



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

**CONVOCATORIA PROYECTOS APRENDIZAJE
SERVICIO COMPLUTENSE. UNIDAD DE
DIVERSIDAD Convocatoria 2018/2019**

MOVING MUSIC, MOVING THROUGH MUSIC

Proyecto ID 17

Responsable del Proyecto: Laura Cuervo Calvo (lcuervo@ucm.es)

Facultad de Educación - Formación del Profesorado

Departamento de Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física

Rama de Conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas

ÍNDICE

- 1. Introducción**
- 2. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**
- 3. Objetivos alcanzados**
- 4. Metodología empleada en el proyecto**
- 5. Recursos humanos**
- 6. Desarrollo de las actividades**
- 7. Anexos**

1. Introducción

La finalidad de la presente convocatoria es la de apoyar proyectos de innovación Docente basados en la metodología de Aprendizaje-Servicio (ApS) presentados por al menos cuatro miembros de la UCM (PDI, PAS o estudiantes) y dirigidos por un miembro PDI, para conseguir que la comunidad universitaria se implique en la mejora de la institución en su conjunto y del servicio que ésta ha de dar a la sociedad.

2. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Partiendo de la necesidad de enfocar el ApS como un enfoque holístico en innovación e investigación educativa y social (Rubio, Puig, Palos y Martín, 2015), los objetivos del presente proyecto se presentaron desde cinco grandes perspectivas integradas: a) aprendizaje y desarrollo de competencias cívicas y sociales en el alumnado; b) mejora del desarrollo profesional de los profesores universitarios; c) servicio a la comunidad en el bienestar de pacientes infantiles y otros beneficiarios como familiares y personal sanitario, d) difusión del patrimonio musical español y por último, e) vinculación institucional entre universidad, sector salud, ONG y Ayuntamiento de Madrid.

Objetivos generales

- Desarrollar competencias éticas y cívicas en los alumnos universitarios del Grado de Maestro en Educación Infantil, además de las académicas.
- Acercar la “música en vivo” a pacientes infantiles de un hospital Infantil madrileño o de un Centro de Atención a Familias (CAF), a través de alumnos universitarios de la Facultad de Educación de la UCM.
- Difundir el patrimonio musical español a través de las actividades musicales propuestas para las clases.

Objetivos específicos

- Crear redes de cooperación interinstitucional, específicamente entre la UCM, una ONG y el Ayuntamiento de Madrid.
- Evaluar las aportaciones de esta metodología en estudiantes de enseñanza superior y en los beneficiarios del servicio.
- Aplicar conceptos teóricos del Grado de Maestro en Educación Infantil a un entorno real.
- Identificar necesidades sociales reales y promover empleabilidad y emprendimiento en el alumnado.

3. Objetivos alcanzados

Se considera que se ha alcanzado la totalidad de los objetivos.

En cuanto a los *Objetivos generales*, se ha podido comprobar que se han desarrollado las competencias académicas, éticas y cívicas de los estudiantes mediante el pre-postest realizado. Se han llevado actividades musicales a pacientes infantiles del Hospital Materno-Infantil de La Paz, cuyo eje temático era la vida y obra del compositor español Manuel de Falla, con lo que a través de estas actividades musicales se ha podido difundir el patrimonio musical español tanto entre los estudiantes, como entre los niños y sus familiares.

Por otro lado, se han alcanzado los *Objetivos específicos* mediante la creación de redes de cooperación interinstitucional, específicamente entre la UCM y la ONG *Música en Vena*. No se ha conseguido desarrollar la red de cooperación iniciada con el Ayuntamiento de Madrid para la realización de actividades en un Centro de Atención a las Familias, ya que el proceso de elecciones municipales que ha tenido lugar entre medias, ha afectado a algunos mandatos en la oficina de ApS y ha ocasionado que hasta el mes de noviembre 2019 no se haya obtenido respuesta a nuestras sucesivas consultas. En ese momento, ya no se contaba con margen de tiempo para organizar más actividades con los estudiantes.

Con la colaboración de la ONG y el contacto con el hospital, se han podido aplicar conceptos teóricos del Grado de Maestro en Educación Infantil a un entorno real, identificar necesidades sociales reales y promover empleabilidad y emprendimiento en los estudiantes.

