

# **DESHACIENDO EL GÉNERO EN EDUCACIÓN. DISEÑO, DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE UN TALLER DE GÉNERO EXTREMO PARA LA PREVENCIÓN DEL SEXISMO Y LA LGBTFOBIA**

Melani Penna Tosso  
Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid

## **PALABRAS CLAVE**

Innovación didáctica; formación inicial; género; pedagogías feministas; pedagogías queer

## **RESUMEN**

Los talleres de género extremo surgen en los años 70 como prácticas a mitad de camino entre el activismo y el arte. En los mismos se pretende, desde las técnicas performativas, cuestionar la inmutabilidad y esencialidad del género, así como visibilizar y encarnar identidades sexo-genéricas no normativas.

Tras haber realizado previamente una investigación cualitativa mediante entrevistas individuales a participantes y talleristas de género extremo, se elaboró un diseño de taller para aplicar con el estudiantado del ámbito educativo en su formación inicial. La presente comunicación resume la implementación y evaluación del mencionado taller con el alumnado de primer curso del grado de educación social (n=35).

La evaluación post mediante cuestionarios escritos individuales permite corroborar la pertinencia de estos talleres para lograr que el alumnado cuestione la inmutabilidad y esencialidad del género, visibilizando y encarnando identidades sexo-genéricas no normativas.

## **INTRODUCCIÓN / MARCO TEÓRICO**

Se resume en este apartado una breve conceptualización de los talleres de género extremo y su vinculación con los objetivos de las pedagogías feministas radicales en la lucha contra el machismo y la LGBTfobia.

### *LOS TALLERES DE GÉNERO EXTREMO O TALLERES DRAG*

Los talleres de género extremo, emergen en Nueva York y San Francisco en los años setenta, en los mismos se busca analizar el género como un constructo cultural y social así como reapropiarse de sus expresiones y prácticas. Debido a este origen anglosajón en muchos contextos hispano-hablantes se sigue empleando el término en inglés, talleres Drag. Las prácticas Drag se han desarrollado principalmente en espacios culturales y artísticos así como en espacios feministas gestionados de manera autónoma. Las pioneras en las prácticas de género extremo, artistas y activistas, son principalmente norteamericanas y sus propuestas están documentadas y analizadas (Marchante, 2015, Moreno, 2016; Preciado 2004 y 2008).

Empleando la parodia como herramienta principal para reapropiarse del género (Butler, 1990) son mucho más conocidas las performances Queen, espectáculos de Reinas, en la que los participantes juegan con el género masculino, que las performance King, espectáculos de Reyes, en las que las participantes juegan con el género masculino. En parte por una cuestión de machismo, de la feminidad nos podemos burlar e imitar pero en torno a la masculinidad hegemónica hay que mantener cierta seriedad (Halberstam, 2008 y 2017; Sánchez y Percara, 2017). Y en parte por una cuestión homófoba, concretamente lesbófoba, los Drag King suelen estar encarnados por mujeres, se asocian con el activismo

lesbiano y frecuentemente performan identidades de mujeres masculinas, siempre criticadas, las camioneras, las machonas (Moreno, 2016).

El análisis de la incidencia de los talleres Drag o de género extremo en cuanto a su capacidad de subversión social está constado desde el ámbito activista siendo prácticas habituales para personas pertenecientes a los colectivos LGBT ya que en los mismos se experimenta en torno a la variedad de opciones identitarias afectivas y sexuales y las mismas son legitimadas durante el taller.

Las referencias a prácticas Drag desde ámbitos académicos las podemos encontrar en autorías vinculadas a los estudios queer, fundamentalmente desde la sociología y la filosofía. Así, autoras como Judith Butler (1990), Eve K. Sedgwick (1998), Jack Halberstam (2008) o Teresa de Lauretis (1994) hacen referencia en sus publicaciones a los talleres de género extremo como ejemplos de prácticas que vendrían a corroborar las ideas que estaban empezando a articular en sus discursos sobre la comprensión del género en términos performativos (Moreno, 2016), acercándose a la identidad desde perspectivas críticas y antiesencialistas, buscando deshacer el género. En España podemos citar en esta línea a autoras como Elvira Burgos, Raquel Osborne, Beatriz Suárez, Carmen Romero Bachiller, Dauder o Raquel (Lucas) Platero o Gracia Trujillo (Penna y Moreno, 2019).

