



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación Convocatoria

2019/2020

Proyecto Nº 16

Aula de memoria. Recursos didácticos para recuperar la historia de los olvidados

Gemma M. Muñoz García

Facultad de Educación-Centro de Formación del

Profesorado.

Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.

El presente proyecto de innovación docente nace al amparo de las líneas prioritarias establecidas de manera global por la UNESCO, en su programa de Educación para la Ciudadanía Mundial, cuando declara como objetivo “inculcar a los educandos valores, actitudes y comportamientos que constituyen la base de una ciudadanía mundial responsable: creatividad, innovación y compromiso a favor de la paz, derechos humanos y desarrollo sostenible”. Y de manera más concreta responde a las líneas propuestas por la Convocatoria Innova Docentia 2019-2020, impulsada por el Vicerrectorado de Calidad de la Universidad Complutense de Madrid: (1) aprendizaje y evaluación centrados en el estudiante, (2) nuevas metodologías e innovación en enseñanza presencial y enseñanza semipresencial, (7) diseño de herramientas de aprendizaje para las nuevas generaciones de estudiantes, y (13) fomento de la universidad inclusiva.

Tomando todo ello como punto de partida, el curso 2019-2020 hemos trabajado desde un punto de vista interdisciplinar un grupo de profesores de las áreas de Didáctica de las Ciencias Sociales y Educación Plástica y Visual de la Facultad de Educación- Centro de Formación del Profesorado. Nuestra intervención se había propuesto en el ámbito de la formación del profesorado de Educación Infantil, Primaria y del Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria (área de Geografía e Historia). Veremos además, cómo la potencialidad del trabajo realizado, se ha podido extender a otros ámbitos formativos también.

En términos generales perseguíamos promover entre nuestro alumnado, futuros docentes de las etapas referidas, crear espacios de reflexión y crítica social en el aula, en torno a temas como la pobreza, la desigualdad, la inmigración, la perspectiva de género, la diversidad cultural, la vejez o la infancia, entre otros. Todas estas realidades, en buena medida olvidadas o dadas de lado en el discurso historiográfico mayoritario, conectan con la vida real de los discentes en su presente. Una mirada al pasado permite la construcción de competencias y habilidades como la empatía, en este caso, la empatía histórica, a fin de comprender procesos y situaciones actuales, y con la perspectiva de orientar su futuro.

El proyecto parte de las Ciencias Sociales como eje vertebrador, que desde su perspectiva multidisciplinar, artística, geográfica e histórica, ponga de relieve dichos aspectos sociales con el fin de promover una ciudadanía más justa, tolerante, respetuosa hacia la diferencia, la vejez, la desigualdad y la infancia.

Todo ello, nos permitiría aproximarnos a la vida cotidiana de otras realidades al margen de la historia mayoritaria, la de las elites, y acercarnos a nuestro alumnado empleando fuentes primarias para conocer el pasado.

De manera concreta, planteábamos dieciséis objetivos de partida, que recogemos

agrupados a continuación por su implicación en tres esferas diferentes: conceptual, procedimental y actitudinal.

1. *Reforzar los contenidos y conceptos disciplinares* vinculados a las Ciencias Sociales en el ámbito de la formación del profesorado, acercando al alumnado a discursos que incorporen la perspectiva de colectivos o situaciones olvidadas, a través de fuentes primarias.

2. *Fomentar desde el punto de vista procedimental* la importancia de los procesos de investigación en torno a fuentes primarias como paso previo al desarrollo de cualquier acción o propuesta didáctica. Fuentes por tanto de carácter textual-literario (correspondencia, tratados morales, textos políticos, literatura narrativa, etc.), representaciones artísticas (piezas de museos, obras pictóricas, artes decorativas, patrimonio histórico artístico, en definitiva) y cartográficas (como por ejemplo el Plano de Teixeira), que puedan ser utilizados por los/as futuros/as maestros/as. Fomentar en el aula los contenidos conceptuales señalados en el apartado anterior, a través de metodologías activas que sitúen al alumnado en el centro de la acción didáctica, metodologías tales como design for change (DFC), aprendizaje basado en problemas, experimentación creativa, o métodos que deriven del arte como terapia. Fomentar espacios de reflexión que impulsen el pensamiento crítico, el autoconocimiento, la empatía, etc.; para finalmente acercar al alumnado a la ejecución de recursos y actividades didácticas, en las que el uso de las nuevas tecnologías tenga un papel importante.

3. *Finalmente, desde el punto de vista actitudinal*, este proyecto persigue trabajar la propia actitud como concepto, para la mejora de la vida del individuo en sociedad. Así, tendrá una especial relevancia la Educación en Valores, el ámbito emocional, el respeto a la diferencia y a la individualidad, así como el trabajo cooperativo y esencialmente la diversidad social y cultural, evidenciando diferentes tipos de injusticia social con perspectiva histórica, y poniendo de relevancia la utilidad de las Ciencias Sociales y la expresión artística como vehículo para generar empatía y fomentar dicha mejora social. Necesariamente todo ello, es el resultado de una labor de sensibilización del alumnado hacia cuestiones sociales, lo cual nos redirecciona al primer apartado en el que se pretende impulsar la investigación previa para un adecuado tratamiento didáctico.