A su vez se han evaluado las aportaciones de esta metodología en estudiantes de enseñanza superior y en los beneficiarios del servicio, mediante herramientas de recogida de datos de carácter cualitativo, como entrevistas, grupos de discusión y rúbricas.

4. Metodología empleada en el proyecto

La metodología empleada se ha regido por lo previsto en el proyecto y se ha aplicado a la asignatura de *Desarrollo de la Expresión Musical* en el tercer curso del Grado de Maestro en Educación Infantil (asignatura básica de 6 ECTS), impartida durante el primer cuatrimestre del curso académico 2019-2020.

El tipo de metodología que se planificó se guio por sustentar las tareas y actividades que se iban a realizar con una reflexión crítica permanente sobre la práctica académica y sobre el contexto en el que se iba a realizar el servicio.

Las fases que se establecieron son las siguientes:

Fase I. Coordinación previa a la solicitud del proyecto de ApS

- Contacto con la ONG *Música en vena* y con el Ayuntamiento de Madrid.
- Reuniones con el equipo interdisciplinar del profesorado para el desarrollo de la propuesta en ApS.

Fase II. Planificación y puesta en marcha de la experiencia de ApS

- Impartición de la asignatura *Desarrollo de la Expresión Musical* del Grado de Educación Infantil.
- Aplicación de los conceptos teóricos estudiados para el diseño de actividades musicales, teniendo en cuenta el repertorio instrumental y vocal español.
- Puesta en marcha de la experiencia en ApS en un hospital Infantil de Madrid, con el apoyo de la ONG *Música en vena*.

Fase III. Evaluación y difusión de la experiencia de ApS

- La evaluación se realizará con la ayuda del equipo de profesores del Departamento de la Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física y, en especial, de los profesores del Departamento de Investigación y Psicología en Educación y una profesora de la UNIR. También contará con la colaboración del propio alumnado.
- La difusión de la experiencia se logrará en congresos y jornadas académicas dirigidas a profesionales de la educación y del sector sanitario. Por tanto, la evaluación de la experiencia de ApS será cuantitativa y cualitativa y se llevará a cabo durante todo el proceso (evaluación continua, sumativa y final).

5. Recursos humanos

El equipo del proyecto ha estado formado por cinco personas del personal docente e investigador (PDI) de la UCM, una de ellas es la responsable del proyecto; una profesora colaboradora externa de la UNIR; y estudiantes de la Facultad de Educación. A su vez ha participado la ONG *Música en vena*.

- ***Profesores de la UCM***

Facultad de Educación, Dep. Didáctica Lenguas, Artes y Ed. Física: Dra. Laura Cuervo Calvo (IP), Dra. Desirée García Gil, Dra. Carolina Bonastre.

Facultad de Educación, Dep. de Investigación y Psicología en Educación: Dra. Celia Camilli, Dr. Enrique Navarro

Facultad de Geografía e Historia, Dep. de Historia y Ciencias de la Música: Dra. Inmaculada Matía.

- **Profesores de la UNIR**

Facultad de Educación, Dep. Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación: Dra. Delia Arroyo.

- **Estudiantes de la UCM**

Facultad de Educación, aproximadamente 100 alumnos del 3º curso Grado de Maestro en Educación Infantil.

- **Participantes de la ONG**

Se ha contado con personal colaborador de la ONG *Música en Vena*.

6. Desarrollo de las actividades

6.1. Actividades de diseño del proyecto y coordinación del plan de trabajo

Entre los meses de abril- julio 2019 se ha diseñado la metodología del proyecto y se conformado el plan de trabajo entre los miembros del equipo de profesores. Se han organizado los dos grupos de estudiantes de la misma asignatura de *Desarrollo de la Expresión Musical*, impartidos en días diferentes, en Grupo de Control y Grupo Experimental. En el GE se ha utilizado la metodología ApS y en el GC no.



También se ha contactado con *Música en Vena* para planificar la colaboración.

La ONG seleccionada tiene un convenio con el Servicio Madrileño de Salud y se encarga de mejorar la estancia de pacientes y familiares en hospitales de la Comunidad de Madrid, a través de actuaciones musicales en directo. Dado que también tiene un convenio con la universidad, se ha consensado con ellos la realización del servicio de los estudiantes, con alguno de los 12 hospitales madrileños con los que colaboran. De esta manera, el servicio que ha de prestado el alumnado ha sido gestionado mediante

un protocolo de colaboración diseñado conjuntamente entre los profesores participantes y la ONG.

