



## **Amor y sexualidades o lo que nos han contado sobre el amor como cuenta en nuestra(s) sexualidad(s)**

**Maribel Blázquez Rodríguez**

Para hablar del amor, unirlo con la sexualidad y analizar su relación en los programas de investigación e investigación sobre violencias de género y VIH, quisiera estructurar mis aportaciones en estos tres apartados, de forma que tanto ustedes como yo puedan seguir mis impresiones acerca de este cuento.

### **1. Genealogía de los cuentos sobre el amor.**

Para empezar este cuento debemos primero pensar, revisar, preguntarnos y preguntar, acerca de los cuentos que nos contaron acerca del amor, que nos hemos creído y que definen el amor de una determinada manera y lo colocan en un lugar en la vida de las mujeres. Para iniciar esta genealogía del amor de una gran parte de la población de mediana edad española debemos considerar:

Los cuentos clásicos sobre príncipes y princesas, damas y caballeros, como la Cenicienta, Blancanieves, La Bella Durmiente, Barba Azul, Piel de Asno,... en los cuales nos fueron significando lo que es el AMOR y especialmente cómo nos hemos comportarnos y dejarnos hacer por el AMOR.

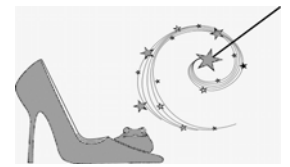
La factoría Disney se encargó de traducir todos estos cuentos a películas e incluyó algunos nuevos como la Bella y la Bestia, La sirenita, la dama y el vagabundo, Bambi,...

Luego siguieron otros cuentos que vinieron de revistas como la Super Pop, el Vale y el Nuevo Vale, en ellas además de hablarnos del AMOR nos explicaron que el sexo nos lleva al amor y a través del sexo se demuestra el amor, y qué era esto exactamente del sexo.

Las novelas rosa de Corin Tellado que nos hacían sentirnos tan bien en el mundo de las fantasías, tan entretenidas para no pensar en lo real.

Simultáneamente vinieron los cuentos del cine algunos fueron Dirty Dancing, Armas de Mujer, Pretty Woman, Love Story, Oficial y Caballero, Tal y como éramos, Brigitte Jones,...

En muchos de ellos se repetían las secuencias de los primeros cuentos pero esta vez con otras tramas y protagonistas ¿los reconocemos? Por qué habrá que aprender a detectar las nuevas versiones de la cenicienta, de la bella y la bestia, de Blancanieves,...



Y con todo ello estaría también la música, la poesía actual, donde también se nos socializa en los contenidos y las prácticas del amor. Así nos encontraríamos con que el amor ha ocupado un lugar central en las temáticas de las canciones.

Mari luz Esteban señala que el amor es una verdad en occidente, omnipresencia del amor, genuino de las personas, frente al ser racionales. Construcción cultural que hemos naturalizado.

Estos agentes socializadores en el AMOR construyen un modelo del AMOR que siguiendo a Marcela Lagarde podríamos catalogar como AMOR ROMÁNTICO este tipo de amor tiene una serie de características que serían fusión, pasión, sufrimiento, amor de un minuto lo vale todo,...

Frente a estas formas de amor habría otras como:

- Amor burgués: matrimonio igual a amor, las mujeres como madresposas.
- Amor espiritual y carnal separados. Rito amoroso de regalos.
- Amor cortes: amores ideales.
- Amor victoriano: ser madres, perfección.
- Amor libre: basado en la presunta libertada para sentir, desear y actuar.

El amor también se pueden clasificar según a quien se ama: pareja, materno, filial, familiar, amistades,...

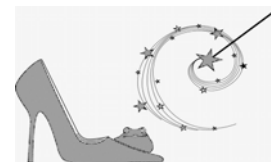
Así el AMOR es una experiencia que aprendemos socialmente. No es que esto me pase a mí sola. Las condiciones de amor y del desamor se repiten, aquí en occidente.

