

## SOCIOLOGIA ORDINARIA 2019

### 1. EVENTOS CONSUECUDINARIOS

Se lee el texto de Juan de Mariena

—*Señor Pérez, salga usted a la pizarra y escriba: «Los eventos consuetudinarios que acontecen en la rúa».*

*El alumno escribe lo que se le dicta.*

—*Vaya usted poniendo eso en lenguaje poético.*

*El alumno, después de meditar, escribe: «Lo que pasa en la calle».*

*Mairena. —No está mal.*

Antonio Machado, Juan de Mairena. Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo (1936), ed. de Pablo del Barco, Madrid, Alianza Editorial, 2004, p. 53.

### 2. HISTORIAS DE VIDA

**Soy Javier Pérez Iglesias**, profesional de la información, curador de repositorios digitales y experto en gestión de metadatos. Desempeño mis actividades como *couching research* y *learning assistan* en un Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación. También ejerzo como agente cultural especializado en la activación de lecturas en entornos híbridos. En general, mi trabajo podría definirse como el de un *embedded librarian*.

**Soy Gloria G. Durán:**

Artista pluridisciplinar con inclinaciones temporales que transitan lo situado y lo específicamente queer que crea constelaciones de afectos variables en busca de adentrarse en los entresijos de la pedagogía radical desde nuevos posicionamientos post feministas anti nietzscheanos

**Soy Selina Blasco:**

Yo transito los quehaceres que desbordan los límites de la academia y los nueva pedagogía radical situándose en la grieta que circunvalación la posibilidad de la génesis de un conocimiento otro compartido común polivalente y multi uso. La querencia íntima por la consecución de una sociedad que abogue por la autonomía completa en la creación de si es lo que alumbró mi quehacer diario dentro y fuera de la universidad.

### 3. PREDICAR CON EL EJEMPLO

**“Los eventos consuetudinarios que acontecen en...: una metodología colaborativa desde la materialidad del lenguaje”**

Las tres tenemos la biblioteca como campo de indagación, como herramienta para aprehender lo que nos interpela, importa y preocupa.

Como agentes culturales nos sentimos interpeladas por lo que el lenguaje deja como depósito en nuestros saberes y en la manera en la que encaramos nuestras relaciones con las otras. Queremos resignificar los textos que conforman nuestro imaginario y encarar las dinámicas y negociaciones que por ellos transitan. La articulación de un lenguaje otro que a modo de sutil palimpsesto de infinitos sentidos por llegar aún nos acerca a cómo, a veces, y sin apenas rozarlos, nuestra sensibilidad se regocija, expande se eleva más allá de la comprensión habitual consiguiendo que, por un momento, seamos capaces de ver lo que nunca pensamos íbamos a lograra siquiera percibir.

Siguiendo la estructura que nos ha hecho famosas ahora nos preguntamos: ¿Es posible salir de la atadura del sinsentido aromatizado? ¿Podríamos con palabras simples y sin circunloquio alguno comunicar lo que queremos comunicar? ¿Hay salida a esta red de frases hechas intercambiables? ¿Somos capaces de mantener un discurso público sin decir absolutamente nada? ¿El aturdimiento textual es parte de la poética contemporánea? ¿Podemos ser radicalmente modernas sin apropiarnos de estas frases hechas?

### 4. EL LENGUAJE OSCURECE EL SIGNIFICADO

Vamos a hacer unos meta comentarios antes de proponer la práctica...Porque lo que nos preocupa es que, en ocasiones, el lenguaje oscurece el significado en lugar de comunicar una idea. Se trata de una información que no llega.

[leemos y nos pisamos la palabra...]

SELINA

A través de la crítica especulativa, es decir, desde la exploración de las preguntas más que la formulación de respuestas, esta exposición indaga en las posibles arqueologías de futuro especulando con sus fronteras pos humanas. De esta manera, esta

propuesta evita la autocomplacencia pasiva y unidimensional ante los más severos diagnósticos y proyecciones sobre la actual crisis ecológica. Y así es como el compromiso “extraplanetario” augurado en su nombre, evoca a la vez un espejo y ventana, reflejo y proyección, ejercicio de distancia con lo terrestre. Un presente que se disuelve en elasticidad inorgánica y no biodegradable de un futuro cercano. Un presente inquietante que es invocado desde el texto inaugural del catálogo, es acunado por la oscura poesía de los profecías del Antropoceno ....

GLORIA

Lo verdaderamente interesante en el concepto de modernidad está en la posibilidad de vislumbrar las valencias de lo positivo y lo negativo, y hoy en día la penetrante presencia de rasgos de la modernidad estética no implican en absoluto el nacimiento de ninguna nueva era moderna que suplante a la posmodernidad (por mucho que algunos críticos y teóricos se afanen en inventar términos creativos como “Altermodernismo”, “Metamodernismo”, etc.) Más bien, el retro-modernismo es la prolongación sistémica de aquello que pretenden superar, simplemente porque suena mal, a saber, el posmodernismo.

JAVIER

*Larga vida a la utopía* auguran estas piezas, estas ficciones de un presente continuo, presente extendido, ese kainos donde habitamos este tiempo breve, la transición del Antropoceno-Capitaloceno-Plantacionoceno al Chthuluceno advertido por Donna Haraway (2016) en *Staying with The Trouble. Making Kin in the Chthulucene*, (2016). Desde el concepto de *Chthuluceno* Haraway se resiste a caer en un nuevo en una definición del presente determinada por *Anthropos*. Evita así el lugar común de regodearse con un relato del apocalipsis distópico desde la perspectiva antropocéntrica y propone una estrategia de la disidencia que admita especular, en sentido de reflejo y conjetura, sobre la posibilidad una ecojusticia transespecista. Una fábula del compost, emergente entre superficies de concreto, floreciendo entre desechos contaminantes. Como si, al igual que en las cenizas de plasma de Julia Varela, el oscuro compost del Chthuluceno anidara nuevas posibilidades de

emergencia de nuevas mitologías y relatos en un planeta en constante mutación más allá de la agencia humana.

#### 5. LA LECTURA OS HARÁ LIEBRES

Ya hemos adelantado que las tres estamos atravesadas por las prácticas (de riesgo) en Bibliotecas y Archivos. Por eso creemos que la lectura es fundamental para conformarnos como investigadoras, como personas pero también como comunidad. Y en ese sentido os queremos proponer como final una lectura colectiva de un texto que, nos parece, puede ayudarnos a recuperar el sentido.

Son solo dos páginas que os vamos a repartir (por favor, compartid el texto entre tres o cuatro personas) y nosotras lo leeremos directamente desde el libro.