



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2018-2019

Nº de proyecto: 273

*Flipped classroom* en la Educación Superior:  
diseño de materiales docentes para su uso en la enseñanza de  
la literatura latina y la mitología clásica

**Responsable:** Juan Luis Arcaz Pozo

**Centro:** Facultad de Filología

**Departamento:** de Filología Clásica

## 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.

Ante la escasa aplicación del modelo *Flipped classroom* a los estudios de Filología Clásica en la Educación Superior -no así en las Enseñanzas Medias- y la constatación de que una metodología de trabajo similar a dicho modelo de “clase invertida” se viene aplicando habitualmente -aun sin tener consciencia de ello- en las materias de comentario de textos griegos y latinos, el presente proyecto de innovación pretendía elaborar una serie de materiales docentes -punto de partida para futuros planteamientos más ambiciosos- que permitieran trabajar con los alumnos en el aula de forma parecida a como se viene haciendo habitualmente en las antedichas materias de textos -prácticas por definición, según se ha apuntado- pero en otras asignaturas que son fundamentalmente teóricas, como es el caso de las que atañen a los contenidos de literatura o de mitología clásica que se imparten en distintos Grados de Humanidades de la UCM.

No se pretendía, en forma alguna, plantear la impartición de estas materias en su totalidad mediante este modelo, sino tan solo preparar algunos contenidos que pudieran desarrollarse en unas pocas sesiones a lo largo del cuatrimestre a fin de romper el ritmo habitual de la clase que, de ordinario, se apoya en la tradicional clase magistral. Asimismo, se consideraba que esta manera de impartir la docencia de esas materias -sumada a otras muchas y variadas actividades que todos los profesores de este grupo de innovación educativa llevan a cabo en el desempeño de su actividad docente- podría conseguir también una implicación más activa de los alumnos en el proceso de aprendizaje de aquellos conocimientos que fueran susceptibles de admitir -sin forzamientos metodológicos extraños o fuera de lugar- este tipo de enfoques por serles presentados en un formato distinto, tal vez mucho más ágil y atractivo, pero que requiere de ellos un extra de atención y responsabilidad en el aula, pues en ciertos momentos de dicho proceso discente son los propios alumnos los responsables exclusivos de generar el conocimiento que han de aprender y que, además, deben trasladar de la forma más clara y completa posible a sus propios compañeros de aula.

Así pues, en paralelo con el carácter práctico de esas otras asignaturas de textos de los Grados en que se imparten estas materias, el objetivo específico del proyecto ha sido el de la elaboración de algunos materiales de trabajo desde el modelo de “clase invertida” para las siguientes asignaturas:

- *Literatura latina republicana y augústea* (Grado en Filología Clásica y Doble Grado en Filología Clásica e Historia Antigua).
- Mitología clásica (Grado en Estudios Ingleses y Grado en Filología Clásica).
- *Introducción a la cultura y mitología clásica* (Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas).
- *Tradición clásica en la literatura occidental* (Grado en Literatura General y Comparada).
- *Literatura del mundo antiguo* (Grado en Historia del Arte).

Aparte de este objetivo concreto pero también gracias a él, el proyecto aspiraba colateralmente a fomentar entre los alumnos algunas habilidades y competencias filológicas –específicas o transversales- que, a ojos de los profesores que forman parte del grupo, podían promocionarse con la implementación excepcional del modelo

docente del *Flipped Classroom* en la impartición de tales contenidos. Entre otras destrezas que se verían beneficiadas de ello, el grupo consideró oportuno resaltar las siguientes:

