



**DOCUMENTOS DE TRABAJO U.C.M. Biblioteca Histórica; 2019/08**

**El archivo personal de Augusto Díez y Carbonell (BH AP 11):  
Inventario**

**1. Biografía de Augusto Díez y Carbonell**

Augusto Díez y Carbonell nació en Madrid, en 1874, en el seno de una familia de clase media, de tendencias liberales y falleció en la misma ciudad en 1953. Fue el mayor de cuatro hermanos; tres, en realidad, pues el menor no alcanzó la edad adulta. Tras cursar el Bachillerato en el Instituto San Isidro, de Madrid, simultaneó el estudio de las carreras de Derecho y de Letras.

Terminados sus estudios universitarios y ante una situación económica precaria, ya que el padre había fallecido, quedando a su cargo sus dos hermanas, solteras, concursó a una plaza de Interventor del Estado en Ferrocarriles, trabajo que vino desarrollando durante varios años hasta conseguir el objetivo que se había marcado: hacerse Catedrático de Instituto, de Lengua Española y Literatura y dedicar su vida a la docencia. A partir de este momento, publicó numerosos libros de texto y se adentró en la investigación literaria e histórica.

Su primer destino como catedrático fue el Instituto de Oviedo (1900-1932) y el segundo en el Instituto Maragall de Barcelona (1932-1939). Desde muy joven, defendió con entusiasmo sus ideales de libertad, justicia social y, aunque aún no se llamaba así, defensa de los “derechos humanos”. Consiguió inculcar estos ideales en sus hijos (cuatro hijas y un hijo que falleció de accidente, cuando era estudiante de Derecho), secundado por su

esposa, que profesaba ese mismo ideario. Ambos militaron activamente en el Partido de Izquierda Republicana y disfrutaron de la amistad de D. Manuel Azaña.

Cuando se estableció en Cataluña el Estat Català, comenzaron para Díez Carbonell las dificultades con la Generalitat, ya que estaba en radical oposición con el separatismo. Estas dificultades culminaron con el expediente administrativo que le fue incoado en 1937 y que le mantuvo apartado de la cátedra hasta septiembre de 1938. El reponerle en su puesto en estas fechas fue nefasto, porque el final de la guerra le alcanzó en el ejercicio de sus funciones, lo que ya de por sí constituía para el nuevo Régimen motivo más que suficiente para su depuración. En enero de 1939, el curso quedó interrumpido y comenzaron a cursarse los expedientes de “revisión de responsabilidades”, siendo don Augusto declarado “desafecto”.

El Ministerio de Educación Nacional por órdenes de 14 y 23 de febrero de 1940 procedió al cambio de escalas, estableciendo siete categorías en cuanto a los sueldos en el Escalafón de Catedráticos Numerarios de Institutos, incluyendo a Don Augusto Díez Carbonell en el grupo de categoría cuarta, que infravaloraba su antigüedad y méritos, lo cual, no le facilitaba su traslado a Madrid, a donde quería volver, de manera que don Augusto pasó a la situación de jubilado a los 66 años de edad.

Su hija mayor, Pilar Díez Jiménez-Castellanos fue catedrática numeraria de Lengua Española y Literatura del Instituto Miguel Servet de Zaragoza, formando parte del primer claustro académico de dicho centro creado en 1932. Fue elegida subdirectora por sus compañeros catedráticos, y dio muestras de sabiduría y alto nivel académico docente, junto a destacadas publicaciones. En este sentido señalo un libro, que a todas luces fue fruto de una investigación realizada con la colaboración de su padre, lo cual se refleja en la autoría expresada de la obra: Pilar Díez “Carbonell”), *Cancionero de Madrid MCMXXVII* (Madrid, Tipografía artística, 1926). Es notable que todas las publicaciones de Pilar que se incluyen en el Archivo fuesen anteriores a la guerra civil, análogamente a todas las publicaciones que se incluyen de su padre.

## **2. El Archivo Personal de Augusto Díez y Carbonell**

La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid recibió en 2010 el legado del archivo personal del doctor Augusto Díez y Carbonell, que incluye numerosos documentos con investigaciones inéditas, además de sus libros publicados, representativos de su obra científica.

