



**DOCUMENTOS DE TRABAJO U.C.M. Biblioteca Histórica; 2020/04**

**El archivo personal de José Jordán de Urríes y Azara: Inventario**

*Mercedes Cabello Martín*

José Jordán de Urríes y Azara nació en Zaragoza en 1868, en el seno de una familia noble. Su hermano, Juan Nepomuceno Jordán de Urríes y Azara, fue Marqués de Ayerbe.

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Zaragoza y se doctoró en la Universidad de Madrid, con la tesis *Teorías sobre la belleza y el arte en las obras filosóficas de Cicerón y Séneca* (Zaragoza 1894). Al poco tiempo la Real Academia Española premió y editó su *Biografía y estudio crítico de Jáuregui*.

Fue profesor auxiliar de las Facultades de Filosofía y Letras de Zaragoza (1895) y Madrid (1900). En 1902 obtuvo la cátedra de Teoría de la Literatura y de las Artes de la Universidad de Barcelona, donde trabajó durante diecisiete años. En esa época publicó varios artículos en revistas y pronunció numerosas conferencias.

Fue académico de número de la Real Academia de Buenas Letras y la Provincial de Bellas Letras de Barcelona y, en 1919, se trasladó a Madrid como catedrático de Estética en el Doctorado de Filosofía de la Universidad Central. Colaboró asiduamente con la revista *Zeitschrift für Aesthetik* de Stuttgart entre 1921 y 1930. Su obra fundamental fue el *Resumen y Teoría General del Arte*, que se comenzó a publicar en 1930. Asimismo, fue colaborador de la *Revista de Occidente* hasta su fallecimiento en 1932.

Su archivo personal contiene manuscritos, en su mayor parte autógrafos, de sus obras y de sus traducciones, discursos, borradores, notas, escritos de otros autores y documentos relacionados con su vida académica. Se incorporó a la Biblioteca Histórica en el año 2004, por donación de la familia Jordán de Urríes, representada por Pilar Jordán de Urríes, nieta del profesor.



### **Bibliografía de José Jordán de Urríes y Azara**

1889: *Autos sacramentales de don Pedro Calderón de la Barca* (Discurso, con un prólogo de don Salvador Morales). Zaragoza, Tipografía de E. Casañal, 1889.

1890: *Los poetas aragoneses en tiempo de Alfonso V* (Discurso). Zaragoza, C. Gasca, 1890.

1894: *Teorías sobre la belleza y el arte en las obras filosóficas de Cicerón y Séneca* (Tesis doctoral). Zaragoza, Establecimiento Tipográfico de “La Derecha”, 1894.

1899: *Biografía y estudio crítico de Jáuregui*. Madrid, Real Academia Española, 1899 (Est. tipográfico Sucesores de Rivadeneyra).

1908: “Una hipótesis sobre el origen de la rima”, en *XXV Conferencias donadas a la Associació Wagneriana (1902-1906)*. Barcelona, Associació Wagneriana, 1908, págs. 449-467.

“El arte según las escuelas actuales y los escritores contemporáneos”. En: *Anuario de la Universidad de Barcelona 1907-1908*. Barcelona, Tip. La Académica, Barcelona, 1908, págs. 109-154.

1909: “La Virgen dorada de Amiens”. En *Anales del Pilar*, Zaragoza 1909.

1910: Traducción en prosa de las Odas I y II de Safo, en: *Safo y Erina. Odas*. Barcelona, La Academia Calasancia, 1910. (La Oda I en las páginas 4-5, la II en la página 6; siguen la versión en verso de la Oda I por José Castillo Ayensa, pág. 7, la versión en verso de las dos por Marcelino Menéndez Pelayo, págs. 8-9, y la versión en catalán de Antonio Rubió Lluch, págs. 10-11.)

“Algunas opiniones del arte según la estética alemana de la primera década del siglo XX”. En: *Anuario de la Universidad de Barcelona 1909-1910*. Barcelona, Tip. La Académica, 1910, págs. 139-227.

1911: “Pedrell como conferenciante: recuerdos”. En: *Al Maestro Pedrell, escritos heortástico*. Tortosa, Orfeo Tortosí, 1911, págs. 207-215.

1912: “Rubio y Ors como poeta castellano”. En: *Discursos leídos en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona en la recepción pública de D. José Jordán de Urríes y Azara el día 25 de febrero de 1912*. Barcelona, Imprenta de la Casa Provincial de Caridad, 1912, págs. 5-54. Contestación de D. Antonio Rubio y Lluch.