- Los alumnos descubrirán que, en Filología, la lectura de los textos ha de ser la primera y principal fuente de información para construir posteriormente cualquier hipótesis o valoración sobre el tema propuesto. Solo después de este ejercicio insustituible de comprensión lectora inicial ha de acudir a la bibliografía específica y secundaria que exista e interese sobre el objeto de estudio.
- Los alumnos, con la correspondiente tutela y guía del profesor, ejercitarán su autonomía intelectual para buscar, cribar y sintetizar la información que previamente se les haya sugerido como fuente secundaria, una vez hecha la lectura y comprensión inicial de los textos y temas a estudiar.
- Los alumnos comprobarán que los límites de la asignatura en que se circunscriben los contenidos así impartidos van más allá de los estrechos márgenes que impone la división en temas de un programa y percibirán que el conocimiento no puede quedarse reducido a los pequeños compartimentos estancos en que la materia que se estudia queda recogida en sus planes de estudio. De esta forma, es probable que entiendan que el afán por conocer algo más de lo estrictamente contenido en los programas redonda positiva y paradójicamente en el aprendizaje de los propios contenidos del programa.
- Los alumnos vislumbrarán, en los casos en que los contenidos así estudiados lo permitan, la amplitud y sorprendente actualidad de la huella del mundo clásico y comprobarán la necesidad de conocer las fuentes literarias antiguas para la correcta comprensión de cualquier forma de expresión literaria posterior, además de la propia cultura antigua y su reflejo en la moderna.
- Los alumnos entenderán que, en el caso que se proponga sobre el modelo de “clase invertida” un tipo de trabajo colaborativo, es necesario asumir las responsabilidades propias y personales adquiridas para no perjudicar al resto de integrantes del grupo. Con ello, por tanto, se posibilitará la adquisición de aquellas competencias transversales que se especifican en los correspondientes planes de estudio de cada una de las asignaturas propuestas y que solo pueden ponerse en práctica con este tipo de experiencias docentes<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Algunas de ellas serían, p.ej., las siguientes: CT.1. Capacidad de análisis y síntesis, además de tener razonamiento crítico; CT.2. Capacidad de organización y planificación; CT.4. Aprendizaje autónomo; CT.5. Argumentar y defender puntos de vista personales apoyándose en conocimientos técnicos y científicos; CT.7. Aplicar los conocimientos analíticos y sintéticos a la gestión y organización de la información; CT.13. Capacidad de gestión de la información; CT.15. Trabajo en equipo; CT.20. Habilidades en las relaciones interpersonales; CT.21. Reconocimiento a la diversidad y a la multiculturalidad; CT.22. Demostrar un alto nivel de compromiso ético para el ejercicio de la profesión.

## 2. Objetivos alcanzados.

En función de lo dicho, tras los pertinentes debates entre los profesores miembros del proyecto acerca de qué contenidos de las asignaturas señaladas -e impartidas por ellos- podrían ser susceptibles de admitir un enfoque desde este modelo docente y, además, ser puestos en práctica sin colisionar en exceso con la marcha habitual de las clases y la impartición completa del programa de la asignatura -conforme nos habíamos planteado como objetivo inicial-, se elaboraron los correspondientes materiales -excepto los videos informativos preparatorios, que por falta de tiempo y de disponibilidad del soporte adecuado fueron sustituidos por presentaciones en PPT- relativos a los siguientes contenidos:

1. La elegía latina (metáforas y motivos amorios): este contenido se inserta en el tema 12 (“Los elegíacos. Galo. Tibulo. Propercio”) de la asignatura “Literatura latina republicana y augústea” impartida en el Grado de Filología Clásica y en el Doble Grado de Filología Clásica e Historia Antigua.
2. Modelos femeninos en la *Odisea*: este contenido se inserta en el tema 5 (“El regreso de Ulises”) de la asignatura “Mitología clásica” de los Grados en Filología Clásica y en Estudios Ingleses; en el tema 3 (“El mito clásico y el roman antique”, Lengua *maior* Francés) de la asignatura “Introducción a la cultura y mitología clásicas” del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (Lengua *maior* Francés); en los temas 2 (“Mitos griegos y genuinamente romanos: de la *Teogonía* a las leyendas sobre los orígenes de Roma” (6: “Elementos clásicos en la literatura italiana del XX: entre Orfeo y Ulises”) y 7 (“La mitología clásica en el arte, la música y el cine italianos”) de la asignatura “Introducción a la cultura y mitología clásicas” del Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas (Lengua *maior* Italiano); y, por último, en el tema 2 (“Tradición de la poesía épica y mitología”) de la asignatura “Tradición clásica en la literatura occidental” de los Grados de Filología Clásica y de Literatura General y Comparada.
3. La ciudad de Roma en la literatura latina: este contenido es transversal a todos los temas relativos a la literatura latina que contiene el programa de la asignatura “Literatura del mundo antiguo” correspondiente al Grado en Historia del Arte.

