOA** (Duración: 15 minutos) con apoyo de materiales informativos en el campus (artículo “**El THOA o el despertar de la identidad a través de la biografía, 18-3-2014**”).

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=P5iGTO0TjQM>

Artículo <http://otramerica.com/temas/el-thoa-o-despertar-la-identidad-traves-la-biografia/3155>

Visionado y debate sobre los siguientes contenidos:

-Función social de la *Academia*: en este caso, la relación entre el Depto. de Antropología de la Universidad de La Paz y colectivos indígenas.

-Relación entre el discurso histórico-antropológico y la creación o reforzamiento de identidades.

-Relación biunívoca universidad-sociedad.

Tareas a encargar para la segunda sesión:

-Lectura de **dos textos de Ronald Fraser:**

-**“Historia Oral, Historia Social” (*Historia Social*, 17, 1999).**

-**“La formación de un entrevistador”.**

-Constitución de **equipos de trabajo** para la realización del trabajo práctico, consistente en la realización de una entrevista según pautas establecidas, compuestos por **tres alumnos/as**.

El trabajo a entregar para su evaluación final deberá constar, aparte de la grabación propiamente dicha –en soporte CD o DVD, formato mp3- , de la transcripción, la ficha y la autorización del entrevistado/a, así como la respuesta por escrito de una serie de preguntas planteadas por el profesor/a.

En el caso de *Introducción a las Ciencias Sociales*, de Primer Curso, las preguntas deben ser más sencillas y deben estar orientadas a que expongan una opinión (auto) crítica sobre el transcurso de su trabajo (qué esperaban, qué dificultades han encontrado, qué les ha aportado este trabajo para el conocimiento de un tema, qué limitaciones ha presentado esa fuente oral, etc.). En el caso de *Métodos y Tendencias*, de Tercer Curso, se les puede pedir una reflexión de carácter más metodológico.

En todo caso, el profesor/a podrá subir estas preguntas al campus virtual según la asignatura que se trate, para que entregue las respuestas como parte del trabajo de entrevista y transcripción.

2. Segunda sesión. Práctica II.

2. 1. Secuencia de práctica 2.

Primera parte (práctica 2):

-Presentación de los equipos -de dos alumnos/as- constituidos y temas de trabajo elegidos.

-Preguntas y debate sobre **los textos “La formación de un entrevistador” e “Historia Oral, Historia Social”, de Ronald Fraser.**

-Presentación de muestras de trabajos (grabaciones) de historia oral, seguidas de preguntas y debate. Propuesta:

Escucha de Archivo Oral: fragmento escogido de entrevista de Carmen García Nieto a Dolores Ibarruri, depositada en el Fondo Seminario de Fuentes Orales, en Archivo Complutense. Fragmento sobre las milicianas en el frente de Madrid en 1936, con Dolores Ibárruri e Irene Falcón como entrevistadas; y Carmen García Nieto como entrevistadora.

Preguntamos sobre la polémica cuestión de las milicianas. ¿Qué problema, relativo a la presencia de las mujeres en el frente de combate, es el que se da por sobreentendido en el fragmento de la entrevista escuchada? El problema, no explicitado por Carmen García-Nieto en la entrevista, radica en la proclamada asimilación entre la “miliciana” y la “prostituta”.

Este discurso de asimilación de la mujer luchadora (en el frente) y la prostituta (mujer “pública”), presente en el bando republicano, ¿acaso no era asimismo compartido con el bando sublevado? ¿Qué consecuencias podemos sacar de ello en la interpretación histórica?.

En el terreno metodológico, esto nos lleva a la necesidad de comprensión del contexto de la entrevista, y la importancia del proceso de documentación -con todas las fuentes a su alcance- previo -y simultáneo- a la realización de las entrevistas.

Es importante escuchar esas entrevistas y analizarlas críticamente: encontrar sus fallos y sus aciertos. ¿Son pertinentes las preguntas de la entrevistadora? ¿Interrumpe poco, o más bien demasiado? Esto nos irá introduciendo en el motivo central de la sesión: la metodología de la entrevista.