*Necrología del Ilustre Señor D. Felipe Bertrán de Amat, leída por el académico D. José Jordán de Urríes y Azara en la sesión pública celebrada el día 2 de junio de 1912*, Barcelona, Academia Provincial de Bellas Artes de Barcelona, 1912.

1912: *Apuntes de teoría de la literatura y de las artes*. Barcelona, Tipo-litografía de Antonio Cleries, 1912.

1913: “La lucha por Sicilia en los años de 1291 a 1302”. En: *Boletín de la Real*

*Academia de Buenas Letras de Barcelona*, nº 50, abril-junio 1913, págs. 73-86.

“Las ordinaciones de la corte aragonesa en los siglos XIII y XIV”. En: *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, nº 52, octubre-diciembre 1913, págs. 220-229, y nº 53, enero-marzo 1914, págs. 284-292.

1914 “La política exterior de Alfonso III de Aragón”. En: *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, nº 55, julio-septiembre 1914, págs. 441-458, y nº 56, octubre-diciembre 1914, págs. 472-485.

“Un pensamiento sobre Estética”. En: *El Cruzado*, Barcelona, 1914.

1919: *Estética de la pintura*. Discurso leído en la Academia Provincial de Bellas Artes de Barcelona. Barcelona, Imprenta Barcelonesa, 1919.

*Apuntes de teoría de la literatura y de las artes*, 2ª ed. Editorial Barcelonesa, Barcelona 1919.

1921: *El Padre Suárez y la estética metafísica*. Sexta de las diez conferencias que se dieron en la Universidad de Barcelona para celebrar el IV centenario (1918) del eximio doctor. E. Subirana, Barcelona 1921.

“Ueber das System der Künste”, en *Zeitschrift für Aesthetik*, XV Band., 4 Heft. Stuttgart, Enke, 1921.

1922: “Aesthetische Sondernormen der Kunst”, en *Zeitschrift für Aesthetik*, XVI Band., 4 Heft., Stuttgart, Enke, 1922.

1923: Traducción de Ernest Meumann, *Introducción a la estética actual*, Calpe (Breviarios de Ciencias y Letras), Madrid 1923, 160 págs. Incorporada a la Colección Austral, nº 578, Espasa-Calpe Argentina, Buenos Aires 1946, 165 págs.

1924: Traducción de Jane Austen, *Orgullo y prejuicio*, Novela, Calpe (Colección Universal, nº 958-960 y 961-963), Madrid 1924, 2 tomos de 248 y 251 páginas. Incorporada a la Colección Austral, nº 1066, Espasa-Calpe Argentina, Buenos Aires 1952, 291 págs.; Madrid 1976.

1927: "Un juicio de Menéndez Pelayo". En: *Estudios eruditos in memoriam de Adolfo Bonilla y San Martín*. Madrid, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central, 1927, tomo I, págs 5-11.

1928: *Comentarios de estéticos alemanes a la doctrina artística de Wölfflin*. Conferencia dada el 12 de diciembre de 1927 en el Centro de Intercambio Germano-Español. Madrid, Centro de Intercambio Intelectual Germano-Español, 1928.

1930: "Umschaffen und Nachschaffen in der Kunsttheorie". En *Zeitschrift für Aesthetik*, XXIV Band., Stuttgart, Enke, 1930.

*Resumen de teoría general del arte. Parte primera. El arte y sus normas*. Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1930.

1933: *Resumen de teoría general del arte. Segunda parte. La creación artística y la obra de arte*. Madrid, Librería General de Victoriano Suárez, 1933

1936: *Estudio sobre Teorías de las Artes*. Barcelona, Bosch, 1936

1943: *La contemplación del arte y la evolución artística. Estudios sobre Teoría General del Arte*. Barcelona Bosch, 1943

**Archivo personal de José Jordán de Urríes y Azara (BH AP 3): Cuadro de clasificación provisional**

**1. Obra de creación propia**

- **Ensayos**
- **Discursos y conferencias**
- **Traducciones**
- **Borradores y notas de investigación**

**2. Obra de creación ajena**

**3. Documentación administrativa y académica**

## Archivo personal de José Jordán de Urríes y Azara (BH AP 3): Inventario

### 1. Obra de creación propia

- Jordán de Urríes y Azara, José. *La contemplación del arte*  
Madrid, [entre 1920-1932]  
1 carpeta. ; 22 cm.  
Manuscrito autógrafo  
Signatura: **BH AP 3-1**
  
