



Pautas para realizar videolecciones de forma rentable (buenos resultados con un esfuerzo razonable)

Kerstin Schwandtner, Elena del Olmo y Ana Fernández-Pampillón

Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid

1. **Material.** Ordenador con el programa Camtasia (que recomendamos por su facilidad para grabar y editar)¹, un entorno tranquilo y sin mucho ruido, una cámara de tipo “flexo”, hojas de papel, lápices o rotuladores de colores, objetos físicos que puedan ilustrar los conceptos (ej. piezas de rompecabezas). Ver al profesor tocar objetos evoca en el alumno la sensación del tacto que también, junto con lo ve y oye, le ayudará a entender y recordar mejor), mesa con buena iluminación, texto con la lección.
2. **Guión.** Preparar el guion de lo que se va a explicar (usar los textos de las lecciones como base). La lectura del guion no debe sobrepasar los 20 minutos porque es el tiempo máximo que se presta atención. Lo mejor es entre 10 y 15 minutos. Si dura más de 20 minutos, se divide la lección en dos partes.

El guion debe hablar al alumno directamente de forma que sienta que estás con él. También debe ser interactivo, preguntándole y dejándole unos segundos para que pueda responderse o diciéndole que pause la lección durante el tiempo que necesite para responderse. Esto le ayudará a mantener la atención o a crear expectativa con lo siguiente que se va a decir o a motivar la reflexión. Se debe, en la medida de lo posible, relacionar los nuevos conceptos con conceptos ya aprendidos y con la vida real (actual o futura vida profesional) para que el alumno sienta que es relevante lo que se le está explicando.

[Más información en el anexo 1 “Lenguaje verbal y no verbal”]

3. **Ensayo.** Una vez preparado el guion se ensaya, pero durante el ensayo, se va dibujando, escribiendo o usando los objetos que ilustrarán la teoría y los ejemplos. Seguramente, se necesite parar y volver atrás y repetir de otra forma la explicación, con otros dibujos u objetos una o varias veces. Si se cambia el guion se pueden escribir a mano o directamente en el ordenador las modificaciones. Cuando la lección sale bien se puede hacer la grabación.
4. **Preparación de la grabación.** Se prepara la luz de forma que no genere reflejo en la mesa ni sombras [foto 1], la cámara apuntando a la mesa y se prepara la aplicación de grabación (ej. Camtasia). Es aconsejable hacer una prueba y marcar las esquinas del campo de grabación con lápiz [foto 2]. De esta manera podemos colocar fácilmente los objetos que se van a mostrar durante la explicación dentro del campo de grabación.

Las hojas con los textos y dibujos deben ser de un tamaño A3 (porque la cámara “lo hace” más pequeño. Estas hojas y los objetos que hemos preparado en los ensayos para ilustrar la lección se dejan a la izquierda o arriba, fuera del campo de grabación. Se apilan o colocan de forma ordenada por orden de aparición en el guion. Se deja libre un espacio a la derecha,

¹ Además del programa Camtasia se pueden utilizar otras aplicaciones como Screencastify de Google, pero, cuidado, ésta nos obliga a instalar Chrome.



también fuera del campo de grabación, para ir depositándolos después de usarlos frente a la cámara [foto 3]. Finalmente, enfrente del orador se puede poner el guion de la grabación (en papel o en la pantalla del ordenador) de forma que pueda verlo fácilmente [foto 4].

[Más información en el anexo 2 “Hojas o láminas de la videolección”]

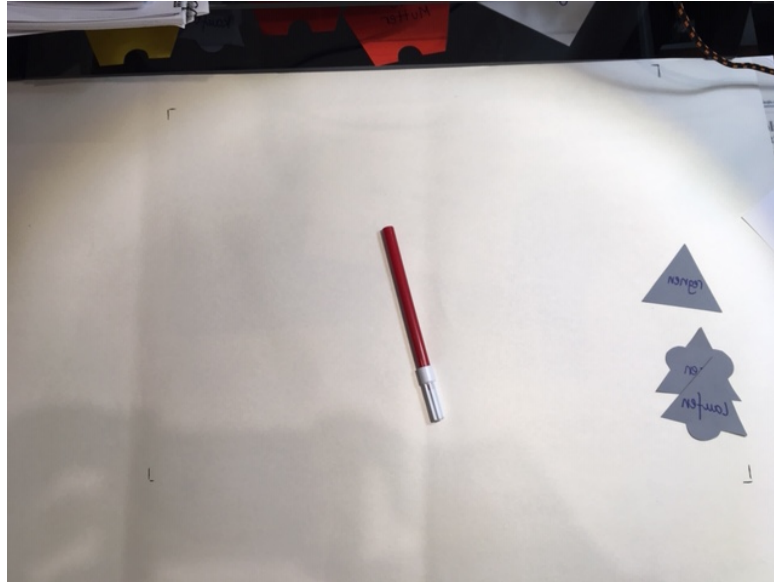


Foto 1: Las sombras deben evitarse con una cuidadosa colocación los focos de luz porque resultan molestas.