[Esta es una propuesta de las muchas que pueden surgir de la escucha de este fondo oral depositado en Archivo Complutense. Una copia del mismo deberá estar a disposición de los docentes]

Segunda parte (práctica 2):

-Sesión de explicación de materiales colgados en el campus sobre las pautas de realización de la entrevista (documento de Pautas en pdf y otros). Preguntas. Sugerencias de temas y perfiles de entrevistados/as. Cuestiones técnicas (grabación en audio o video, transcripción, ficha de entrevista, autorización por parte del

entrevistado/a (para su uso con fines científicos, no comerciales, y depositado en el Archivo Complutense). Uso de imágenes y digitalización de las mismas

-Se proyectarán ejemplos de entrevistas para que los alumnos puedan identificar ellos mismos los errores o aciertos de las mismas, y así lo comprendan de una forma más dinámica. Para ello se proponen dos materiales:

-Fragmentos a elegir del documental “¿Quién mató a Walter Benjamin?” (donde puede observarse un escenario inadecuado para realizar una entrevista o cómo el entrevistador coacciona a los entrevistados para conseguir las respuestas que desea);

-Fragmentos a elegir del documental “**Muerte en el valle**”, de C.M. Hardt (2005), donde se puede apreciar la utilización invasiva de la cámara en la recolección de testimonios.

Se puede introducir también un debate sobre **la estética del medio audiovisual**, la manera en que el lugar, escenario o contexto elegido para la realización de las entrevistas –decisión que recomendamos corresponda al entrevistado- puede condicionar previamente el resultado. Como ejemplos podemos contar con fragmentos breves de las entrevistas de video del Banco Audiovisual del Memorial Democràtic de Catalunya, con planos de bustos parlantes y fondos neutros, oscuros o negros, y faltos de contexto explicativo alguno: véase vb. la entrevista a Concha Pérez, miembro del Colectivo *Dones del 36*, disponible en este enlace:

http://bancmemorial.gencat.cat/web/search_free/?busqueda=Conxa+Perez&nregpp=10&filtro=y

Sobre los fondos neutros descontextualizados de entrevistas en video, véase el artículo “¿Qué pasa con la experiencia en el proceso de transición de la historia contemporánea a la historia *pura*?”, de Alexander Von Plato.

-Recomendamos la **entrevista semi-estructurada de final abierto**.

Se presenta una lectura a trabajar para la siguiente sesión (Sesión III):

- “Fotografías de Memoria para hablar de familia”, de Sara Dornier-Agbodjian, en HAFO 2004, pp. 123-127 (**solamente los primeros epígrafes**: “Los marcos sociales de la memoria” y “El lenguaje”).

Disponible en:

https://www.jstor.org/stable/27753178?seq=1#page_scan_tab_contents

3. Tercera sesión. Práctica III.

3. 1. Secuencia de práctica 3.

Primera parte (práctica 3)

-Preguntas y debate sobre los dos primeros epígrafes del texto de Sara Dornier-Agbodjan, que habrían leído previamente. Trabajamos especialmente sobre la cita de M. Halbawchs, procedente del propio texto:

“No existe memoria posible fuera de los marcos de que se sirven los hombres que viven en sociedad para fijar y hallar sus recuerdos” (*La Memoire Collective*, 1950).

-Preguntas y debate sobre el texto siguiente de Walter Benjamin, citado en el artículo “La muerte de Luigi Trastulli”, de Alessandro Portelli (HAFO):

“Un acontecimiento vivido puede considerarse acabado o muy cerrado en la esfera de la experiencia vivida, mientras que el acontecimiento recordado no tiene ninguna limitación, ya que es, en sí mismo, la clave de todo lo ocurrido antes y después del mismo” (*Por un retrato de Proust*, 1933).

Contenido: la continua reelaboración de los recuerdos desde el presente, en cada instante de nuestras vidas. Presencialización constante del recuerdo.

El primer texto de Sara Dornier-Agbodjan servirá para debatir sobre el uso de fotografías –proporcionadas por el mismo entrevistado/a- en la realización de la entrevista, como técnica optativa. Las fotografías que se utilicen de este modo deberán incorporarse al trabajo final, debidamente identificadas y citadas).