Entre los libros inéditos predominan los estudios históricos. La organización de los trabajos por etapas es realista y debidamente contextualizada. Se abarcan estudios sobre orígenes literarios a principios de la baja edad media, creaciones de los siglos XIV y XV, los siglos del culteranismo y del conceptismo de la edad moderna; y la literatura española de los siglos XVIII y XIX, que se alarga hasta avanzado el siglo XX, incluyendo la generación del 98.

El archivo contiene, además, manuscritos y ejemplares impresos de obras de su hija mayor, Pilar Díez y Jiménez-Castellanos, junto con documentación gráfica y otros documentos.

La donación de estos fondos proviene de Magdalena y Clara Díez de Bethencourt –hijas nacidas del tercer matrimonio de Augusto Díez y Carbonell- a través del sobrino de éstas, Juan Hernández Andréu, catedrático Emérito de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad Complutense de Madrid.

### **3. Cuadro de clasificación**

1. Obra de creación de Augusto Díez y Carbonell
  - 1.1. Originales manuscritos y mecanografiados
  - 1.2. Borradores
  - 1.3. Apuntes
  - 1.4. Notas
2. Obra de creación de Pilar Díez y Jiménez-Castellanos
3. Obra de creación de otros autores
4. Documentación gráfica
  - 4.1. Fotografías
  - 4.2. Tarjetas postales
  - 1.2. Dibujos
5. Libros impresos
  - 4.1. Libros impresos de Augusto Díez y Carbonell
  - 4.2. Libros impresos de Pilar Díez y Jiménez-Castellanos

## **Archivo personal de Augusto Díez y Carbonell (BH AP 11): Inventario**

### **BH AP 11-1**

Díez Carbonell, Augusto. *M. Pelayo-Explicaciones (1897-1898). Bailes de máscaras. Grabados. Dialogo de la lengua. Estética. Mitologías, etc.*

[1897-1926]

**1 (1):** Menéndez y Pelayo, Marcelino. *Explicaciones del curso de 1897-1898.*

8 p., 91 h. dobles manuscritas, 16'5 x 22 cm.

Programa de la asignatura de Historia Crítica de la Literatura Española.

Apuntes del curso impartido por Marcelino Menéndez Pelayo: "Prosa castellana en los comienzos del siglo XVII. Estudio de Investigación".

**1 (2):** *Bailes de máscara. Estudio de investigación. Histrionismo español. Estudio de investigación.*

147 h. manuscritas, 21 x 15 cm.

Textos y notas relativos a los bailes de máscaras (máscaras, bailes, teatro, etc.).

**1 (3):** *Estética.*

95 h. manuscritas, 21 x 15 cm.

Estudios sobre estética: la intuición y la expresión, la historia, la lógica, la filosofía, el arte, diferencias entre lo bello y lo feo, la belleza, lo sublime, lo cómico y humorístico.

**1 (4):** *Mitología (Ilustración de los textos incluidos en el Cancionero de Madrid).*

82 h. manuscritas, 22 x 16 cm.

Personajes mitológicos que aparecen en el Cancionero de Madrid.

**1 (5):** Díez y Jiménez-Castellanos, Pilar. *Monografía sobre "Fabio, las esperanzas cortesanas"*.

32 h. mecanografiadas, 21 x 15 cm.

Memoria presentada por Pilar Díez y Jiménez-Castellanos para las oposiciones a la Cátedra de Literatura del Instituto de Logroño. Oviedo, 6 de enero de 1926.

**BH AP 11-2**

Díez y Carbonell, Augusto. *Literatura española. Orígenes.*

[1930-1945]

386, [9] h. manuscritas, 21 x 15 cm.

La obra está dividida en quince capítulos, donde se analizan el verso y la prosa anteriores al siglo XVI.

Contiene un anexo con un cuadro sinóptico de la poesía y la prosa antiguas (Fábulas, Berceo, Crónicas de Juan II, Crónica general, Fuero de Avilés, Arcipreste de Hita, Cardenal Gil de Albornoz, Arcipreste de Hita, Libro de buen Amor, los tres Reyes de Oriente, Santa María Egipciaca, Poema del Mío Cid, Roncesvalles, Cantares de Gesta, Cantigas de Santa María, etc.)