Foto 2. Marcado del campo de grabación.



Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).



Foto 3. Disposición de los objetos en el espacio de grabación

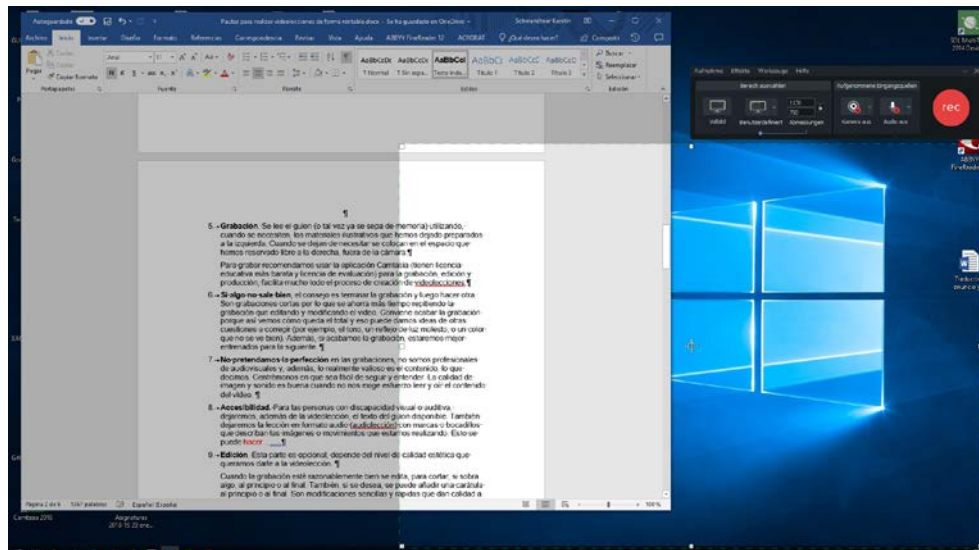


Foto 4. Guion en pantalla. En la esquina superior derecha se mantiene la barra de grabación.

5. **Grabación.** Se lee el guion (o tal vez ya se sepa de memoria) utilizando, cuando se necesiten, los materiales ilustrativos que hemos dejado preparados a la izquierda fuera del campo de grabación. Cuando se dejan de necesitar se colocan en el espacio que hemos reservado libre a la derecha, fuera de la



Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

cámara.

Para grabar recomendamos usar la aplicación Camtasia (tienen licencia educativa más barata y licencia de evaluación) para la grabación, edición y producción, facilita mucho todo el proceso de creación de videolecciones.

6. **Si algo no sale bien**, el consejo es terminar la grabación y luego hacer otra. Son grabaciones cortas por lo que se ahorra más tiempo repitiendo la grabación que editando y modificando el video. Conviene acabar la grabación porque así vemos cómo queda el total y eso puede darnos ideas de otras cuestiones a corregir (por ejemplo, el tono, un reflejo de luz molesto, o un color que no se ve bien). Además, si acabamos la grabación, estaremos mejor entrenados para la siguiente.
7. **No pretendamos la perfección** en las grabaciones, no somos profesionales de audiovisuales y, además, lo realmente valioso es el contenido, lo que decimos. Centrémonos en que el resultado sea fácil de seguir y entender y tenga una calidad suficiente. La calidad de imagen y sonido es suficiente cuando no nos exige esfuerzo leer y oír el contenido del vídeo.
8. **Accesibilidad.** Para las personas con discapacidad visual o auditiva, dejaremos, además de la videolección, el texto del guion disponible, con fotos autodescritas o marcas o explicaciones de lo que se muestra en el espacio de grabación [foto 5].