### *LA RELACIÓN DE LOS TALLERES DE GÉNERO EXTREMO CON LAS PEDAGOGÍAS FEMINISTAS RADICALES Y SU POSICIONAMIENTO EN LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO*

Hasta la fecha no ha sido investigada ni documentada la utilidad de los talleres Drag para trabajar a nivel de formación inicial del profesorado la equidad de género y la prevención de las LGBTfobias, con esa intención comenzamos la investigación que se expone en esta comunicación.

La lucha a favor de la equidad de género y la prevención de las LGBTfobias, desde el ámbito socio-educativo y el feminismo, es abordada desde dos corrientes pedagógicas. La primera, a la que podríamos denominar Pedagogía Feminista Conservadora, realiza una crítica que visibiliza aquello que quiere eliminar, centrando sus objetivos en esta crítica y descuidando la educación destinada a generar nuevos modelos de identidad que permitan mejorar la relación y la convivencia libre de violencias machistas.

Así, a nivel social, en las últimas campañas publicitarias para prevenir la violencia y el machismo entre adolescentes (ver Figura 1) y en personas adultas (ver Figura 2) realizadas por algunas administraciones como la Comunidad de Madrid o el Ayuntamiento de Zamora, se puede constatar que emplean estas Pedagogías Feministas Conservadoras reproduciendo imágenes y modelos de lo que precisamente quieren erradicar con dichas campañas.

Figura 1.- Campaña de la Comunidad de Madrid contra el machismo en adolescentes empleada en el curso 2018-2019



Figura 2.- Campaña del Ayuntamiento de Zamora contra el machismo en adolescentes empleada en el año 2017



Su réplica a nivel educativo serían los numerosos talleres de prevención de la violencia de género en los que se describe de manera somera los rasgos de una persona maltratadora, las situaciones de maltrato, las estadísticas al respecto o incluso se hacen rol playing de situaciones de maltrato dedicando escaso tiempo, en ocasiones nulo, a generar nuevos modelos de identidad que no terminen encarnando situaciones machistas.

Frente a estas Pedagogías Feministas Conservadoras, en los últimos años han ido surgiendo nuevas corrientes socio-educativas vinculadas a la teoría queer (Preciado 2019). Estas nuevas corrientes, que vamos a englobar bajo la etiqueta de Pedagogías Feministas Radicales, consideran que la crítica al imaginario machista y violento existente se debe realizar desde la elaboración de contra-imaginarios, favoreciendo la construcción de nuevos modelos de identidad más allá de lo femenino y lo masculino, del hombre y la mujer (Ares, 2017).

Las Pedagogías Feministas Radicales se basan en las investigaciones realizadas que alertan sobre los posibles efectos perjudiciales y poco pedagógicos que tienen las campañas y los talleres que abordan la prevención, desde la estrategia de divulgar las imágenes negativas de lo que se quiere combatir, especialmente entre menores (Ayuntamiento de Valencia, 2005).

Sobre la importancia fundamental que tiene la construcción de estos imaginarios alternativos han coincidido diversas autoras feministas en los últimos años, desde Monique Wittig (2005), Donna Haraway (1995), Jeanette Winterson (2012) o Virgine Despentes (2008), por citar algunas de las más representativas.

Las investigaciones universitarias realizadas sobre estas cuestiones han constatado también la importancia de transmitir nuevos modelos e imágenes ante la escasa difusión del imaginario feminista. Como uno de los efectos negativos vinculados con estas Pedagogías Feministas Conservadoras está el que la permanente difusión de imágenes violentas hacia las mujeres aunque sea en el marco de una campaña de prevención de la violencia machista, normaliza estas agresiones, volviéndolas cotidianas e invisibles y por lo tanto inamovibles.

Si analizamos las últimas campañas publicitarias para prevenir la violencia y el machismo entre adolescentes (ver Figura 3) realizadas por el Ayuntamiento de Madrid, se puede constatar que emplean estas Pedagogías Feministas Radicales reproduciendo imágenes y modelos que se presentan como alternativas posibles, orgullosas, libres y descaradas de lo que quieren erradicar.