**BH AP 11-3**

Díez y Carbonell, Augusto. *Literatura Española. Edad de Oro.*

[1930-1945]

123 h. manuscritas y mecanografiadas de distintos tamaños (13'3 x 20'6 cm., 22 x 16 cm., 16 x 22 cm., 21 x 15 cm., 15 x 10 cm., 14 x 11 cm., 11 x 8 cm.).

Notas manuscritas y mecanografiadas sobre literatura española de los siglos XV-XVII. Diversos autores y valoración de sus obras (Tirso de Molina, Padre Isla, Juan del Encina, etc.). Teatro del siglo de oro. Bibliografías.

**BH AP 11-4**

Díez y Carbonell, Augusto. *Literatura Española. Siglos XVI y XVII. Novelistas y didácticos.*

[1930-1945]

792 h. manuscritas, 22 x 16 cm.

La obra está dividida en XXVI capítulos. Entre los temas y autores que estudia: Lazarillo de Tormes, Mateo Alemán Gaspar Gil Polo, Antonio de Villegas, Melchor de la Santa Cruz, Juan de Valdés, Quevedo, Zabaleta, Antonio de Nebrija, Argote de Molina, Nicolás Antonio, Villalobos, Cristóbal Acosta, Palacios Rubios, Antonio Pérez, Nieremberg, Benito Arias Montano, etc.

En la primera hoja, precede al título: "Augusto Díez y Carbonell. Profesor numerario, por oposición, de Universidad y de Instituto".

**BH AP 11-5**

Díez y Carbonell, Augusto. *Literatura Española. Siglo XVIII.*

[1930-1945]

**5 (1):** *Los poetas en la época del Romanticismo.*

150 h. manuscritas, 16 x 22 cm.

Poesía y poetas en la época del romanticismo. Sigue en todas sus notas el mismo esquema: biografía del poeta, características generales de su obra, análisis de algunas obras en particular y una bibliografía final. Los autores que aparecen mencionados: Juan M<sup>a</sup> Maury, Mora, Arolas, Manuel de Cabanyer, Espronceda, Pastor Díaz, Gómez de Avellaneda, Gil y Carrasco, Tassara, Santos Álvarez, Campoamor, Pablo Piferrer, Ventura Ruiz Aguilera, Carolina Coronado, José Selgas y Carrasco, Amós de Escalante, Federico Balart, Manuel del Palacio, Núñez de Arce, Bécquer, Querol, Grilo, Manuel de la Revilla, Velarde, Gabriel y Galán. Autores españoles en Cuba.

**5 (2):** *Teatro. Romanticismos y post-romanticismo.*

231 h. manuscritas, 22 x 16 cm.

Autores del romanticismo y post-romanticismo (Martínez de la Rosa, Duque de Rivas, Gil de Zarate, Bretón de los Herreros, Hartzenbusch, Ventura de la Vega, García Gutiérrez, Rubí, Zorrilla, Adelardo López de Ayala, Manuel Tamayo, Narciso Serra, Echegaray, Joaquín Dicenta, Tomás Luceño, ópera, zarzuela, género chico, sainetes, etc.). Se incluye la biografía del autor, características de su obra, obras en particular y bibliografía.

**5 (3):** *Siglo XVIII. Formas de publicación y centros de cultura.*

40 h. manuscritas, 22 x 16 cm.

Instituciones culturales, publicaciones culturales y literarias y autores del siglo XVIII (Diario de los literatos, Francisco Mariano Nipho, Tomás Antonio Sánchez, Ramón Fernández, López de Sedano, Capmany, Biblioteca Nacional, Academia de la Lengua). Las fichas incluyen bibliografía.

**5 (4):** [*Autores del siglo XVIII*].

58 h. manuscritas, 22 x 16.

Autores del siglo XVIII (abate Marchena, Hermosilla, Sánchez Barrero, Patricio Berguizas y Pedro Estala, Joseph Velázquez, Pablo Forner, Juan de Iriarte, los didácticos de la época del prosaísmo, Arteaga y el Padre Alegre, Feijoo, Fray Martín Sarmiento, Nasarre, Montiano, Erauso y Zavaleta, Marujan, Luzán). Las fichas incluyen bibliografía.

**5 (5): Siglo XVIII. Novela.**

36 h. manuscritas, 22 x 16 cm.

Autores del siglo XVIII (Torres Villarroel, Francisco Isla, José de Cadalso). Las fichas incluyen bibliografía.