2. Objetivos alcanzados.

La crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19 y el estado de alarma derivado de la misma han afectado, aunque no frenado, el desarrollo del proyecto.

La primera reflexión respecto a la correspondencia entre los objetivos propuestos y los alcanzados, es la enorme potencialidad que todavía se aprecia en los planteamientos del

proyecto. Motivo por el cual, nos gustaría dar continuidad en próximas convocatorias a los aspectos ya iniciados en la actual 2019-20.

1. Desde el punto de vista conceptual, hemos desarrollado diferentes ámbitos de estudio e investigación, de colectivos y situaciones alejadas del protagonismo historiográfico, tales como: la infancia, la mujer y la diversidad cultural (mundo indígena americano esencialmente). Fruto de todo ello, se han efectuado una serie de publicaciones en revistas de impacto en el ámbito de las Ciencias Sociales, que detallaremos en el apartado 5. Igualmente, se han presentado comunicaciones y conferencias en diferentes contextos para llegar a un público amplio, y otros han sido aplazados a 2021 debido a la alerta sanitaria. Es importante destacar, que buena parte de los contenidos trabajados, corresponden a elementos puestos en valor por el propio alumnado, señalando su omisión dentro del actual currículo de Primaria y Secundaria.

Nuestro alumnado desarrollará su labor profesional como futuros docentes con niños. Hemos considerado importante su acercamiento precisamente a la infancia de otras épocas a través de actividades que le son propias como: la actividad lúdica y la representación artística a través del retrato, conectando aspectos emocionales del pasado y del presente, de niños de aquí y de allá (culturas indígenas americanas).

Hemos trabajado el tratamiento de la mujer en el libro de texto desde el s. XIX hasta la actualidad (a través de los fondos bibliográficos del Museo Pedagógico Jesús Asensi de la UAM y del Museo de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío). Ello nos ha acercado a la imagen que a lo largo de la Historia se ha tenido de la mujer y la transmisión de estos valores en el ámbito de la formación a los niños y adolescentes. Para ello, hemos revisado fondos vinculados con tratados de historia, moral, o biografías históricas. Ello nos permite concluir lamentablemente el lento avance que el tratamiento de este aspecto ha sufrido en el tiempo.

Igualmente, hemos detectado las posibilidades que ofrece la cartografía, a través del plano de Teixeira, para generar nuevos entornos de aprendizaje de otras realidades, en este caso referidas al Madrid del s. XVII, que permiten acercar otras formas de vivir la ciudad como entorno educativo, comparándolo con el Madrid del s. XXI, observando los lugares de mayor pobreza, como hospicios, arrabales, etc.

Finalmente se ha acudido a foros de didáctica y se han realizado algunas publicaciones para dar a conocer estas temáticas y nuestra metodología, de manera que se haga más extensible a otras universidades (ver apartado de actividades).

2. En la esfera procedimental, los resultados de estas investigaciones han sido llevados al aula. Se ha incorporado muchos de los contenidos explicados en asignaturas como Fundamentos y didáctica de la Historia del Arte, Fundamentos y didáctica de la Historia, Didáctica de las Ciencias Sociales en Educación Infantil principalmente. Desde el

punto de vista práctico, se ha fomentado la realización de ejercicios evaluables, fruto de una fase previa de debate, reflexión y pensamiento crítico. Hemos detectado un alto grado de motivación en el alumnado a la hora de trabajar estos contenidos a través de su acercamiento a fuentes primarias y atendiendo a aspectos como la empatía y el ámbito emocional. Los ejercicios prácticos se han formulado como propuestas que permitían el desarrollo de la expresión e integración plástica y artística del alumnado, conectando así el componente emocional. Para ello, los miembros del Departamento de Expresión y Educación Plástica, han diseñado los distintos tipos de actividades con implicación plástica.

Hemos afrontado como un reto el necesario uso de las nuevas tecnologías, generando espacios de debate a través de clases en línea, foros colaborativos, y actividades *on line*.

3. Finalmente, la esfera actitudinal nos ha permitido fomentar el trabajo cooperativo, contando con un marcado interés por parte del alumnado al trabajar desde una perspectiva novedosa para ellos, fomentando su participación y conectándola con aspectos emocionales y actuales.

3. Metodología empleada en el proyecto.

El confinamiento motivado por el COVID-19, nos ha obligado a replantear los aspectos metodológicos adaptándolos a la falta de presencialidad en las aulas. Debido a ello, las nuevas tecnologías y especialmente los recursos puestos a disposición del profesorado a través del campus virtual, se han transformado en un elemento esencial.