- Jordán de Urríes y Azara, José. *Las obras antes del diseño no imitativas*  
[Entre 1916-1928]  
[1], 88, [1], 160 h. ; 22 cm.  
Manuscrito autógrafo  
Contiene: Capítulo III. - Capítulo IV  
Signatura: **BH AP 3-2**
  
- Jordán de Urríes y Azara, José. *Las Artes*  
Madrid, [192-?]  
1 cuaderno ; 22 cm.  
Manuscrito autógrafo  
Signatura: **BH AP 3-3**
  
- Jordán de Urríes y Azara, José. *Teoría de la Literatura y de las Artes: notas para clase*  
Madrid, 1912  
1 cuaderno ; 15 cm.  
Manuscrito autógrafo  
Fecha tomada de la relación de entrega del Archivo personal.  
Signatura: **BH AP 3-4**
  
- Jordán de Urríes y Azara, José. *Congreso de Estética*  
Madrid, [ca. 1924]  
2 cuadernos ; 21 cm.  
Manuscrito autógrafo  
Signatura: **BH AP 3-5 / BH AP 3-6**

- Jordán de Urríes y Azara, José. *Teoría general del Arte*  
Madrid, [entre 1920-1930]  
3 cuadernos ; 21 cm.  
Manuscrito autógrafo  
Contiene: I. El Arte. - II. La creación artística. - III. La obra de arte. - IV. La contemplación artística  
Signatura: **BH AP 3-7 / BH AP 3-9**
  
- Jordán de Urríes y Azara, José. *Teoría de las Artes*  
Madrid, [entre 1920-1932]  
8 cuadernos; 22 cm.  
Manuscrito autógrafo  
Signatura: **BH AP 3-10 / BH AP 3-17**
  
- Jordán de Urríes y Azara, José. *Revista de Estética (desde el tomo XI, 1916)*  
Madrid, 1916-1928  
2 cuadernos ; 22 cm.  
Manuscrito autógrafo que contiene notas del autor  
Signatura: **BH AP 3-18 / BH AP 3-19**
  
- Jordán de Urríes y Azara, José. *Libros modernos de Estética y Teoría del Arte*  
Madrid, [entre 1916-1928]  
9 cuadernos ; 22 cm.  
Manuscrito autógrafo  
Signatura: **BH AP 3-20 / BH AP 3-28**
  
- Jordán de Urríes y Azara, José. *Estéticos modernos*  
Madrid, [entre 1920-1932]  
12 cuadernos ; 22 cm.  
Manuscrito autógrafo  
Título tomado de la relación de “Manuscritos originales del profesor”  
Signatura: **BH AP 3-29 / BH AP 3-40**



- Jordán de Urríes y Azara, José. *La expresión y su validez estética*  
Madrid, [entre 1920-1932]  
148 h. ; 16 x 23 cm. apais.  
Copia mecanografiada  
Signatura: **BH AP 3-41**
  
- Jordán de Urríes y Azara, José. *Preceptiva literaria*  
Madrid, [1920-1932]  
25, 33, 21 h. ; 16 x 23 cm. apais.  
Copia mecanografiada  
Signatura: **BH AP 3-42**
  
- Jordán de Urríes y Azara, José. *Discurso ante la Akademie der Kunstwissenschaft*  
[texto en alemán]  
[Ca. 1913]  
23 h. ; 28 cm.  
Copia mecanografiada  
Signatura: **BH AP 3-44**
  
- Jordán de Urríes y Azara, José. *Discurso ante la Akademie der Kunstwissenschaft : copia en español*  
[Ca. 1913]  
55 h. ; 22 cm.  
Manuscrito autógrafo  
Signatura: **BH AP 3-45**
  
- Jordán de Urríes y Azara, José. *Discurso en el Seminario Románico*  
[Barcelona?, entre 1920-1932]  
70 h. ; 22 cm.  
Manuscrito autógrafo  
Signatura: **BH AP 3-46**
  
- Jordán de Urríes y Azara, José. *Estudios sobre filósofos griegos : hojas borrador*  
[Entre 1920-1932]  
191 h. ; 16 x 22 cm. apais.

Manuscrito autógrafo

Signatura: **BH AP 3-47**

- Jordán de Urríes y Azara, José. *Concepto de la arquitectura*

[Entre 1920-1932]

100 h. ; 22 cm.