**5 (6): Siglo XVIII. Teatro.**

62 h. manuscritas, 22 x 16 cm.

Teatro en el siglo XVIII y autores (Antonio de Zamora, Cañizares, Ramón de la Cruz y el sainete, unidades gramáticas, García de la Huerta y el teatro español, Trigueros, Moratín hijo, González del Castillo, Dionisio Solís). Las fichas incluyen bibliografía.

**5 (7): Prosaísmo.**

110 h. manuscritas, 22 x 16 cm.

Prosaísmo, romanticismo y realismo en los siglos XVIII y XIX: Escuelas poéticas, Cobo de la Torre "Pitillas", Fray Diego González, Moratín padre, Jovellanos, fabulistas, Samaniego, Iriarte, Iglesias de la Casa, Meléndez Valdés, Vargas Ponce, Cienfuegos, poetisas, Manuel de Arjona, Reinoso, Quintana, Gallego, Alberto Lista, Blanco White. Las fichas incluyen bibliografía.

**BH AP 11-6**

Díez y Carbonell, Augusto. *Literatura española moderna, siglos XVIII y XIX. Prosaísmos, romanticismo, realismo.*

[1930-1945]

696 h. mecanografiadas, 25 x 19 cm.

Original preparado para su publicación. Se analizan elementos literarios, autores, obras y con una completa bibliografía. Índice de la obra al final.

**BH AP 11-7**

Díez Carbonell, Augusto. *Literatura española moderna, siglos XVIII y XIX. Prosaísmos, romanticismo, realismo.*

[1930-1945]

697 h. mecanografiadas, 25 x 19 cm.

Original preparado para su publicación. Se analizan elementos literarios, autores, obras y con una completa bibliografía. Índice de la obra al final. Copia del documento anterior.

**BH AP 11-8**

Díez y Carbonell, Augusto. [*Notas sobre literatura española del siglo XIX*].

[1930-1945]

**8 (1):** [*Notas sobre modernismo y generación del 98*].

105 h. manuscritas, 15 x 21 cm.

Fichas sobre la literatura del modernismo y la generación del 98. Cada ficha contiene la biografía del autor, características de su producción literaria, obras y bibliografía. Los autores estudiados son: Rubén Darío, Antonio Machado, Vallaespesa, Valle-Inclán, Baroja, Gabriel Miró, Ricardo León, Unamuno, Azorín.

**8 (2):** *Didáctica y oratoria en el siglo XIX.*

59 h. manuscritas, 22 x 16 cm.

Se analizan los didácticos y oradores del siglo XIX. Cada ficha contiene la biografía del autor, características principales y una bibliografía. Los autores estudiados son: Böhl de Faber, Gallardo, Durán, Baralt, Jose M<sup>a</sup> Quadrado, Castelar, Menéndez y Pelayo, Ganivet.

**8 (3):** *Periodistas en el siglo XIX.*

53 h. manuscritas, 22 x 16 cm. y 15 x 10'5.

Se analizan los periodistas y algún periódico/revista del siglo XIX. Cada ficha contiene la biografía del autor, características de su trabajo y bibliografía. Los autores son: Somoza, Serafín Estébanez Calderón, Mesoneros Romanos, Semanario pintoresco español, Larra, Martín Villegas, Luis Taboada, Cavia, etc.).



**8 (4):** *Los novelistas en la época del realismo en el arte.*

257 h. manuscritas (tres de ellas mecanografiadas), 22 x 16 cm.

Cada ficha contiene la biografía del autor, características literarias, obras, análisis de obras y bibliografía. Los autores estudiados son: Fernán Caballero, Trueba y Cossío, García Villalte, Patrio de la Escosura, Navarro Villoslada, Antonio de la Trueba, Fernández y González, Juan Valera, Campillo, Alarcón, Galdós, Pereda, Gutiérrez-Gamero, Luis Coloma, Clarín, Pardo Bazán, Octavio Picón, Palacio Valdés, Blasco Ibáñez.

**BH AP 11-9**

Díez y Carbonell, Augusto. *Bachillerato Elemental. Historia de la Literatura Española. 2º Concurso. Copia con papel de calcar.*

[1930-1945]

**9 (1):** *Cuadros sinópticos (sobre la literatura de Hurtado).*

105 h. manuscritas, 21 x 15 cm. y de 19 x 15 cm.