El diseño del plan de trabajo propuesto, y convenientemente estructurado en cuanto al tiempo y forma de impartir los contenidos, incluye tanto las fuentes antiguas sobre las que los alumnos habrán de trabajar autónomamente en casa como los textos secundarios, cuando proceda (p.ej., en el caso de las propuestas 1 y 2), que habrán de acompañar esa tarea personal y que serán el objeto del trabajo colaborativo en el aula según las líneas de interés marcadas por el profesor en cada caso, aparte de las distintas actividades diseñadas por el docente de cara al logro de los hitos marcados como metas para el aprendizaje de estos contenidos.

Las tres propuestas descritas fueron presentadas al “II Congreso de innovación y mejora docente en Clásicas en la Comunidad de Madrid” (celebrado en enero de 2019 en la Facultad de Filología de la UCM) y serán publicadas en las correspondientes actas a lo largo de 2020. En ellas se explica con detalle cuáles son los objetivos a alcanzar y cómo habrá de articularse el trabajo en el aula de cara a su desarrollo y posterior evaluación.

Asimismo, aunque se trata de propuestas de trabajo que de momento no cuentan con una concreción similar a las apuntadas más arriba, también hay que indicar que algunos miembros del proyecto han trabajado en clase de textos -asignaturas prácticas, pues- con recursos didácticos implementados ocasionalmente siguiendo el modelo de “clase invertida”, como es el caso del trabajo llevado a cabo por la profesora M<sup>a</sup> T. Callejas Berdonés con alumnos de “Latín” del Grado en Historia a partir del trabajo personal con inscripciones como complemento para el estudio de la gramática latina o el puesto en práctica por el profesor V. Cristóbal López con alumnos de “Textos latinos II” del Grado en Filología Clásica para, tras la traducción y comentario del libro II de la *Eneida*, ensayar una exposición personal por parte de cada alumno de los acontecimientos relativos a la última noche de Troya pero desde el punto de vista de cualquiera de los personajes que intervienen en -o asisten a- la destrucción de la ciudad.

### **3. Metodología empleada en el proyecto.**

Como se indicaba en la memoria presentada para la solicitud del proyecto, la metodología que se ha empleado para el diseño de los materiales de trabajo, fuera y dentro del aula, ha seguido fundamentalmente el modelo pedagógico del *Flipped Classroom* (es decir, se han planteado, por un lado, una serie de contenidos que el alumno ha de trabajar autónomamente en casa y, por otro, se han elaborado distintas actividades para ser llevadas a cabo en clase de cara a facilitar y potenciar la adquisición de los conocimientos generados a partir del trabajo realizado por el estudiante), aunque también se han tenido en cuenta otras metodologías que favorecen la participación activa de los alumnos en el aula y fomentan, además, el trabajo cooperativo dentro de ella. Más concretamente, el plan de trabajo ha sido el siguiente:

1. Partiendo de la experiencia de los profesores del proyecto en la impartición de las asignaturas de Literatura latina y de Mitología clásica, se ha llevado a cabo una selección primera de los contenidos que se creían más adecuados para abordarlos desde el modelo de “clase invertida”. Por cuestiones de especialización o cercanía a los temas correspondientes (además de una experiencia puntual y previa ya testada en clase), los profesores J. L. Arcaz Pozo, M<sup>a</sup> D. Castro Jiménez y J. D. Castro de Castro se encargaron de elaborar los materiales necesarios para la impartición de algunos contenidos de las asignaturas indicadas.
2. En la correspondiente fase de elaboración de este material, se han seleccionado -como se expone detalladamente en las propuestas presentadas al citado Congreso de innovación y mejora docente- los materiales (textos, imágenes, recreaciones musicales, bibliografía, etc) sobre los que había que trabajar en función del contenido elegido.
3. Asimismo, como tercera fase, se han diseñado las actividades concretas de cada una de las propuestas (temas sobre los que trabajar en el aula y aplicación de técnicas pedagógicas complementarias al *Flipped Classroom* -el puzzle o el *Portfolio*, cuestionarios en Moodle o Kahoot-) y se ha preparado el material (en PDF y en PPT -no se han podido, de momento, realizar los videos didácticos

previstos en las plataformas Camtasia o Edpuzzle-) que habría que facilitar a los alumnos para el trabajo fuera del aula.