Figura 3.- Campaña del Ayuntamiento de Madrid contra el machismo en adolescentes diseñada para el curso 2016-2017



Su réplica a nivel educativo la podemos encontrar en diversos materiales didácticos que hemos analizado en anteriores publicaciones (Sánchez, Penna y De la Rosa 2015 y 2016). Dentro de esta Pedagogías Feministas Radicales, en la encrucijada entre el activismo político y la pedagogía, se planteó la implementación de un taller de género extremo entre el futuro profesorado

En anteriores investigaciones, mediante entrevistas cualitativas, habíamos elaborado un diseño de taller Drag especificando del mismo objetivos, contenidos, metodología y evaluación (Penna y Moreno, 2019).

## OBJETIVOS

- Aplicar un taller de género extremo con el futuro profesorado.
- Evaluar la utilidad del mencionado taller para:
  - Reducir actitudes, conductas y afectos sexistas del alumando
  - Reducir actitudes, conductas y afectos LGBTfóbicos del alumando

## METODOLOGÍA

La investigación que se resume en la presente comunicación debe entenderse como una fase más de una línea investigadora desarrollada por las autoras en torno a las pedagogías feministas y queers. Así, en la primera fase de esta investigación, mediante entrevistas individuales a talleristas y participantes, habíamos elaborado un diseño de taller de género extremo especificando del mismo los diferentes apartados de los que consta normalmente un taller: objetivos, contenidos, metodología y evaluación (Penna y Moreno, 2019).

La población objeto de estudio en esta segunda fase de la investigación fue el alumnado de primer curso del grado universitario de educación social (n= 35). La investigación consistió en la aplicación de un taller Drag de 3 horas y media de duración a cargo de dos talleristas con experiencia en los mencionados talleres. Se realizó una evaluación de tipo *post*, por ello con posterioridad a la implementación del taller se administró un cuestionario al conjunto de participantes compuesto por un total de 20 ítems de respuestas abiertas (ver Tabla 1).

Tabla 1.- Listado de ítems que componen el cuestionario administrado al alumnado participante en los talleres para evaluar la eficacia del mismo

1. Nombre de tu Drag:
2. Colores con los que te gusta vestir
3. ¿Eres sociable?
4. ¿Tienes muchos amigos o pocos?
5. ¿Cómo se refleja en el cuerpo?
6. ¿Qué estudias o que has estudiado?
7. ¿Cómo se refleja en el cuerpo?:
8. ¿Qué edad tienes?
9. ¿Como se refleja en el cuerpo?
10. ¿Donde vives?,
11. ¿Cómo se refleja en el cuerpo?
12. ¿Cuál es tu orientación sexual?
13. ¿Cómo se refleja en el cuerpo?
14. ¿Si tienes o no dinero?
15. ¿Cómo se refleja en el cuerpo?:
16. ¿Qué king deseo yo ser?
17. ¿Cómo te has sentido?
18. ¿Se han cumplido tus expectativas?
19. ¿Te ha gustado el taller?
20. ¿Has disfrutado?

Posteriormente a la administración del cuestionario se registraron las respuestas dadas por las personas que participaron en el taller para poder analizarlas. De este listado de preguntas para la investigación que se resume en este artículo nos hemos centrado en estudiar los ítems 12, 16, 17, 18, 19 y 20 cuyas respuestas serán analizadas en el siguiente apartado. En este análisis se empleará una metodología basada en las Producciones Narrativas entendidas como una metodología feminista apoyada en la propuesta epistemológica de conocimientos situados (Haraway, 1991), dando voz a los conocimientos subyugados de lxs2 participantes para acceder a una epistemología de saberes feministas. Esta metodología de los oprimidos (Sandoval, 2004) pretende ampliar las teorías, reformularlas y expandirlas, traicionando de esta manera la cultura científica asentada en las ciencias sociales (Anzaldúa, 2004). Por ello las ideas expresadas por las personas encuestadas no fueron posteriormente modificadas ni confrontadas, siendo transcritas tal y como se habían formulado, encontrándose, como se constatará en el siguiente apartado, coincidencias en las respuestas empleadas.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En relación al ítem 17 (ver Gráfico 1), el conjunto de las participantes respondió con palabras positivas, así, el 31% afirmó haberse sentido comodx, el 17% bien, el mismo porcentaje manifestó haberse sentido rarx o diferente mientras que un 9% de lxs participantes afirmó sentirse con más libertad, segurx o con vergüenza.