Segunda parte (práctica 3)

-Visionado de material filmico. Entrevista a Concha Pérez para la exposición *Cataluña termina aquí. Aquí empieza Murcia*. 33’ de duración:

<https://beteve.cat/cultura/una-exposicio-mostra-limpacte-de-la-immigracio-en-la-barcelona-obrera/>

<https://vimeo.com/109142080>

El visionado de este material filmico nos permite analizar **el modelo de una entrevista con apoyo de fuentes visuales**, mediante el visionado de fotografías que el entrevistado va explicando y contextualizando, a modo de “muletillas” de la memoria. Posible debate sobre contenidos. A este respecto, se recomienda la consulta del libro *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, de Peter Burke.

En este sentido, se pueden comparar las posibilidades alcanzadas en la entrevista a Concha Pérez incluida en la exposición *Cataluña termina aquí...* -cantidad de

información suministrada, contextualización- con la ya visionada en la segunda sesión como parte del Banco Audiovisual del Memorial Democràtic:

http://bancmemorial.gencat.cat/web/search_free/?busqueda=Conxa+Perez&nregpp=10&filtro=y

Un posible tema de debate, de actualidad: si la fotografía del álbum familiar es pura estabilidad, como soporte del relato de la memoria: ¿qué ocurre ahora en la era de la digitalización y las imágenes fotográficas de móvil? ¿Qué sucede cuando desaparecen los soportes tradicionales de la imagen y del sonido, o cuando son sustituidos por otros nuevos, menos duraderos?

-Presentación de trabajos con fuentes orales en **Historia Digital**, disponibles en la red. Reflexiones sobre el uso de la imagen y del testimonio grabado. Si no da tiempo a trabajar los materiales de entrevista, se puede realizar una navegación rápida.

Dos trabajos de Historia Digital:

1. <http://presodelescorts.org/es>

Pueden trabajar dos testimonios: Testimonio de Ángeles García-Madrid y Joaquina Dorado (video). En estos casos, los testimonios abren nuevas temáticas hasta el momento poco estudiadas: la convivencia de presas políticas y comunes en un mismo espacio de encierro y el trabajo informal en prisión. Sobre la web, ver bibliografía.

2. **Carceldeventas.org**

<https://carceldeventas.madrid.es/>

Pueden trabajar el testimonio de Trinidad Gallego sobre la prisión del Alto del Hipódromo, ubicada en el actual Instituto “Ramiro de Maeztu” de Madrid.

4. Cuarta sesión. Práctica IV.

Los/as alumno/as expondrán brevemente los resultados de su investigación y evaluarán sus prácticas, reflexionando sobre los problemas y limitaciones que han encontrado.

Materiales

-Pautas para la realización de una entrevista: Documento pdf en campus virtual.

-Modelo tipo de autorización de entrevistado/a.

Bibliografía

-“Historia Oral, Historia Social”, de Ronald Fraser, *Historia Social*, n° 17, 1999, 131-139.

-“La formación de un entrevistador”, de Ronald Fraser, en *Historia y Fuente Oral (HAFO)*, n° 3, 1993.

-*Recuérdalo tú y recuérdalo a otros*, de Ronald Fraser, 2016.

-Prólogo de Mercè Vilanova en *La voz del pasado*, de Paul Thompson (*La voz del pasado. La historia oral*, 1988).

-“La entrevista”, de Paul Thompson, en *La voz del pasado. La historia oral*, 1988.

-“Historia Oral” de Gwynn Prins, en Peter Burke (Ed.): *Formas de hacer historia*, 1996.

-Lorenzo Arribas, Josemi: “Hortus Scientiae. Encuesta Oral”, en *Románico*, n° 18, junio de 2014, pp. 68-71-

-“Fotografías de familia para hablar de memoria”, de Sarah Dornier-Agbodian, en *HAFO*, n° 2, 32, 2004, pp. 123-132.

<https://www.jstor.org/stable/27753178>

-“Historia y memoria: la muerte de Luigi Trastulli”, de Alessandro Portelli, en *HAFO*, n° 1, 1989, pp. 5-32.

https://www.jstor.org/stable/27753227?seq=1#page_scan_tab_contents

-*Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, de Peter Burke, 2005.