El resultado final, pues, de todo ello ha sido la confección de un corpus de textos antiguos -y modernos- para explicar los contenidos seleccionados, la recopilación de una bibliografía secundaria suficiente para enmarcar teóricamente los contenidos, el diseño de las actividades a desarrollar en clase y las rúbricas correspondientes para la evaluación del trabajo -personal y en grupo- realizado por los estudiantes.

#### **4. Recursos humanos.**

El grupo ha estado integrado fundamentalmente por los cinco profesores incluidos en la solicitud del proyecto que, como ya se ha dicho, cuentan con una larga experiencia docente en las materias y asignaturas sobre las que se han planteado la aplicación en el aula de la “clase invertida”. Su participación en el proyecto ha sido la siguiente (seguimos el orden alfabético):

- J. L. Arcaz Pozo (Departamento de Filología Clásica; área de Latín): habitualmente se encarga de impartir asignaturas de literatura (Grado en Filología Clásica y Grado en Literatura General y Comparada) y de mitología clásica (Grado en Estudios Ingleses y en Lenguas Modernas y sus Literaturas). Este profesor ha elaborado el diseño de la propuesta que se plantea para explicar los contenidos del género de la elegía para alumnos de la asignatura “Literatura latina republicana y augústea” del Grado en Filología Clásica.
- M<sup>a</sup> T. Callejas Berdonés (Departamento de Filología Clásica; área de Latín): imparte de forma habitual asignaturas de textos tanto en el Grado en Filología Clásica (“Latín II” y “Textos latinos III”) como en el Grado de Historia (“Latín”). Es la responsable de la propuesta para alumnos de segundo curso del Grado de Historia del uso de las inscripciones para el estudio de la gramática latina.
- J. D. Castro de Castro (Departamento de Filología Clásica; área de Latín): habitualmente se encarga de impartir asignaturas de literatura (Doble Grado en Filología Clásica e Historia Antigua y Grado en Historia del Arte) y de mitología clásica (Grado en Estudios Ingleses). Es el responsable de la propuesta de estudio de la poesía de Ovidio y Juvenal a través de la imagen que de Roma se proyecta en sus obras.
- M<sup>a</sup> D. Castro Jiménez (Departamento de Filología Clásica; área de Latín): encargada habitualmente de impartir su docencia en las asignaturas de mitología clásica de distintos grados (Grado en Filología Clásica, Grado en Estudios Ingleses y Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas), es la responsable de preparar la propuesta para el estudio de los personajes femeninos de la *Odisea* susceptible de ser aplicada a cualquiera de las asignaturas en que la lectura de la obra homérica es obligatoria por parte de los alumnos.
- V. Cristóbal López (Departamento de Filología Clásica; área de Latín): encargado de impartir asignaturas de literatura (Grado en Filología Clásica y Grado en Literatura General y Comparada) y de textos (“Textos latinos II” - Virgilio- y “Textos latinos IV” -Catulo y Horacio- del Grado en Filología Clásica) ha llevado a cabo, como se ha dicho antes, la experiencia didáctica de, tras haber comentado detalladamente en clase el libro II de la Eneida, encargar a los

alumnos un relato de los acontecimientos ahí narrados por Virgilio pero desde el punto de vista de cualquiera de los personajes que aparecen en ese momento de la leyenda troyana.

## 5. Desarrollo de las actividades.

Incluimos a continuación una breve síntesis del desarrollo de cada una de las propuestas señaladas más arriba y que, con algunas salvedades a la hora de aplicarlas a la docencia de las correspondientes asignaturas, se han planteado durante el curso 2018-2019.

### 1. La elegía latina (metáforas y motivos amatorios).

En este caso se trataría de abordar el estudio de un elemento constitutivo y definitorio del género de la elegía latina (cultivada por autores como Tibulo, Propercio y Ovidio) a partir del análisis de la presencia de tales motivos y metáforas en las letras de los tangos de acuerdo a la materia que se estudia en el tema 12 de la asignatura "Literatura latina republicana y augústea" del Grado en Filología Clásica y del Doble Grado en Filología Clásica e Historia Antigua.