---

<sup>2</sup> Con la intención de exponer los resultados de la investigación, siendo coherentes con la corriente pedagógica que estamos defendiendo en este artículo, en relación al lenguaje empleado no hemos querido utilizar el masculino como neutro porque entendemos que el masculino no es neutro, no hemos querido utilizar la @ ni os/as, hemos optado por la "x" porque consideramos que con ella incluimos a mujeres, hombres y personas que no se sienten identificadas dentro del binarismo hombre/mujer

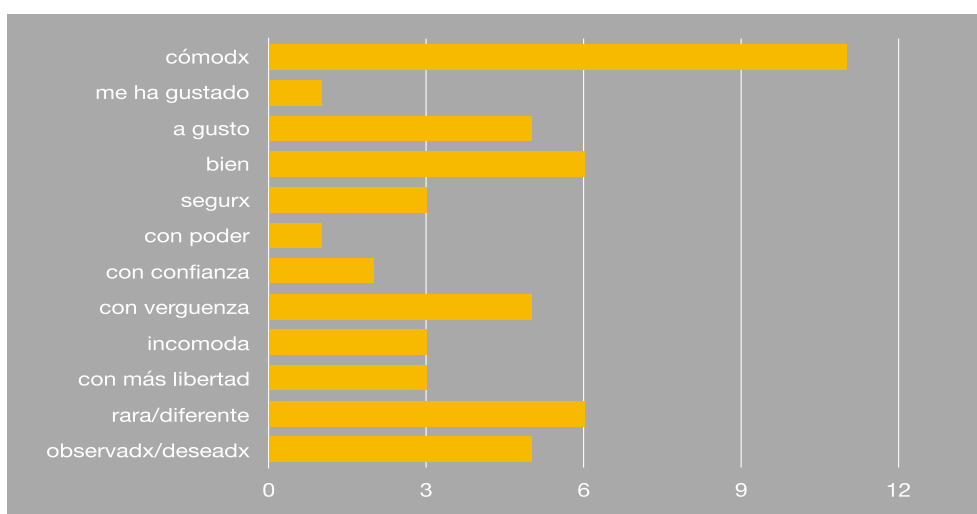


Gráfico 1.- Palabras más empleadas para responder al ítem 17, ¿cómo te has sentido durante la realización del taller de género extremo?

Con respecto al ítem 18 (ver Gráfico 2), el 74% de lxs participantes afirmó que el taller había cumplido sus expectativas mientras que el 22% respondió que había superado sus expectativas y el 20% expresó su intención de hacer más veces el taller.

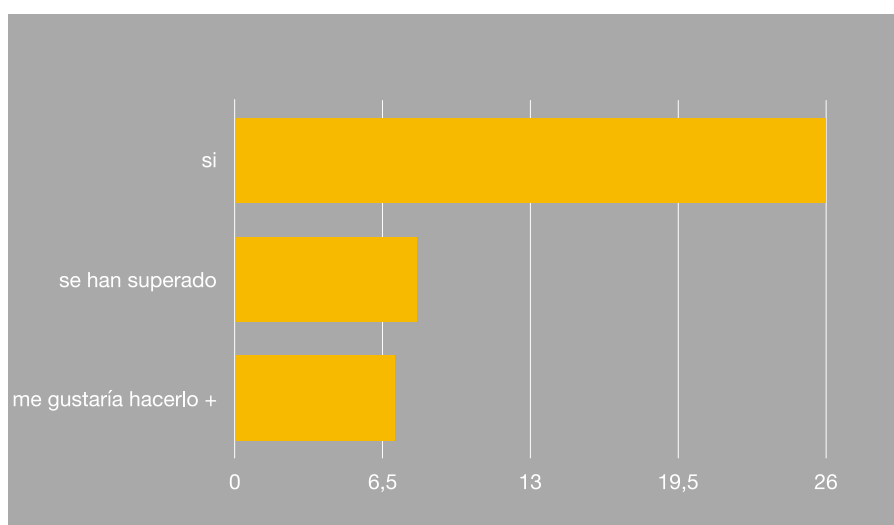


Gráfico 2.- Palabras más empleadas para responder al ítem 20, ¿Has disfrutado durante la realización del taller?