-“¿Qué pasa con la experiencia en el proceso de transición de la historia contemporánea a la historia *pura*?”, de Alexander Von Plato, en *HAFO*, n° 33, 2005, pp. 49-52.

-“La historia oral en España a mediados de los años 90”, de Cristina Borderías, en *HAFIO*, nº 13, 1995, pp. 113-129

-“La mujer en la guerra civil: el caso de Madrid”, Seminario de Fuentes Orales, en Julio Aróstegui (Coord.): *Historia y memoria de la guerra civil*, Vol. II, Junta de Castilla y León, 1988.

-*Històries de vida. Fonts orals de la lluita obrera i l'antifranquisme al Baix Llobregat*, de Lluís Burillo e Isabel Graupera, Fundació Utopía, 2008.

-*M^a Carmen García Nieto*, de Pilar Díaz Sánchez, 2003.

-“La entrevista semiestructurada de final abierto. Aproximación a una guía operativa”, de Dean y Aaron Wildavsky, en *HAFIO*, nº 4, 1990, pp. 23-31.

-“Memoria de la prisión de mujeres de Les Corts (2006-2014). Un balance y una mirada al presente”, de Fernando Hernández Holgado. En *On the W@terfront*. Universitat de Barcelona. Monográfico “Memòria i ciutadania. Interdisciplina, recerca i acció creativa (II)”. Vol. 36, nº 2, 2014, pp. 2-24,

<https://www.raco.cat/index.php/Waterfront/article/viewFile/292469/381002>

-Banco Audiovisual del Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya.

<http://memoria.gencat.cat/ca/que-fem/banc-audiovisual-testimonis/>

-Documental *¿Quién mató a Walter Benjamin?*, de David Mauas, 2005.

-Documental *Muerte en el valle*, de C.M. Hardt. CM Pictures, 2005.

&&&&

ORGANIZACIÓN

Proyecto Innova-Docencia 2018/2019 nº 147 “Fuentes orales en el aula. Modelos de syllabus para clases prácticas, talleres de iniciación a la investigación y proyectos para extensión universitaria” (dirigido por Rubén Pallol Trigueros).

DIRECTORES

Fernando Hernández Holgado.

Profesor Asociado. Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea. UCM.

Javier San Andrés Corral.

Profesor Asociado. Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea. UCM.

COLABORADORES

Alba Fernández Gallego, Cristina de Pedro Álvarez, Rafael Buhigas Jiménez, Sergio Cuartero Miranda, Josefa León Robles, Diego Latorre Manglano, Sara Herrero Izquierdo y Covadonga Fernández Fernández.



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Facultad de Geografía e Historia

C/ Profesor Aranguren, s/n, Edificio B, Ciudad
Universitaria, Madrid - AULA 04

TALLER DE FORMACIÓN DE POSGRADO DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA CON FUENTES ORALES

Proyecto Innova-Docencia 2018/2019 - 147



Miércoles 27 de marzo, 10 y 24 de abril, y 22 de mayo de
2019, de 16.00 a 18.00 horas en el AULA 04 (Facultad de
Geografía e Historia, Universidad Complutense)

Inscripción gratuita.

Plazas limitadas a un máximo de 10 estudiantes, con preferencia
para los alumnos de Máster y Doctorado. Si el número de
inscripciones supera el número de plazas, se realizará una
entrevista para seleccionar a los participantes en el taller.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN:
18-26 de MARZO (ambos inclusive)
en tallerhfo@gmail.com

PRESENTACIÓN

El Taller de formación de posgrado de investigación en Historia con Fuentes Orales pretende un acercamiento teórico-práctico a la metodología y las técnicas de trabajo de la oralidad. El Taller está dirigido a estudiantes del Máster en Historia Contemporánea o que estén realizando sus estudios de doctorado, y proyecten o estén empezando a utilizar entrevistas en sus investigaciones predoctorales.

El taller forma parte de las actividades del Proyecto de Innovación Docente “Fuentes Orales en el aula. Modelos de syllabus para clases prácticas, talleres de iniciación a la investigación y proyectos para extensión universitaria” (Proyecto Innova Docencia nº 147, Universidad Complutense de Madrid) dirigido a naturalizar el uso de este tipo de fuentes en el aula y a reivindicar su uso en la historiografía.