Esquemas de distintos temas de la literatura española, desde comienzo de épica medieval hasta principios del siglo XVI.

**9 (2):** *Cuadros sinópticos.*

8 h. manuscritas, 19 x 15 cm.

Esquemas sobre la literatura española desde el siglo XII hasta el XV.

**9 (3):** [*Notas sobre literatura*].

241 h. manuscritas, 22 x 16 cm. y otros tamaños.

Anotaciones, apuntes, etc. divididas por materias: *Categorías literarias* (baladas, villancicos, autos de fe, sátira, mística, ópera, cartas, métrica, literatura griega, autores, cuadros sinópticos...); *Filosofía de la Literatura* (la belleza, lo sublime, la teoría y la práctica, la gracia, la obra en general...); *Literatura extranjera* (Bené Lesage, Shakespeare, Manzoni, literatura latina, Petrarca, Bocaccio, Dante, literatura provenzal...); *Vocabulario* (algunos ejemplos de palabras y su significado); *Ficheros*.

**9 (4):** *Ensayos (borrador).*

348 h. mecanografiadas, con alguna nota manuscrita, 22 x 16 cm.

Ensayos sobre distintos temas: Bachiller de la Torre, Don Juan de Almeyda, Francisco de Figueroa, Don Hernando de Acuña, Pedro Laynez, Príncipe don Carlos, La Reina doña Isabel de Valois, Ciclo poético, Alfay, Sebastian de Horozco, Antonio Mira de Amescua, Fray Jerónimo Bermúdez, Don Francisco de la Torre y Sebil.

**BH AP 11-10**

Díez y Carbonell, Augusto. *Lema: Medrano. El ritmo latino en la poesía española, etc.*  
1946

**10 (1):** *El ritmo latino, en la poesía española, con especial consideración de los intentos realizados en este sentido. Lema: Medrano.*

460 h. mecanografiadas, 22 x 16 cm.

Versificación en lengua latina y castellana, tipos de métrica, de rima, sus orígenes, distintos autores, etc. a lo largo de la historia de la poesía española, desde la Edad Media al siglo XIX. Trabajo presentado a los premios Conde Cartagena, concurso abierto en 11 de abril de 1946.

**10 (2):** *El ritmo latino en la versificación española. Borrador.*

551 h., 22 x 16, 15 x 10 y 10 x 7 cm., manuscritas y mecanografiadas.

Versificación y métrica en de la poesía española con ejemplos (Cantar del Mio Cid, Cancioneros, Romanceros...).

**10 (3):** *El ritmo latino en la versificación española. Borrador-II.*

434 h. manuscritas y mecanografiadas, 22 x 16 cm., 25 x 19 cm., 22 x 15'5 cm. y 15 x 10 cm.

**BH AP 11-11**

Díez y Carbonell, Augusto. *Sancho Panza (Manuscrito). El ritmo latino... (idem).*  
[1946]

**11 (1):** *Sancho Panza (vejamen).*

272 h. mecanografiadas, 22 x 16 cm.

Incluye una hoja manuscrita con una cita del manuscrito Mss. 2883 de la Biblioteca Nacional.

**11 (2):** *El ritmo latino, en la versificación española (original de imprenta).*

372 h. mecanografiadas, 22 x 16 cm.

En la primera hoja: “El ritmo latino en la poesía española, con especial consideración de los intentos realizados en este sentido. (Boletín Oficial del Estado. - 20 abril de 1946. - Anexo único, pag. 1029. Real Academia Española. Fundación del Conde de Cartagena. Lema: Medrano”.

**BH AP 11-12**

Díez y Carbonell, Augusto. *Sancho Panza (vejamen)*. [Borrador]

1946

258 h., 22 x 16 cm. (y otros tamaños).

Incluye notas, recortes, apuntes manuscritos, fichas, papeleta de la Biblioteca Nacional, etc.

**BH AP 11-13**

Díez y Carbonell, Augusto. *Sancho Panza (vejamen) Borrador*.

1946

269 h. mecanografiadas con notas manuscritas, 25 x 19 cm. y 21'5 x 15'5 cm.,

La obra está dividida en ocho capítulos con unas conclusiones y una bibliografía.

Firmado: “Madrid, 10 de noviembre de 1946. Augusto Díez y Carbonell”.