En relación al ítem 19 (ver Gráfico 3), el 60% de lxs participantes afirmó que el taller le había gustado mucho y el 37% respondió que si le había gustado realizar el taller. Ningunx de lxs participantes respondió que no le había gustado el taller o que le había gustado poco.

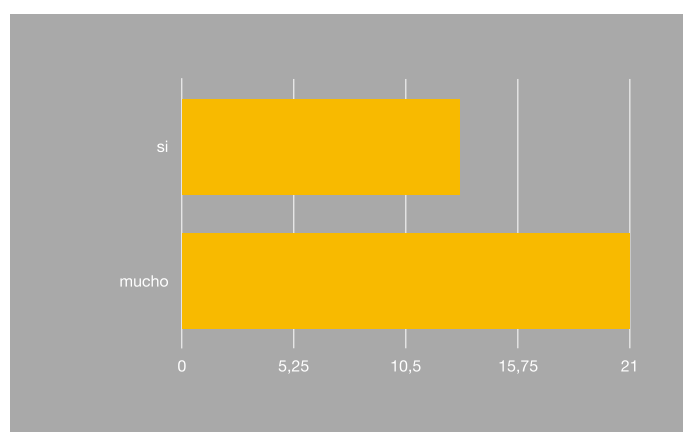


Gráfico 3.- Palabras más empleadas para responder al ítem 19, ¿Has disfrutado durante la realización del taller?

En relación al ítem 20, el 34% de lxs entrevistadxs afirmó haber disfrutado, el 40% haber disfrutado mucho y el 20% afirmó haber disfrutado muchísimo. Un participante no respondió a esta pregunta (ver Gráfico 4).

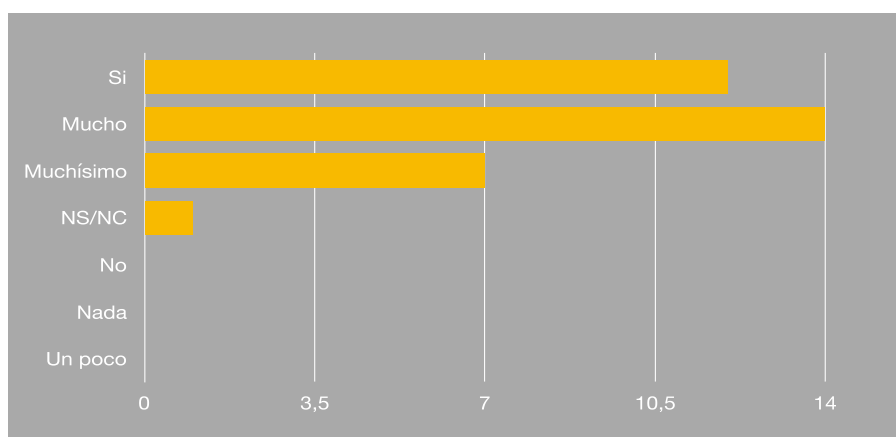


Gráfico 4.- Palabras más empleadas para responder al ítem 20, ¿Has disfrutado durante la realización del taller?

En relación al ítem 12 (ver Gráfico 5) mientras que el 43% de la muestra afirmó que su Drag era heterosexual el 36% consideró que era bisexual, el 14% heteroflexible, un 4% se definió como gay y un 4% como lesbiana.