También dejaremos la lección en formato audio (audiolección) con marcas o bocadillos (comentarios en tono o voz diferente) que describan las imágenes o movimientos que estamos realizando. Esto se puede hacer, por ejemplo, después de la grabación, con la aplicación de Camtasia simplemente añadiendo una pista adicional donde grabamos y colocamos los bocadillos [foto 6]. *Con un poco más de trabajo la lección estará en múltiples formatos y será accesible para todos.*

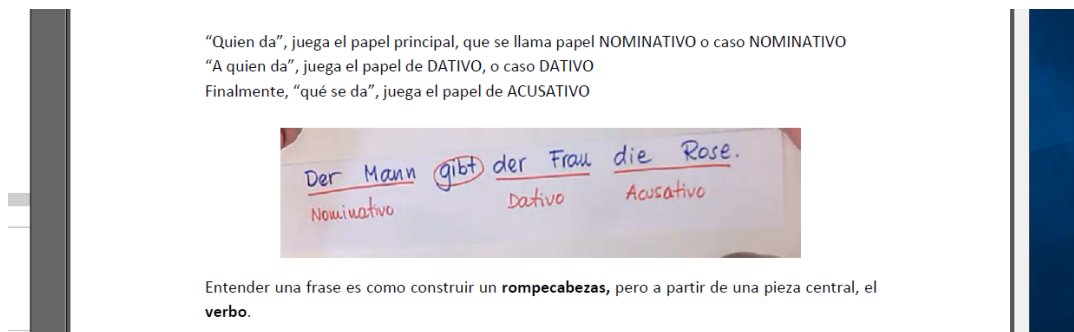


Foto 2. Ejemplo de imagen de la videolección en el guion.



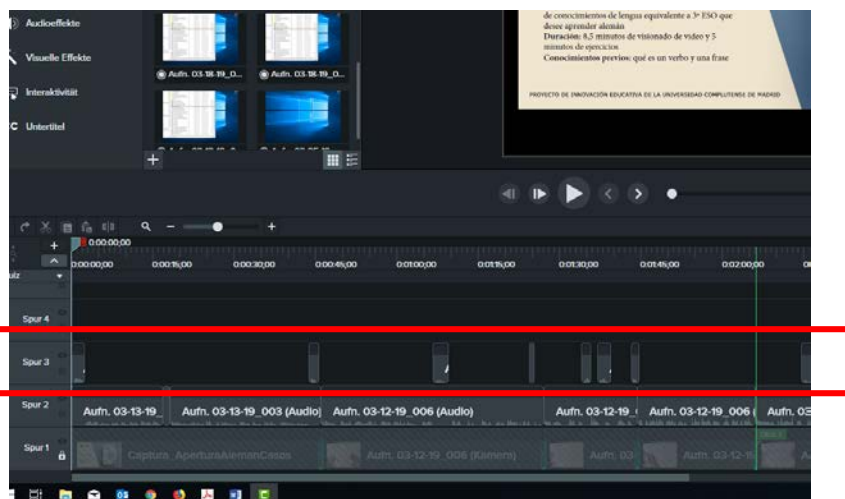


Foto 6. Pista con el video, el audio y, marcada en rojo, la pista con los bocadillos que describen las acciones no verbales de la videolección.

9. **Edición.** Esta parte es opcional, depende del nivel de calidad estética que queramos darle a la videolección.

Quando la grabación esté razonablemente bien se edita, para cortar, si sobra algo, al principio o al final. También, si se desea, se puede añadir una carátula al principio o al final. Son modificaciones sencillas y rápidas que dan calidad a la videolección. En la carátula se puede poner la foto del profesor. Ver la cara del profesor hace que el alumno le sienta más cercano y la lección más personal. También se pueden añadir enlaces a otras videolecciones relacionadas para que los alumnos las consulten o se suscriban. Recomendamos, para saber hacerlo, este tutorial sencillísimo en youtube: <https://youtu.be/kLYFooCEtBY>

10. **Producción.** Una vez hechas las modificaciones anteriores, producimos (con Camtasia) las versiones mp4 y mp3 de la grabación. La primera versión mp4 será la videolección y la segunda la audiolección. El guion será el texto de la videolección con las imágenes insertadas.
11. **Publicación.** Para publicar la videolección se puede utilizar *youtube*, que nos permite crear nuestro canal y subir las videolecciones en modo público u oculto. Si es público puede encontrarlo y visionarlo cualquiera, si es oculto puede visionarlo cualquiera, pero sólo si conoce la URL que podemos publicar sólo en nuestra asignatura virtual. Es importante rellenar bien los metadatos y mostrar claramente cuál es el objetivo didáctico de la lección, la duración, a quien va destinada y, si lo necesita, instrucciones o sugerencias para el estudio. Un ejemplo de videolecciones creadas con estas pautas puedes encontrarlas en: https://youtu.be/gSFSEnW_pho