**BH AP 11-14**

Díez y Carbonell, Augusto. *Sancho Panza (vejamen): (Original de imprenta)*.

1946

262 h. mecanografiadas con correcciones manuscritas, 25 x 19 cm. y 21'5 x 15'5 cm.

Correcciones de la mano del autor.

**BH AP 11-15**

Díez y Carbonell, Augusto. *Once ensayos de erudición. Lema: “Verdad y complacer non puede junto ser” (refrán). Premios de la Fundación “Conde de Cartagena” de la Real Academia Española. Concurso de 1951 (Boletín Oficial, de 26 de noviembre de 1951). Tema V: Estudio de un tema de lengua o literatura española.*

1951

435 h. mecanografiadas, 22 x 16 cm.

Estudios sobre la poesía lírica española en los siglos XVI y XVII, dividido en once capítulos:

- I. El Bachiller Francisco de la Torre.
- II. Don Juan de Almeyda.
- III. Francisco de Figueroa.
- IV. Poesías de don Hernando de Acuña.
- V. Pedro Laynez.
- VI. Relación de la prisión del Príncipe don Carlos, y su muerte.
- VII. La reina doña Isabel de Valois.
- VIII. Ciclo poético.
- IX. La antología de Alfay.
- X. Don Francisco de la Torre y Sebil.
- XI. Un manuscrito interesante.

**BH AP 11-16**

Díez y Carbonell, Augusto. *Once ensayos de erudición.*

1951

435 h. mecanografiadas, 22 x 16 cm.

Estudios sobre la lírica española en los siglos XVI y XVII. Copia del documento anterior.

**BH AP 11-17**

Díez y Carbonell, Augusto. *Manuscritos.*

[1930-1945]

[83], [132], 23, [7], 173 h. manuscritas (dos mecanografiadas), 16 x 22 cm. (y otros tamaños).

Contienen información sobre manuscritos de la Biblioteca Nacional y la Biblioteca de Palacio

**BH AP 11-18**

Díez y Carbonell, Augusto. *La Gramática española en el “Diálogos de la lengua”*

[1930-1945]

14 h. manuscritas, 22 x 16 cm.; 30 sobres con notas manuscritas.

Contiene un borrador del estudio y treinta sobres que contienen fichas manuscritas que se refieren al *Diálogo de la lengua* de Juan de Valdés.

En el reverso de algunas de las hojas: “Cuestionario p[ar]a la redacción de programas”.

**BH AP 11-19**

González Palencia, Ángel. *Programa de Literatura arábica-española.*

[1920-1930]

7 h. mecanografiadas, 22 x 15'5 cm.

**BH AP 11-20**

*Pachatantra (libro 1º, cuento X).*

[1920-1930]

42 h. manuscritas, 15 x 21 cm., 13 h., varios tamaños.

Escrito posiblemente por Pilar Díez y Jiménez-Castellanos.

**BH AP 11-21**

Hors, Enriqueta. *Historia de Chaudar el Pescador.*

[1920-1930]

26 h. manuscritas, 15'5 x 21 cm.

Traducción de un cuento de las *Mil y una noches*.

**BH AP 11-22**

Díez y Jiménez-Castellanos, Pilar. *Literatura Española. Siglos XVI y XVII. La poesía.*

1949

557 h. manuscritas (la h. 373 mecanografiada), 22 x 16 cm.; 187 h. mecanografiadas, 25 x 19 cm.

Historia de la poesía española de los siglos XVI al XVII, dividida en diez capítulos:

I. Reforma petrarquista.

II. Villancicos y Romances.

III. Poetas portugueses.

IV. Poetas castellanos.

V. Poetas andaluces.

VI. Parnaso antequerano.

VII. Poetas aragoneses.

VIII. Culteranismo y Conceptismo.

IX. Poesía religiosa.

X. Poesía épica.

Dedicada por Pilar Díez y Jiménez Castellanos a su hermano Alfonso Díez y Arango. Incluye una invitación del director del Consejo Superior de Investigaciones Científicas para asistir a la conferencia de Don Pedro van Vliet sobre Angel Ganivet, el 22 de abril de 1949.

**BH AP 11-23**

Díez y Jiménez-Castellanos, Pilar. *Literatura Española. Siglos XVI y XVII. Dramaturgos*. [1930-1950]

544 h. manuscritas, [2] h. mecanografiadas), 22 x 16 cm.