En la fase preparatoria habría que poner a disposición de los alumnos para preparar fuera del aula la información sobre la que se vaya a trabajar en clase y que incluiría un PPT en el que se expongan los conceptos principales sobre el tema y sendos PDFs, uno con una selección de elegías que contengan algunos motivos que aparecen en los textos alternativos sobre los que se va a trabajar en el aula (la *renuntiatio amoris*, el *discidium amoris*, la *avara puella*, el *dives amator*, el *exclusus amator*, el *pauper amator*, etc) y, otro, con la bibliografía oportuna. Asimismo, se les facilitarían varios audios (entre cinco y diez) con esos otros "textos" sobre los que se vaya a aplicar en el aula lo estudiado en casa.

Para el trabajo en clase, y tras la resolución de las dudas surgidas a la hora de trabajar individualmente sobre el material facilitado, se les plantearía la tarea de identificar los motivos amatorios estudiados (sobre la bibliografía y la selección de textos entregadas) en la letra de un tango famoso que, como muchos otros (según los audios facilitados), presenta sorprendentes coincidencias -en su contenido y en sus formas de expresión- con la elegía amorosa latina, coincidencias que, precisamente, nos permitirían plantear una discusión sobre la cuestión de si la presencia de esos motivos elegíacos en el tango elegido se debe a un simple caso de poligénesis o se trata de una dependencia genealógica con respecto a la tradición. La propuesta de trabajo en clase se centraría, pues, en torno al tango titulado "Mano a mano", compuesto por el letrista argentino Celedonio Esteban Flores en 1918 y grabado por vez primera en 1923 por Carlos Gardel, autor de la música juntamente con José Razzano. Además de su audición, los alumnos dispondrían del texto para reflexionar sobre los puntos que señalamos a continuación.

Para el trabajo en clase se ha creído conveniente aplicar la técnica de aprendizaje cooperativo conocida como *Jigsaw* o del puzzle y, tras la división del grupo en los correspondientes subgrupos de trabajo, se les plantearía como tarea investigar y debatir sobre las siguientes cuestiones (apoyándose, pues, en lo ya visto en casa y añadiendo nueva información, bajo la tutela del profesor, a través de sus portátiles o *Smartphones* conectados al *wifi* de la Facultad relativa al tango propuesto): 1ª)

planteamiento general de los paralelismos temáticos entre el tango (los escuchados previamente) y la poesía grecolatina; 2ª) indicios que apoyen o refuten la relación de los letristas del tango con la poesía grecolatina; 3ª) motivos amorios que aparecen en el tango “Mano a mano”; y 4ª) análisis de la expresión literaria de los distintos motivos amorios presentes en la letra del tango que se va a estudiar (es decir, comentario estilístico del texto). Tras el correspondiente trasvase de información entre los integrantes de cada subgrupo, se llevaría a cabo la elaboración particular de los informes por parte de los subgrupos para su exposición en clase.

La evaluación de la actividad consistiría en una suma ponderada de las evaluaciones que, mediante rúbricas, tanto el profesor como los alumnos habrían de realizar sobre el trabajo resultante de cada uno de los grupos formados en el aula. Así, por un lado, los alumnos evaluarían el trabajo de sus compañeros y, por otro, el profesor tendría que evaluar tanto el trabajo grupal como el individual, sirviéndose para lo segundo de la herramienta pedagógica del *Portfolio* a fin de conocer el progreso llevado a cabo por cada alumno en la preparación de la actividad.

## 2. Modelos femeninos en la Odisea.

Se trataría de una actividad vinculada a la lectura de la *Odisea* que los alumnos acostumbran a hacer en algunas de las asignaturas ya mencionadas (especialmente de contenido mitológico) en las que de ordinario leen una selección de libros o bien la obra completa. Concretamente, habría que estudiar la caracterización de cuatro personajes femeninos de la epopeya homérica (Calipso, Circe, Nausícaa y Penélope) a través de las recreaciones musicales de distintos cantautores contemporáneos.