Los organizadores del taller son profesores, investigadores y estudiantes que ya han empleado entrevistas en sus investigaciones o en sus prácticas docentes. El taller se concibe como un espacio de diálogo y discusión para compartir experiencias y desarrollar capacidades necesarias para el desarrollo de los trabajos de investigación de los alumnos de máster y doctorado. Un objetivo fundamental del taller es la provisión del utillaje teórico, metodológico y técnico para el trabajo con fuentes orales.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El Taller se articula en cuatro sesiones de trabajo de dos horas de duración. Cada una de las sesiones consistirá en una discusión a partir de textos y materiales audiovisuales sobre la historia con fuentes orales, su metodología y casos prácticos procedentes de investigaciones realizadas con esta metodología. Cada una de las sesiones del taller contará con una parte práctica, en que los alumnos inscritos elaborarán su propio trabajo de investigación con fuentes orales. La última sesión se dedicará a analizar materiales elaborados por los participantes en sus investigaciones.



SESIÓN 1: LA VOZ DEL PASADO (27/3/2019)

Parte teórica. Reflexión y debate sobre la utilidad de las fuentes orales para la investigación en Ciencias Sociales, con especial atención a la Historiografía y sobre la polémica subjetividad/objetividad.

Parte práctica. Diseño de una investigación con fuentes orales y pautas para la elección de los informantes adecuados.

SESIÓN 2: LA ENTREVISTA (10/4/2019)

Parte teórica. Metodología de la entrevista semiestructurada de final abierto y uso de fotografías en la entrevista. Tipos de cuestionario y guiones. Errores frecuentes en la realización de las entrevistas.

Parte práctica. Presentación del tema de investigación elegido y elaboración de guiones de entrevista.

SESIÓN 3: TÉCNICAS Y TRATAMIENTOS CON FUENTES ORALES Y AUDIOVISUALES (24/4/2019)

Parte teórica. Técnicas y tratamiento de la información obtenida a partir de fuentes orales y audiovisuales, con especial atención a la transcripción de las entrevistas. La contextualización de la entrevista y sus usos en el campo de la Historia Digital.

Parte práctica. Primer balance de entrevistas realizadas por los alumnos.

SESIÓN 4: DE LA PALABRA A LA ACCIÓN: ANÁLISIS DE CASOS PRÁCTICOS (22/5/2019)

Parte teórica. Balance del taller y de las experiencias del trabajo con fuentes orales.

Parte práctica. Visualización de fragmentos de entrevistas realizadas a informantes y primer balance de la investigación.

**TALLER DE FORMACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN:
LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA CON FUENTES ORALES
Proyecto Innova-Docencia 2018/2019 - 147**

1. PRESENTACIÓN

El Taller de Historia con Fuentes Orales pretende un acercamiento teórico-práctico a la metodología y las técnicas de trabajo de la oralidad. El Taller está dirigido a estudiantes del Máster en Historia Contemporánea o que estén realizando sus estudios de Doctorado, y proyecten o estén empezando a utilizar entrevistas en sus investigaciones predoctorales.

El taller forma parte de las actividades del Proyecto de Innovación Docente Fuentes Orales en el aula. Modelos de syllabus para clases prácticas, talleres de iniciación a la investigación y proyectos para extensión universitaria (Proyecto Innova Docencia nº147, Universidad Complutense de Madrid) dirigido a naturalizar el uso de este tipo de fuentes en el aula y a reivindicar su uso en la historiografía. Los organizadores del taller son profesores, investigadores y estudiantes que ya han empleado entrevistas en sus investigaciones o en sus prácticas docentes. El taller se concibe, así, como un espacio de diálogo y discusión para compartir experiencias y desarrollar capacidades necesarias para el desarrollo de los trabajos de investigación de los alumnos de máster y doctorado. Un objetivo fundamental del taller es la provisión del utillaje teórico, metodológico y técnico para el trabajo con fuentes orales, muchas veces ausentes de las investigaciones desarrolladas por los estudiantes de estos niveles.

2. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El Taller se articula en cuatro sesiones de trabajo de dos horas de duración y periodicidad quincenal. Cada una de las sesiones consistirá en una discusión a partir de textos y materiales audiovisuales sobre la historia con fuentes orales, su metodología y casos prácticos procedentes de investigaciones realizadas con esta metodología. Cada una de las sesiones del taller contará con una parte práctica en que los alumnos inscritos elaboraran su propio trabajo de investigación con fuentes orales. La última sesión se dedicará a analizar materiales elaborados por los participantes en sus investigaciones.

3. HORARIO Y CALENDARIO

Las sesiones se celebrarán los miércoles, días 27 de marzo, 10 y 24 de abril y 22 de mayo de 2019, de 16.00 a 18.00 horas.

4. NORMAS DE INSCRIPCIÓN

La inscripción se limitará a un máximo de 10 estudiantes, con preferencia para los alumnos de Máster y alumnos de doctorado. Si el número de inscripciones supera el número de plazas, se realizará una entrevista para seleccionar a los participantes en el taller.

Plazo de inscripción: del 18 al 30 de marzo, ambos inclusive.

La inscripción es gratuita.

Mail de inscripción: tallerhfo@gmail.com

5. CONTENIDO

SESIÓN 1: LA VOZ DEL PASADO (3/4/2019)

La parte teórica se dedicará a la reflexión y el debate sobre la utilidad de las fuentes orales para las Ciencias Sociales (Historia, Antropología, Sociología). Se tratará asimismo de la tradición de la metodología con fuentes orales en nuestro país en los estudios de Historia (Ronald Fraser, Mercè Vilanova, Seminario de Fuentes Orales de Carmen García Nieto) y se abordará la polémica Subjetividad/Objetividad dentro de esta metodología en particular.

Para ello, se discutirán dos textos (Gwyn Prins y Ronald Fraser) y se mostrarán diversas entrevistas y materiales.

Materiales de debate

- PRINS, Gwyn: “La historia oral”, en BURKE, Peter (ed.): *Formas de hacer historia*. Madrid, Alianza, 2003, pp. 144-176.
- FRASER, Ronald: “Historia Oral, historia Social”, en *Historia Social*, 17, 1999, pp. 131-139.
- AÑERO LOZANO, David: “Las cencerradas. Transmisión oral, circunstancias y lógica festiva de un género efímero”. En *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*. Vol LXXII, 1, pp. 265-288, enero-junio de 2017.
- JOUTARD, Phillippe (1986): *Esas voces que nos llegan del pasado*. México. FCE.
- Documental sobre la experiencia del Taller de Historia Oral Andina, de Bolivia (THOA): <https://www.youtube.com/watch?v=P5iGTO0TjQM>

Parte práctica

Diseño de una investigación con fuentes orales y pautas para la elección de los informantes adecuados.

Materiales complementarios

- LLONA, Miren: “La exploración de las identidades a través de la historia de vida”, en LLONA, Miren (coord.): *Entreverse. Teoría y metodología práctica de las fuentes orales*. Bilbao, UPV, 2012.
- PORTELLI, Alessandro: “Historia y memoria: la muerte de Luigi Trastulli”, *Historia y Fuente Oral (HAFO)*, 1989, 1, pp. 5-32; y “No se ha presentado nadie: los dos días de los deportados judíos romanos en el colegio militar de Piazza Della Rovere”, en HAFO, 2000, 24, pp. 35-53.
- TERKEL, Studs: *La Guerra “Buena”. Una historia oral de la Segunda Guerra Mundial*. Madrid, Capitán Swing, 2015 (fragmentos).

SESIÓN 2: LA ENTREVISTA (24/4/2019)

La segunda sesión se dedicará a la metodología de la entrevista semi-estructurada de final abierto. Como materiales para preparar la sesión, se propone un texto en el que Ronald Fraser explica cómo llegó a dedicarse a la Historia con fuentes orales, y otro de Sara Dornier-Agbodjian sobre el uso de fotografías en la entrevista (fragmento).

Se mostrarán los distintos tipos de cuestionario y guiones, con apoyo optativo de uso de fotografías, y se mostrarán algunos errores frecuentes en la realización de las entrevistas.