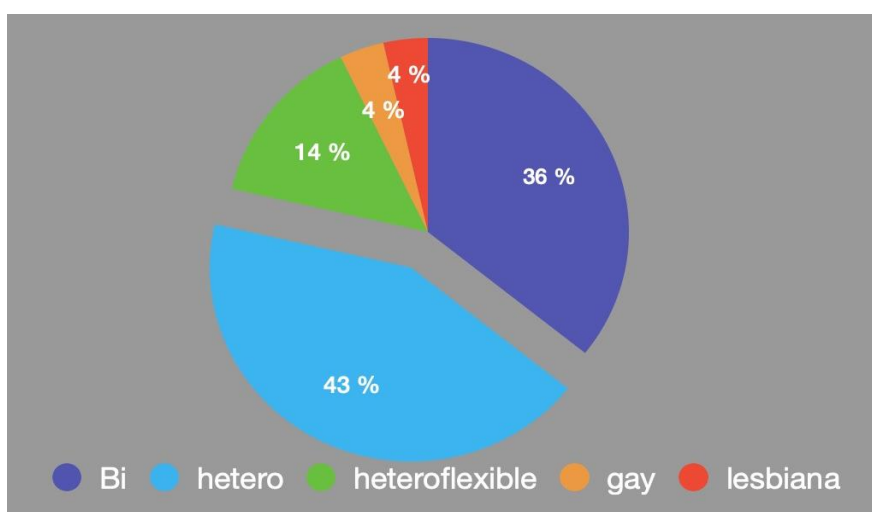


Gráfico 5.- Palabras más empleadas para responder al ítem 12, ¿Cuál es la orientación sexual de tu Drag?

## CONCLUSIONES Y PROPUESTA

La aplicación del cuestionario al conjunto de la muestra permitió analizar el logro de los objetivos planteados con la aplicación del taller. El taller fue valorado de manera positiva o muy positiva por el conjunto del alumnado en cuanto a su utilidad, innovación y disfrute. Se constató igualmente, de manera indirecta, mediante la aplicación del cuestionario, una disminución en cuanto a las actitudes, conductas y cogniciones sexistas y LGBTfóbicas en cuestiones como la percepción de la propia orientación sexual y la certeza del género que encarnamos desde el nacimiento. En esta línea la práctica totalidad de la muestra manifestó su intención de repetir el taller en un futuro y uno de cada cuatro participantes afirmó tener interés en incorporar su drag como una nueva identidad en su vida cotidiana.

Pretender eliminar el machismo sin luchar contra las identidades binarias de hombre y de mujer, contra los géneros binarios, resulta ilógico y paradójico y, sin embargo, muchas posturas que se sitúan desde las pedagogías feministas (en este artículo las hemos denominado pedagogías feministas conservadoras) así lo hacen. Es frecuente encontrarse en el ámbito educativo a profesorado que trabaja la lucha contra el machismo en su clase tratando de cuestionar los estereotipos de género, sin cuestionarse la existencia de los hombres y las mujeres, como si el género fuera algo esencial más allá de los estereotipos. Sin embargo lo que los talleres Drag vienen a constatar es que el género son ese conjunto de estereotipos que marcan lo que tiene que ser una mujer y lo que tiene que ser un hombre. Los géneros son un conjunto de estereotipos y roles binarios y excluyentes que establecen y crean una diferenciación artificial entre dos tipos de personas que anteriormente no existían, los hombres y las mujeres.

El propio lenguaje es impreciso en este sentido ya que si hablamos de estereotipos de género estamos dando por sentado que el género es algo más que estos estereotipos, como si el género fuera algo natural y los estereotipos algo cultural. A veces se emplea popularmente el término de roles de género que llevaría al mismo malentendido. Así, es importante señalar que más allá de los roles o los estereotipos, el género no existe. No es que el género tenga una cara buena y otra mala y violenta para las personas. Los géneros son puro estereotipo y pura violencia. Se espera que los hombres sean violentos, impulsivos, competitivos, fuertes, en una palabra, se espera que los hombres sean hombres y de las mujeres se espera que sean frágiles, sensibles, delicadas, respetuosas, reservadas, es decir, se espera de las mujeres que sean mujeres. Además de ambos géneros se espera que sean heterosexuales.



En base a estos argumentos y los resultados expuestos en este artículo, resulta lógico suponer que los talleres de género extremo pueden constituirse como una aportación fundamental del activismo LGBT al ámbito educativo que debilite los roles de género, su inmutabilidad y esencialismo contribuyendo de esta manera a la educación feminista libre de violencias machistas.