6.2. Actividades de implementación de la experiencia de ApS

Entre septiembre y diciembre 2019 se ha implementado la metodología ApS en el GE. Se ha realizado una evaluación inicial de contenidos de la asignatura mediante una Rúbrica para evaluar la adquisición de contenidos académicos tanto en el grupo experimental (GE), como en el grupo control (GC); y un Pretest inicial para evaluar la adquisición de competencias socio-cívicas también en ambos grupos.

Se ha impartido una conferencia sobre Patrimonio Español a cargo de la Dra. Inma Mateo; y otra conferencia sobre la ONG *Música en Vena*, a cargo del director de la misma.

Fig.1. Conferencia de *Música en Vena* al Grupo experimental



Se han desarrollado las actividades docentes previstas que han abarcado la elaboración de 1) cuentos musicales con historias infantiles sobre la vida y obra del músico Manuel de Falla que fueron inventadas por los estudiantes y apoyadas con efectos sonoros producidos en directo, así como con coreografías; 2) composición de canciones infantiles con partituras no convencionales (pictogramas...) para ser visualizadas a la vez que se interpretaban en el hospital; 3) composición e interpretación de raps para los niños enfermos; 4) invención de juegos musicales que se pudieron hacer el día del servicio con objetos manejables, como pañuelos, muñecos de trapo, pelotas pequeñas, etc.

A lo largo del periodo de implementación, los estudiantes han ido realizando cuadernos de campo, en los que han ido anotando sus reflexiones sobre el proceso. También se han recogido opiniones de ocho estudiantes en dos Grupos de Discusión que se han realizado antes y después del servicio en el Hospital.

Se ha preparado todo el repertorio del servicio en el Hospital Materno Infantil de La Paz y se ha confeccionado el siguiente cartel con la ayuda de *Música en Vena* para difundir al máximo la actuación y que asistiese el mayor número de niños posible.

Fig.2. Cartel de la actuación en el Hospital de La Paz, el 25.11.2019

MÚSICA EN VENA
LA MÚSICA CURA

GIRA INTRAHOSPITALARIA

¿QUIÉRES DIVERTIRTE CON MANUEL DE FALLA?
CUENTOS, CANCIONES Y COREOGRAFÍAS SOBRE SU VIDA Y OBRA

LUNES 25 NOVIEMBRE 2019, 18.00 H
LA PAJARERA, HOSPITAL UNIVERSITARIO LA PAZ

El espectáculo es un montaje creado por el alumnado del Grado en Educación Infantil y Primaria, para acercar a los niños al mundo musical de Manuel de Falla de forma divertida y amena. A través de un recorrido lleno de cuentos, canciones, raps y coreografías inventados para la ocasión, los jóvenes presentarán la biografía y obras del músico, aprovechando así también la estupenda posibilidad de desarrollar sus competencias sociales. Habrá sorpresas divertidas para los niños asistentes.

musicaenvena.com
info@musicaenvena.com
ucm.es

Hospital Universitario La Paz
Hospital de Pediatría Hospital General

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
M A D R I D

Finalmente, el 25 de noviembre 2019 se ha llevado a cabo el servicio en el hospital. Han asistido 48 alumnos/as y tres profesoras (yo, Desirée y Carolina), voluntarios de la ONG, personal auxiliar del hospital y unos 20 niños con sus familiares. Se han

realizado entrevistas a algunos familiares y auxiliares. Las percepciones han sido muy positivas.

Fig.3. Servicio de los estudiantes de la Facultad de Educación en el Hospital de La Paz

El intercambio que ha tenido lugar entre la comunidad educativa y la sociedad, no solo ha beneficiado a los estudiantes y ha incrementado su satisfacción personal, sino que a su vez, ha contribuido a la mejora de la calidad de vida y el bienestar de los niños.

Finalmente se ha realizado el postest en los grupos experimental y de control y se volvió a pasar la Rúbrica de autoevaluación.

6.3. Actividades de evaluación del ApS

Se han aplicado los distintos instrumentos y técnicas de recolección de datos.