También aquí la fase preparatoria contaría, tras la explicación del objetivo de la actividad propuesta, con la entrega a los alumnos del material previo seleccionado *ad hoc*: indicación de los libros de la *Odisea* protagonizados por los personajes femeninos objeto de estudio (cantos V, X, VI y XIII), entrega de un PDF con indicaciones precisas sobre el tema a estudiar e imágenes de obras de arte que sirvan para fijar visualmente lo leído y, por último, otro PDF más con un corpus de textos contemporáneos (las letras de las cuatro canciones de autor sobre las que se va a aplicar lo estudiado en casa), aparte de los correspondientes archivos de audio.

Para el trabajo en clase se comenzaría con la realización de un cuestionario Moodle o Kahoot sobre la lectura y la información suministrada a fin de reforzar lo leído, resolver las posibles dudas y guiar la información para la siguiente tarea que es el trabajo sobre los audios a partir de la lectura del material facilitado.

Como en el caso anterior, en el aula se utilizaría la técnica de aprendizaje del puzzle y se trataría de estudiar las deudas e innovaciones con respecto al texto de la *Odisea* de las siguientes canciones contemporáneas: Vinicio Capossela, “Calipso” (*Marinai, profeti e balene*, 2011); Elías, “Circe” (*La luz de Ítaca*, 2009); Elías, “Nausícaa” (*La luz de Ítaca*, 2009) y Joan Manuel Serrat, “Penélope” (*Penélope*, 1969).

Después del consiguiente trabajo de intercambio de información y realización de los preceptivos informes por parte de cada uno de los subgrupos de trabajo, habría que hacer una recapitulación insistiendo en una serie de conclusiones: a) La caracterización de los personajes femeninos en el poema homérico. El mundo de los hombres y el de las mujeres. El de las diosas y las mortales; b) Los rasgos particulares de los episodios que Calipso, Circe, Nausícaa y Penélope protagonizan y que perviven en la tradición y aparecen en el corpus de canciones elegido; c) La utilización del texto de la *Odisea* y



de otros textos para la conformación de estos cuatro personajes homéricos en las canciones contemporáneas estudiadas. Gracias a estas cuatro canciones podremos ir más allá de la literatura griega. Se puede aprovechar esta actividad para profundizar en cuestiones de tradición clásica y pervivencia del texto de Homero al hilo de los cuatro textos contemporáneos; d) La poesía oral de los aedos y canción de autor. Al hilo de las canciones, se podrá profundizar en las características del género épico: sus orígenes, la obra de Homero. También en el oficio de los aedos, que se podrá comparar con el de los modernos cantautores, puesto estos, a través de los juglares y los trovadores, cierran un curioso un proceso cíclico iniciado con el originario canto de los aedos.

### 3. La ciudad de Roma en la literatura latina.

Se trataría de una sesión dedicada a la ciudad de Roma en la literatura latina (pensada para la asignatura “Literatura del mundo antiguo” del Grado en Historia) en la que se confía a los alumnos la iniciativa de preparación e impartición de la clase, siguiendo siempre las indicaciones del profesor y bajo su supervisión general. Hay que tener en cuenta que estamos ante una asignatura o materia de formación general, no directamente vinculada con los contenidos específicos del grado, y que está ubicada en el primer cuatrimestre del primer curso con sesiones de prácticas cuya extensión -tres horas- hacen difícil mantener la atención de los alumnos. Estos condicionantes hacen particularmente útil la utilización de la estrategia didáctica de la “docencia invertida”.