Los talleres de género extremo permiten a sus participantes encarnar otras identidades sexo-genéricas lo que les facilita cuestionar el binarismo de género, su esencialidad e inmutabilidad y todos los aspectos asociados al mismo (la orientación sexual, la identidad sexual, las prácticas sexuales, los roles de género, etc). Por todas estas cuestiones se recomienda su empleo entre el profesorado que tenga formación en pedagogías queer y feministas y quiera prevenir el sexismo y las LGBTfóbias en sus clases.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anzaldúa, G. (2004). Los movimientos de rebeldía y las culturas que traicionan. En C. Romero y S. García Dauder (Coords.): *Otras inapropiables. Feminismos desde la frontera* (pp. 71-80). Madrid: Traficantes de sueños.
- Ares, L. (2017). *La sexualidad no normativa palestina en el cine. Discursos hegemónicos y discursos de resistencia*. Tesis doctoral. Universidad Carlos III de Madrid, España.
- Ayuntamiento de Valencia. (2005). *Análisis de las campañas publicitarias de prevención de la violencia contra la mujer en España*. Valencia: Consejería de Bienestar Social y Educación Sección Mujer.
- Butler, J. (1990). *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. Nueva York: Routledge.
- De Lauretis, T. (1994). *The Practice of Love. Lesbian Sexuality and Perverse Desire*. Bloomington y Indianapolis: Indiana U.P.
- Despentes, V. (2008). *Teoría King Kong*. Santa Cruz de Tenerife: Melusina.
- Halberstam, J. (2008). *Masculinidad Femenina*. Madrid: Egales.
- Halberstam, J. (2017). *El arte queer del fracaso*. Madrid: Egales.
- Haraway, Donna (1991). *Simians, cyborgs and women: the reinvention of nature*. Nueva York: Routledge.
- Marchante, A. (2015). *Trans-Buch. Luchas fronterizas de género entre el arte y la política*. Tesis doctoral, Universidad de Barcelona, Barcelona.
- Moreno, Y. (2014). Imágenes deseantes. Sobre la producción del deseo en el imaginario feminista. *Dossiers Feministes*, 18 (1), 277-291.
- Moreno, Y. (2016). *Reformulando la noción de sujeto en el feminismo. De las propuestas teóricas a las prácticas artísticas*. Tesis doctoral, Universidad de Complutense de Madrid, Madrid.
- Penna M., y Moreno, Y. (2019). Llámame Rey Bollero. Los talleres Drag King desde las voces del activismo lesbiano y queer español. *Revista de Investigaciones Feministas*, 1(1), 57-72.
- Penna, M. (2018). Si no puedo bailar no es mi revolución. Pedagogías Feministas para Educación Secundaria. En Sevilla: Egorius
- Preciado, P. B. (2004). Género y performance. 3 episodios de un cybermanga feminista queer trans. *Zehar: revista de Arteleku-ko aldizkaria*, 54 (1), 20-27.
- Preciado, P. B. (2008). *Testo Yonqui*. Madrid: Espasa Calpe.
- Preciado, P. B. (2019). *Una habitación en Urano*. Madrid: Anagrama.
- Sánchez, M., Penna, M. y De la Rosa, B (2015). *Somos como somos: Doce inclusiones, 12 transformaciones*. Madrid: Federación de Enseñanzas de Comisiones Obreras.
- Sánchez, M., Penna, M. y De la Rosa, B (2016). *Somos como somos. Desconstruyendo y transformando la educación*. Madrid: Catarata.

Sánchez, A., y Percara, C. (2017). Aportes para pensar la intervención en situaciones de violencia de género a partir de una experiencia de prácticas. *Voces emergentes*, 1(1), 10-15. Disponible en: <<http://hdl.handle.net/10915/63750>> [consultado el 1 de mayo de 2018]

Sandoval, C. (2004). Nuevas ciencias, feminismos ciborg y metodología de los oprimidos. En Carmen Romero y Silvia García Dauder (Coords.): *Otras inapropiables. Feminismos desde la frontera* (pp. 81-106). Madrid: Traficantes de sueños.

Sedgwick, E. K. (1998). *Epistemología del armario*. Barcelona: Ediciones de la Tempestad.

Winterson, J. (2012). *¿Por qué ser feliz cuando puedes ser normal?* Barcelona: Randon House.

Wittig, M y Zeig, S. (1981). *Borrador de un diccionario para las amantes*. Barcelona: Lumen.

Wittig, M. (2005). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona: Egales.