Manuscrito autógrafo

Precede al tit.: Capítulo II

Signatura: **BH AP 3-48**

- Jordán de Urríes y Azara, José. *La música*

[Entre 1920-1932]

70 h. ; 22 cm.

Manuscrito autógrafo

Precede al tit.: Capítulo III

Signatura: **BH AP 3-49**

- Jordán de Urríes y Azara, José. *La ejecución artística*

[Entre 1920-1932]

31 h. ; 22 cm.

Manuscrito autógrafo

Precede al tit.: Capítulo IV

Signatura: **BH AP 3-50**

- Jordán de Urríes y Azara, José. [*Estudio de estética y teoría del arte*]

[Entre 1920-1932]

138 h. ; 22 cm.

Manuscrito autógrafo

Signatura: **BH AP 3-51**

- Jordán de Urríes y Azara, José. *Libros nuevos de Teoría del Arte*

1923

11 h.; 22 cm.

Manuscrito autógrafo firmado y fechado el 8-10-23

Signatura: **BH AP 3-52**

- Jordán de Urríes y Azara, José. [*Hojas de borrador sobre Estética y Teoría del Arte*]  
[Entre 1920-1932]  
32, 10, [12] h.; 22 cm.  
Manuscrito autógrafo  
Signatura: **BH AP 3-53**
  
- Austen, Jane, *Mansfield Park*. Por Juana Austen; [traducción de José Jordán de Urríes y Azara]  
Madrid, [entre 1920-1930]  
1 carpeta; 23 cm.  
Manuscrito autógrafo  
Signatura: **BH AP 3-62**
  
- Wolfram von Eschenbach, *Perceval (Parsifal)*. Poema épico... de fines del siglo XII compuesto por Wolframo de Eschenbach ... ; [traducción de José Jordán de Urríes y Azara]  
Madrid, [entre 1900-1930]  
1 carpeta; 23 cm.  
Manuscrito autógrafo  
Signatura: **BH AP 3-63**

## 2. Obra de creación ajena

- Ribera y Tarrago, Julián. *Cuadros sinópticos de Gramática Árabe (ad usum scholarum)*. Por D. Julián Ribera, Catedrático de esta asignatura; José Jordán de Urríes copió  
Zaragoza, [entre 1900-1920]  
Manuscrito autógrafo  
Signatura: **BH AP 3-55**
  
- Ribera y Tarrago, Julián. *Apuntes de Gramática Árabe*  
Zaragoza, [entre 1900-1920]  
[31] h. ; 16 cm.  
Manuscrito  
Signatura: **BH AP 3-56**

- Codera y Zaidín, Francisco. *Elementos de gramática árabe para uso de los alumnos / de D. F. C. y Z.*

Madrid: Litografía de E. Fernández, 1886

111 p. ; 18 cm

Ejemplar litografiado con caracteres caligráficos

Signatura: **BH AP 3-57**

- Martínez, Antonio. *El sentimiento estetico en los niños y adolescentes*

1932

32 h. ; 16 x 22 cm. apais.

Ejemplar mecanografiado, firmado y fechado

Signatura: **BH AP 3-58**

- *Exposición Menéndez Pidal: Madrid, abril 1925*

Madrid: [s.n.], 1925.

[2] h. : il. ; 14 cm

Signatura: **BH AP 3-60**

### **3. Documentación administrativa y académica**

- Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona. *Proyecto de reforma de su organización y plan de estudios*

Copia mecanografiada

Barcelona, 1918

25, 33, 21 h. ; 16 x 23 cm. apais.

Signatura: **BH AP 3-43**

- *Tabla del Sistema de las Artes*

Barcelona, 1917

1 h. ; 16 x 27 cm. apais.

Se conservan 50 ejemplares de la tabla.

Signatura: **BH AP 3-54**

- *Relación de alumnos matriculados por enseñanza oficial en la asignatura de Estética*

Madrid?, [entre 1920-1930]

Signatura: **BH AP 3-59**

- Jordán de Urríes y Azara, José (Familia). *Manuscritos originales del profesor (borradores de obras publicadas y no publicadas) donados conjuntamente; Manuscritos de otros autores, relacionados con su Cátedra*

Madrid, 2004

2 h. ; 32 cm.

Ejemplar mecanografiado.

Relación de las obras donadas, realizada por la familia Jordán de Urríes con motivo de la entrega de la biblioteca del profesor D. José Jordán de Urríes y Azara a la Universidad Complutense

Signatura: **BH AP 3-61**