Finalidad de la evaluación	Instrumentos y técnicas de recogida de datos	Tipo de evaluación	Dirigido a
Evaluar la adquisición de contenidos académicos tanto en el grupo experimental (GE), con el que se va a llevar a cabo el servicio, y en el grupo control (GC)	Cuestionario pre-test y post-test (GE-GC) ¹	Cuantitativa	Estudiantes de 3º de Educación Infantil

¹ Se seleccionarán dos grupos de estudiantes de la asignatura de Desarrollo de la expresión Musical (3º curso) o de Didáctica de la Expresión musical (4º curso). Uno de ellos será el grupo control y el otro, el grupo experimental.

Evaluar la adquisición de competencias socio-cívicas tanto en el grupo experimental (GE), con el que se va a llevar a cabo el servicio, y en el grupo control (GC)	Cuestionario pre-test y post-test (GE-GC) a partir de la propuesta de Bender et al. (2006)	Cuantitativa	Estudiantes de 3º de Educación Infantil
Comprender cómo significan la experiencia de servicio	Cuadernos de campo	Cualitativa	Estudiantes de 3º de Educación Infantil
Ofrecer un <i>feedback</i> a los alumnos (autoevaluación y co-evaluación) con la finalidad de mejorar las actividades musicales	Videos en clase	Cualitativa	Estudiantes de 3º de Educación Infantil
Medir el impacto del proyecto y evaluar la adquisición de las competencias ético-cívicas	Adaptación de la rúbrica de autoevaluación en dominio cognitivo, afectivo, conductual y responsabilidad social de Bender et al. (2006)	Cuantitativa	Estudiantes de 3º de Educación Infantil
Evaluar el impacto del servicio ofrecido	Entrevistas y grupos de discusión los involucrados (universidad, entidad beneficiaria y ONG). El guion se sustentará en los criterios de Bellera, Albertín y Bonmatí (2015) y Rubio, Puig, Martín y Palos (2015)	Cualitativa	- Familias de los niños, - Personal sanitario - Alumnos universitarios participantes, - Profesorado participante - Colaboradores de la ONG

Una vez finalizada la experiencia se han difundido los resultados obtenidos. Se ha incorporado al repositorio digital E-Prints de la Biblioteca de la Universidad Complutense (BUC).

Se pueden consultar en el Anexo los resultados.

7. Anexos

Resultados del Proyecto, en los que se ha hecho constar la adscripción institucional a la Universidad Complutense de Madrid y la vinculación a la convocatoria de Proyectos Aprendizaje-Servicio Complutense, 2019. Unidad de Diversidad.

Comunicaciones en Congresos

- Cuervo, L.; Camilli, C. “La Rúbrica como herramienta de autoevaluación en Educación Superior”, *Congreso Internacional EVALtrends2020*, “Evaluación como aprendizaje en Educación Superior: implicar a los estudiantes en las

prácticas de evaluación”, organizado por la Cátedra UNESCO en Evaluación, Innovación y Excelencia en Educación (EVINNEX), 25-27 febrero 2020.

- Cuervo, L.; Camilli, C.; García-Gil, D.; Bonastre, C. “Música y Aprendizaje-Servicio: una propuesta para Educación Superior”. *CIDICO I Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Un reto para las Áreas de Conocimiento*. Organizado por el Grupo de Investigación SEJ-473 de la Universidad de Almería y la Association University of Scientific Formation Psychology and Education Research, 20-23 noviembre 2019.
- Cuervo, L.; García Gil. D. “El Aprendizaje-servicio como metodología innovadora en la formación musical de maestros”. *XIX Congreso Internacional de Investigación Educativa. “Investigación comprometida para la transformación social”*. Grupo de investigación Cambio Educativo para la Justicia Social (GICE) de la UAM; grupo de investigación Pedagogía Adaptativa de la UCM; grupo INTER de Investigación en Educación Intercultural de la UNED; Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid. 19-21 junio de 2019.

Jornada ApS

Pospuesto por la pandemia: IV JORNADAS DE FORMACIÓN SOBRE APRENDIZAJE- SERVICIO: “Artes e investigación en la promoción del compromiso cívico” 1 y 2 de abril de 2020. Facultad de Educación – Universidad Complutense de Madrid.

Publicaciones

En curso