Consta de XVII capítulos en los que se analizan diversos autores, sus características literarias, sus obras, con ejercicios de lectura y una bibliografía. Entre los autores nos encontramos a Gil Vicente, Juan de Paris, Lope de Vega, Tirso de Molina, Alarcón y Mendoza, Rojas Zorrilla, Moreto, Calderón, Benavente, Matos Fragoso, Cancr y Velasco...). Hay un índice general al final de la obra.

En la primera hoja, precede al título: “Pilar Díez y Jiménez-Castellanos. Catedrático numerario, por oposición, de Instituto”.

**BH AP 11-24**

*Documentación gráfica.*

[1930-1950]

205 (aprox.) documentos en papel; 45 (aprox.) clichés.

Colección de fotografías y tarjetas postales, en su mayoría retratos de escritores.

Documentación relativa a la colección de fotografías: cartas, facturas, etc.

**BH AP 11-25**

Díez de Bethencourt, María Magdalena. *Apuntes de dibujo*.

1936-1938

Cuaderno encuadernado en tela verde, con dibujos infantiles fechados en 1936-1938. En la cubierta, en letras doradas: “Carbonell. Historia de España. 1931”

**BH AP 11-26**

Díez de Bethencourt, María Magdalena. *Versos recopilados por M. Díez*.

1938

Cuaderno encuadernado en tela amarilla, con poemas manuscritos y dibujos, fechados en 1938. En la cubierta, en letras azules: “Introducción al Estudio de la Literatura Española” (parece tratarse de la encuadernación de la publicación de Pilar Díez y Jiménez-Castellanos).

**BH AP 11-27 / 45**

*Libros impresos.*

**BH AP 11-27 y 28:** Díez y Carbonell, Augusto. *Apuntes para un manual de filología castellana*. Barcelona, Establecimiento tipográfico de Pedro Ortega, 1915. (2 ejemplares)

**BH AP 11-29:** Díez y Carbonell, Augusto. *Florilegio de la Prosa Castellana*. Barcelona, Imprenta de Pedro Ortega, 1916

**BH AP 11-30:** Díez y Carbonell, Augusto. *Introducción al estudio del idioma español*. Madrid, Tip. de la Revista de Arch., Bibl. y Museos, 1921. (4 ejemplares)

**BH AP 11-31:** Díez y Carbonell, Augusto. *Lengua Castellana*. 2ª ed. Madrid, Tipografía Artística, 1931

**BH AP 11-32 y 33:** Díez y Carbonell, Augusto. *Lengua Española (Nociones)*. Barcelona, Clarasó, 1932 (2 ejemplares)

**BH AP 11-34 y 35:** Díez y Carbonell, Augusto. *Preceptiva literaria (Los géneros de la Literatura Española)*. Barcelona, Clarasó, 1932. (2 ejemplares).

**BH AP 11-36 y 37:** Díez y Carbonell, Augusto. *Teoría elemental de la Literatura*. Madrid, Tip. de la Revista de Arch., Bibl. y Museos, 1923. (2 ejemplares).

**BH AP 11-38:** Díez y Jiménez-Castellanos, Pilar. *Antología Hispano-Americana de Prosistas Modernos. (Tomos I y II)*. Barcelona, Imprenta Clarasó, 1935

**BH AP 11-39 y 40:** Díez y Jiménez-Castellanos, Pilar. *Cancionero de Madrid. MCMXXVII. Compilado por Pilar Díez Carbonell, natural de Madrid, vecina de Oviedo.* Madrid, Tipografía Artística, 1926 (2 ejemplares)

**BH AP 11-41 y 42:** Díez y Jiménez-Castellanos, Pilar. *Elementos de historia general de la literatura (desde el punto de vista de la literatura española).* Barcelona, Imprenta Clarasó, 1932 (2 ejemplares)

**BH AP 11-43 y 44:** Díez y Jiménez-Castellanos, Pilar. *Introducción al estudio de la Literatura Española.* Barcelona, Imprenta Clarasó, 1933 (2 ejemplares).

**BH AP 11-45:** Díez y Jiménez-Castellanos, Pilar. *Historia de la Literatura Española.* Madrid, Huelves y Compañía, 1930.