## 2. El amor, el género y la sexualidad.

En todas estas formas de amar creo que aparecen unas pautas similares que debemos analizar aunque no sea de una forma exhaustiva pues colocan a las mujeres en las relaciones sociales en una determinada posición.

Relación del amor con un sistema de género: desigual y patriarcal

- El género utiliza a las emociones para su reproducción. Cathexis de Robert Connell.
- Unas relaciones de poder que establecen:
  - Dominio de los hombres:
    - Hombres sujetos de amor: son amados, deseados, ocupan un lugar centran en la vida de quienes les aman (esto no se da al revés)
    - Activos en el amor
    - Son sin amar ni ser amados



- Subordinación de las mujeres:

El amor en pareja, y el amor sexual es una de las principales formas de control social de las mujeres, pues las educa para que reproduzcan una sistema de género desigualitario basado en la entrega como necesidad amorosa de las mujeres. Las mujeres deben ser, desean ser, quieren ser y son para otros, cuidar antes de ser cuidadas, dar antes que recibir,... y se invisibiliza que esta es una de las pocas vías de realización social de las mujeres, mientras que para los hombres es una más entre otras.

- Mujeres seres para el amor: amor de entrega
- Identidad de las mujeres:
- Especialistas en el amor: madresposas
- Una de las pocas vías de realización
- Mujeres que no aman languidecen, pues no tienen a otro sujeto que define su experiencia, la condición de ser mujeres
- Erotismo como procreadora y madre, no como mujeres

Formas de violencia simbólica para reproducir este sistema. Sanciones y castigos en las vidas cotidianas que nos recuerdan cuales son las pautas socioculturales a las que debemos ajustarnos, cual es el caminito de Disney.

La sexualidad: "...el coito no se da en el vacío" (Kate Millet)

- Género es:
  - Diferencia y jerarquización de género,
  - Heterosexualidad obligatoria:
  - Constricción de la sexualidad femenina.

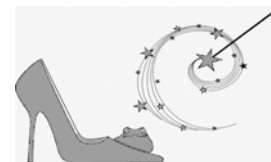
En parejas homosexuales su vinculación se basa en el amor y en este ideal de amor romántico.

Aceptación de ciertas relaciones homosexuales porque se basan en el amor.

- Jerarquía de la sexualidad: pareja, monógama, procreadora, en casa,...

Amor encierra recovecos de domino que generan desigualdad, dependencia, privilegios e inequidad, que en las personas se refleja en frustración, sufrimiento y daño. Invisibiliza otras formas de amor e impone aunque sea a través de formas de violencia este sistema de género, sexualidad y amor.

Giddens, Ignacio



### 3. Análisis feminista y salubrista sobre el amor y sus propuestas:

- Se pierden los límites del yo
- Relaciones de dependencia, sometimiento al amado,...

Por lo que:

- No podemos trabajar la sexualidad sin el amor
- No podemos ver cómo están las mujeres sin considerar el papel del amor en sus vidas. Ana Távora ha estudiado la influencia del desamor en la salud mental. Estudio de chicas adolescentes en Madrid revela que según el tipo de amor que las chicas quieran establecer se cuidan o no y tienen unas relaciones de pareja.
- Formas de amar que son perjudiciales para la vida y así para la salud, formas que enferman
- Formas de amar que son protectoras para una misma y para los demás.

Habría que preguntarse

¿Cuál es el lugar del amor para mí?

En nuestra identidad: centralidad en occidente

Quitarle importancia en determinadas relaciones

En la atención sanitaria ¿preguntar cual es el lugar del amor en la vida de esa persona?

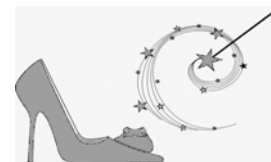
¿Y desde cual amor, qué tipo de amor?

Pensar y sentir el amor en otras claves:

Las expectativas sobre los cuentos que nos contaron y las realidades: mujeres modernas con mitos tradicionales.

Indagar en nuestras biografías, en nuestras heridas, en el desamor.

