

“He cumplido su encargo referente a las fotografías. Trabajo me costó conseguir que Basabe hiciera un rato de lugar para hacer las ampliaciones. Acabo de recogerlas ahora mismo y sin pérdida de tiempo se las pongo en el correo. Yo le encargué otra serie para mí. Ya conseguiré que Vd. me dedique alguna para darle en mi estudio el lugar que merece”³⁵.

Estas fotografías se convirtieron, a su vez, en el soporte idóneo del escultor para dirigir algunas palabras a sus amigos, tal y como se puede observar en las cartas que recibió el periodista y que pertenecen a la cariatide del *Monumento a Benavente*, *La estatua ecuestre del médico rural*, o al boceto del *Monumento a Berruguete*. Aunque con la desaparición de Victorio Macho quedó interrumpida una amistad y un proyecto de recuperación de la figura y obra del artista palentino a propuesta de Leandro de la Vega, sin embargo, su labor como fotógrafo continuó, tal y como se contempla en las fotografías de su viaje a Palencia en 1980, dentro de los viajes que realizó por numerosas regiones españolas. Allí pudo contemplar el *Monumento a Alonso Berruguete* y el *Cristo del Otero*, del que tanto le hablaría Victorio Macho, y en cuyos pies pidió ser enterrado.

“Sí, cada volumen que lleva su firma al pie es un capítulo de magna historia, historia propia, ajena y, en menos casos, definitivamente, para el gran libro de España. Y cada piedra tiene su glosa, su ilustración literaria en prosa solemne y cortada a lo hondo”³⁶.

Leandro de la Vega, Toledo, 2 de agosto de 1959. Archivo Museo Victorio Macho- Real Fundación de Toledo. Sig. 3020

³⁵ Carta de Leandro de la Vega a Victorio Macho, Madrid, 16 de junio de 1960, Archivo Museo Victorio Macho- Real Fundación de Toledo. Sig. 3017

³⁶ De la VEGA, Leandro, “Con la gloria... *Op.Cit.*”