La sesión se organizaría de la siguiente manera. Se encarga a los alumnos la preparación de una exposición sobre el tema “la ciudad de Roma en la literatura latina” (en particular, en Ovidio y Juvenal). El trabajo ha de tener la siguiente estructura: 1) Introducción: la ciudad como personaje en la literatura en general y en la literatura antigua (esta parte la expone el profesor). 2) La ciudad de Roma en Ovidio (esta parte la exponen los alumnos): a) presentación: evolución vital y artística de Ovidio, características principales de su obra; b) Roma en *El arte de amar*: la Roma del amor, la civilización y el refinamiento, edificios y lugares mencionados: lugares para “conquistar”, selección de textos; c) Roma en *Fastos*: la Roma de la política y la tradición, Roma del pasado y del presente, edificios y lugares mencionados: los templos, selección de textos; c) Roma en las *Metamorfosis*: la Roma mitológica, lugares mencionados, selección de textos; d) Roma en *Tristia* y *Epistulae ex Ponto*: Roma abandonada, recordada, reconstruida y visitada, la ciudad de la civilización / el ámbito de la barbarie, el retrato indirecto de Roma por medio de los recuerdos y de descripción vívida de la anti-Roma: Tomis, selección de textos. 3) La ciudad de Roma en Juvenal: a) Características biográficas y exposición sobre la sátira; b) la ciudad convertida en orbe: habitantes de Roma; c) las incomodidades de la ciudad (sátira III).

Por su lado, la mecánica del trabajo sería la siguiente. En primer lugar, la clase se divide en grupos de trabajo formados por unos cinco o seis alumnos. En cada sesión un grupo expone y los demás alumnos atienden y debaten. Al principio de curso el profesor indica los temas y las obras seleccionadas, define el grupo (listado de alumnos) que se encarga de cada tema, y aporta las instrucciones para cada trabajo y la bibliografía de apoyo. Ello supone que el tema y las obras son conocidos desde el principio del curso por todos los alumnos, lo que hace posible que los alumnos que no exponen puedan también preparar la clase, aunque sea de una forma menos profunda. Se indica una cita de tutoría obligatoria a cada grupo expositor. En dicha tutoría el profesor profundiza en las instrucciones y consejos a los alumnos y resuelve sus dudas.

Es importante esta tutoría para evitar que los alumnos malinterpreten los objetivos del trabajo o su metodología y es el primer filtro que garantiza la calidad de los resultados, pues conviene que el profesor, mediante preguntas en esa sesión, se cerciore de que objetivos y metodología han sido comprendidos por los alumnos. Al tratarse de una exposición oral, conviene ofrecer también a los alumnos consejos sobre cómo realizar la presentación, aunque los alumnos de los últimos años tienen cada vez mayor soltura a la hora de la exposición. También es preciso aportar consejos acerca de la dinámica de grupo: es bueno que haya un coordinador del grupo, que los miembros intercambien información, que comprueben previamente que las aportaciones de todos los miembros tengan una duración y estructura similar... Se señala una fecha de entrega previa a la exposición para que el material sea enviado al profesor y revisado previamente por él. Esto es muy importante para evitar que una mala realización del trabajo suponga una pérdida de tiempo para el resto de alumnos de la clase el día de la exposición. Los alumnos tienen a su disposición las tres horas de la sesión para realizar la exposición, en la que suelen utilizar presentaciones mediante el programa PPT o alguno similar.

En el trabajo presentado al citado *II Congreso...* se indican las principales dificultades con las que los alumnos se encuentran para la realización del trabajo (esencialmente de comprensión de los textos cuyo análisis y comentario se propone) y las posibles soluciones a implementar. Se exponen también los aspectos positivos y negativos de la experiencia (positivos: aumento de interés de los alumnos por la materia, mejora de su capacidad de comprender y analizar los textos literarios, sesiones más “polifónicas” y con mayor debate, y aumento de la atención de los alumnos; negativos: tendencia de los alumnos a dejar la preparación para el último momento, tendencia a utilizar como fuente de información exclusiva Internet, dificultad para presentar la información de forma ordenada) y se explicita el sistema de evaluación. En definitiva, la utilización de la técnica de la clase invertida en las sesiones prácticas de la asignatura “Literatura del mundo antiguo” de primer curso del Grado en Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid ha resultado notablemente beneficiosa. Ayuda a desarrollar adecuadamente unas sesiones muy largas y permite a los alumnos un aprendizaje en el que, guiados por el profesor, pueden hacerse protagonistas de su propio aprendizaje.

## **Anexos**

El texto completo de estas tres propuestas ya elaboradas puede encontrarse en las *Actas del II Congreso de innovación y mejora docente en Clásicas en la Comunidad de Madrid* que será publicado a lo largo de 2020 y subido a los e-prints de la UCM.