Materiales fundamentales

- FRASER, Ronald: “La formación de un entrevistador”, *Historia y Fuente Oral*, 3 (1993), pp. 129-150.
- DORNIER-AGBODJIAN, Sara: “Fotografías de memoria para hablar de familia”, *Historia, Antropología y fuentes orales*, 2004, pp. 123-127 (“Los marcos sociales de la memoria” y “El lenguaje”).

Parte práctica

Presentación del tema de investigación elegido y elaboración de guiones de entrevista.

Materiales complementarios

- Entrevista a Concha Pérez para la *exposición Cataluña acaba aquí, aquí empieza Murcia*, de Sitesizes (2008): <https://vimeo.com/109142080>
- HART, C. M.: *Muerte en el valle* (2005, documental).
- MAUAS, David: *¿Quién mató a Walter Benjamin?* (2005, documental).
- THOMPSON, Paul: *La voz del pasado. Historia oral*. Valencia, Alfons el Magnànim, 1988 (selección de fragmentos).

SESIÓN 3: TÉCNICAS Y TRATAMIENTOS CON FUENTES ORALES Y AUDIOVISUALES (8/5/2019)

La tercera sesión girará en torno a las técnicas y al tratamiento de la información obtenida a partir de fuentes orales y audiovisuales, con especial atención a la transcripción de las entrevistas. Se proponen dos lecturas previas sobre técnicas de transcripción (Silvia Rivera Cusicanqui y Blanca de Lima), y algunos materiales de trabajo elaborados por los organizadores del curso para una correcta realización de la transcripción.

Se abordará también el apoyo de las fuentes visuales (fotografías) en la entrevista, la importancia de la contextualización de la misma y sus usos en el campo de la Historia Digital, así como los procedimientos de elaboración de ficha, autorización del informante y depósito en archivo..

Material fundamental

- RIVERA CUSICANQUI, Silvia: “Experiencias de montaje creativo: de la historia oral a la imagen en movimiento”, en *Violencias (re)encubiertas de Bolivia*. La Paz, Piedra Rota, 2010, pp. 226-233.
- DE LIMA, Blanca: “La transcripción, las transcripciones: pautas para el manejo escrito de textos orales por historiadores”, en *Diálogos Culturales*, 4, 2009.

Parte práctica

Primer balance de entrevistas realizadas por los participantes.

Materiales complementarios

- Entrevista de Carmen García Nieto a Dolores Ibárruri en el archivo oral del trabajo colectivo “Las mujeres en la guerra civil: el caso de Madrid”, del Seminario de Fuentes Orales, 1988.

- Banc Audiovisual del Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya.
<http://memoria.gencat.cat/ca/que-fem/banc-audiovisual-testimonis/>
- “Memoria de la cárcel de mujeres de Les Corts. www.presodelescorts.org
- “Cárcel de Ventas”. Portal de la Concejalía de Salamanca del Ayuntamiento de Madrid. <https://carceldeventas.madrid.es>

SESIÓN 4: DE LA PALABRA A LA ACCIÓN: ANÁLISIS DE CASOS PRÁCTICOS (22/5/2019)

La última sesión tendrá un contenido práctico. Los participantes en el taller mostrarán fragmentos de entrevistas realizadas a informantes en el curso de sus investigaciones y un primer balance de su investigación. El objetivo es compartir distintas experiencias de investigación entre los asistentes al taller.

6. RESPONSABLES DEL TALLER

Directores:

Fernando Hernández Holgado. Profesor Asociado. Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea. Universidad Complutense de Madrid

Javier San Andrés Corral. Profesor Asociado. Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea. Universidad Complutense de Madrid

Colaboradores:

Alba Fernández Gallego (Investigadora en formación. UCM), Cristina de Pedro Álvarez (Investigadora en formación. UCM), Sergio Cuartero Miranda (doctorando. UCM), Rafael Buhigas Jiménez (doctorando. UCM), Diego Latorre Manglano (becario de colaboración. Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea, UCM).

7. ORGANIZADORES

Proyecto Innova-Docencia 2018/2019 nº 147 “Fuentes orales en el aula. Modelos de syllabus para clases prácticas, talleres de iniciación a la investigación y proyectos para extensión universitaria” (dirigido por Rubén Pallol Trigueros).

&&&&