Ver nuestras posibilidades para ser dueñas de nuestras vidas y nuestras relaciones. Ser conscientes de nuestras vidas, preservación de mi persona y desde ahí pensarnos y vivirnos de otras maneras.



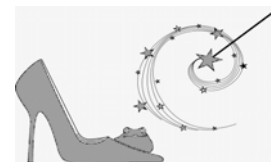
#### Educación amorosa para:

- Amarnos a nosotras mismas, yo en el centro de nuestra propia vida. Amor por, desde, para una misma.
- Reconocer la soledad
- Repensar las sexualidades: qué deseo, qué necesito y qué quiero.
- Amar de otra manera, desde el reconocimiento, la diferencia (la más absoluta), la igualdad (asimetría y semejanza), el intercambio, la reciprocidad, la discrepancia, el desencuentro y el reencuentro
- Claves para la negociación en el amor:
  - Establecer pactos amorosos: condiciones para que las otras personas se relacionen contigo.
  - Libro de contabilidad en nuestras relaciones amorosas
  - Confianza siempre a prueba
  - Negociar lo común no lo propio
- Iniciar otras relaciones amorosas con nuestras personas queridas no solo con amantes, experimentar en el día a día, para desmontar las fantasías del enamoramiento y estas distancias entre nuestras ideas y nuestras vivencias.

---

**Maribel Blázquez Rodríguez**, es antropóloga y actualmente esta finalizando su tesis en Antropología Médica en la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. Su trabajo de investigación se ha centrado en analizar las ideologías de género en la atención sanitaria a la salud reproductiva de las mujeres, donde aparecen numerosas claves sobre las tensiones entre la sexualidad y la reproducción. Ha trabajado en diferentes investigaciones sobre salud de las mujeres, de la población inmigrante, prevención de infecciones de transmisión sexual como el VIH/SIDA o salud sexual y reproductiva de la población adolescente, entre otras. Colabora con diferentes centros sanitarios como la Escuela Nacional de Sanidad del Instituto de Salud Carlos III en cursos de formación de profesionales sanitarios.

Para contactar con ella en: [maribelblazro@gmail.com](mailto:maribelblazro@gmail.com)



## BIBLIOGRAFÍA

- ALTABLE, Charo. Penélope o las trampas del amor. Valencia, Nau Llibres, 1998.
- BECK, Ulrico, BECK-GERNSHEIM, Elisabeth. El normal caos del amor: las nuevas formas de la relación amorosa, Barcelona, Paidós, 2001.
- BOURDIEAU, Pierre. La dominación masculina. Barcelona, Anagrama, 2000.
- CONNELL, Robert. "La organización social de la masculinidad", en Valdés, T.; Olavarría, J. (eds.) Masculinidades. Poder y crisis: 31-48. Isis Internacional, Chile, 1997.
- CORIA, Clara. El amor no es como nos contaron... Ni como lo inventamos. Paidós, Buenos Aires, 2001.
- GIDDENS, Anthony. La transformación de la intimidad. Catedra, 2004.
- JONASDOTTIR, Anna G. El poder del amor. Le importa el sexo a la democracia. Madrid, Cátedra, 1993.
- LAGARDE, Marcela. Claves feministas para la autoestima de las mujeres. Madrid: Horas y Horas, 2000.
- LAGARDE, Marcela. Para mis socias de la vida: claves feministas para el poderío y la autonomía de las mujeres, los liderazgos entrañables y las negociaciones en el amor. Madrid, Horas y horas, 2005.
- Consultar ponencias sobre el amor en el curso: "sexualidades, edades, discursos y vivencias". Universidad Menéndez Pelayo, septiembre 2008. <http://sexualidad.uimp20.es/>

Películas que proponen otras formas de amor y sexualidad pueden ser consultadas en jornadas de cine y sexualidad, Universidad Autónoma de Madrid: <http://www.uam.es/otros/aea/>, <http://www.aibr.org/cine/>