Anexos:

1. Lenguaje y lenguaje no verbal:

- Usar un lenguaje adecuado (ni demasiado técnico ni demasiado básico) para enganchar al alumno
- Velocidad: hay que intentar adaptarse a las necesidades del alumno
- Entonación: intentar evitar un tono de voz monótono y acentuar palabras e ideas importantes. Pensar que estamos transmitiendo lo que sabemos a una persona que quiere aprender.
- Lenguaje no verbal:
 - Nuestro cuerpo (las manos, la cara si aparece) tienen que acompañar a lo que decimos
 - Cuidado con tapar el texto escrito. Conviene hacer una prueba previa para ver cómo hay que posicionar las partes del cuerpo que vaya a aparecer en la videolección para que apoyen, no molesten.

2. Hojas o láminas de mínimos de la videolección

- Preparar unas *hojas o láminas de mínimos* (ver, en foto 7, texto azul): durante la videolección las completaremos (en la foto en texto en rojo). De esta forma se evita escribir que la videolección se haga lenta y pesada al tener que escribir o dibujar todo. La idea es que contengan las ideas clave resaltadas de alguna forma.
- Mantener un *índice con las ideas clave* de la videolección en uno de los márgenes de la hoja. Eso sirve de orientación al profesor para guiar la lección y al alumno para saber qué se está explicando y que se ha explicado anteriormente y qué falta por explicar.
- Marcar con un lápiz en la hoja o láminas de mínimos *el área que capta nuestra cámara* para situarlas bien cuando se cambia la lámina durante la grabación. También sirve para saber situar los elementos que acompañarán la explicación.
- Tamaño del texto escrito: hacer una prueba de grabación para comprobar que es legible el texto. Normalmente, en la videolección aparece más pequeño de lo que nosotros vemos.

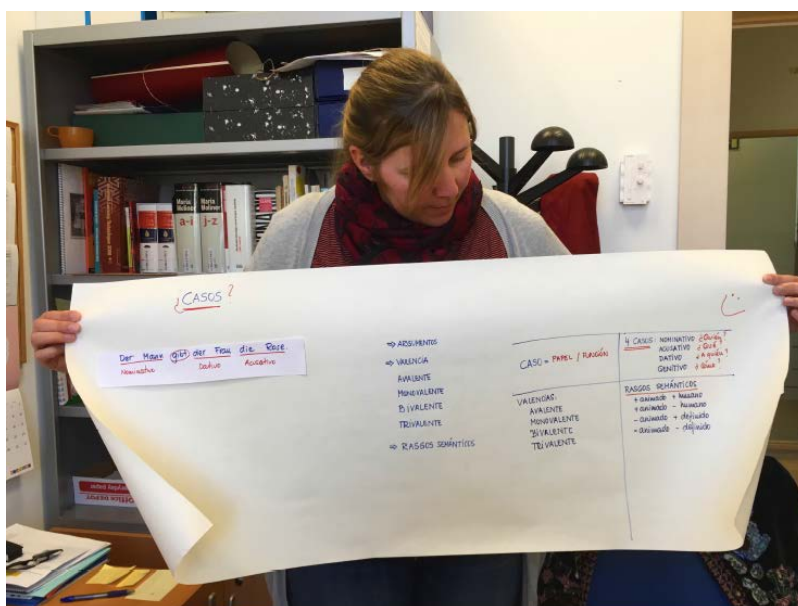


Foto 7. Ejemplo de lámina de mínimos para una videolección



3. Diseño de la última lámina/resumen

- Es fundamental exponer las ideas clave en una única lámina, la lámina final. Contendrá las ideas bien organizadas de forma que ayuden a la memorización [foto 8].

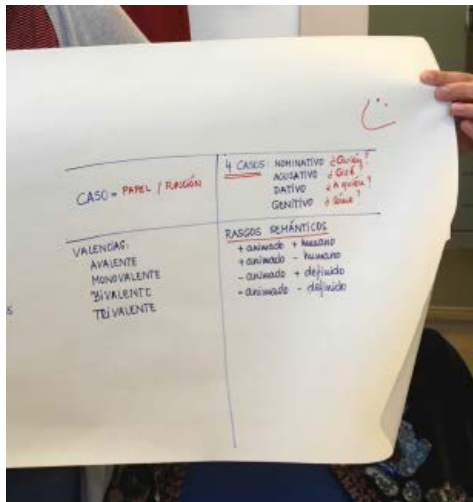


Foto 8. Ejemplo de lámina resumen con las cuatro ideas clave de la lección