El planteamiento metodológico inicial consistía en el desarrollo de siete fases:

- Estudio y selección de contenidos.
- Investigación.
- Análisis y puesta en común.
- Diseño de metodologías para su implementación en el aula.
- Aplicación en el aula.
- Evaluación.
- Puesta en común.

En la primera de ellas, se priorizó la búsqueda de aquellos contenidos y problemas sociales olvidados, desde la óptica del alumnado, con el fin de detectar sus intereses, y haciéndoles partícipes de la elección de ciertos contenidos en su propia formación. Para ello se realizó un cuestionario que se pasó al alumnado de diferentes asignaturas. Los resultados de este cuestionario se recogen en una de las publicaciones que está siendo evaluada actualmente para su posterior publicación sobre el interés de los futuros

maestros en impartir nuevos contenidos históricos y artísticos en Educación Primaria.

A algunas de esas problemáticas, introdujimos temáticas como la infancia, tras detectar su desconocimiento generalizado en torno a la misma, a pesar de ser el objeto y centro de sus estudios y futuro profesional. Posteriormente se realizó un período de investigación en torno a los contenidos motivadores para los alumnos relacionados con categorías y situaciones sociales. Se ha investigado desde una perspectiva histórica y artística esencialmente la mirada al pasado, y a través de la expresión plástica el reflejo emocional en nuestro alumnado de dichas problemáticas sociales en el presente. En general, la investigación desde las Ciencias Sociales ha impulsado el tratamiento de las fuentes primarias tales como: textuales, iconográficas, patrimoniales, cartográficas, diarios de viaje ilustrados, crónicas novohispanas; mientras que desde el área de Educación Plástica se ha potenciado la trasposición de dichos contenidos al empleo de metodologías prácticas con las que llevar al presente dichos aspectos: a través de pinturas, fotografía, collage, etc.

La puesta en práctica metodológica para su implementación en el aula, así como la propia ejecución, ha estado condicionada en gran medida por la necesidad de emplear las nuevas tecnologías, y ajustar nuestros planteamientos de partida a las necesarias adaptaciones en base a la accesibilidad y situación personal del alumnado debido a la falta de presencialidad desde mediados del mes de marzo 2020. Para ello se han empleado dinámicas de grupo a través de foros, recursos y gamificación, prácticas contrastivas orientadas a los principios de observación, análisis e interpretación de imágenes o textos, etc. Igualmente se han propuesto situaciones problemáticas alentando la búsqueda de soluciones entre el alumnado.

La fase de evaluación se ha visto marcada igualmente por la situación actual. Se ha procedido a un análisis cualitativo en base a la opinión por parte del alumnado respecto a los contenidos teóricos y prácticos trabajados. De manera generalizada, apreciamos un destacable aumento de la motivación hacia el aprendizaje de las ciencias sociales al conectarlo con temas de su interés, de su presente, y con un componente emocional.

La fase de puesta en común entre los miembros del equipo y análisis final, se ha pospuesto a la vuelta a la presencialidad, para que todo el equipo pueda contrastar resultados. En términos generales, valoramos de manera muy positiva la motivación del alumnado, y consideramos la potencialidad de este espacio para seguir avanzando en el futuro en nuevos colectivos y situaciones históricas olvidadas.

4. Recursos humanos

El equipo de trabajo de este proyecto Innova Docencia ha estado formado por miembros de dos áreas disciplinares: 5 profesores/as y 1 doctorando del área de didáctica de las Ciencias Sociales (Dpto. Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y

Matemáticas) y 2 profesoras de Educación Plástica y Visual (Dpto. Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física). Las dos unidades nos hemos coordinado perfectamente, incluso durante el confinamiento del COVID-19, siguiendo el calendario y las directrices de la coordinadora en todo momento, tanto a la hora de proponer nuevos temas, como determinar la metodología a implementar en el aula, como en el desarrollo y la puesta en común. En el caso de los miembros de didáctica de las Ciencias Sociales hemos trabajado con nuestro alumnado desde el pasado de la sociedad, elaborando recursos didácticos que les ha permitido reflexionar sobre la falta de atención que hay hacia los sectores sociales más desfavorecidos (especialmente en cuanto a historia de la infancia, historia de las mujeres e historia de la inmigración) en asignaturas de Ciencias Sociales (Historia, Hª del Arte y Geografía) que se imparten en los colegios, institutos, y hasta en las universidades. Por su parte, las dos compañeras de Educación Plástica, han trabajado desde el presente, tratando de concienciar al alumnado con su entorno más cercano, a través de actividades que debían expresar plásticamente las desigualdades sociales, la intolerancia, xenofobia, homofobia, machismo, etc., llevando al aula la utilidad del arte como terapia de sanación personal para los sectores sociales más desfavorecidos.

La experiencia docente e investigadora que habíamos acumulado en estos temas a la hora de trabajar en el aula, sumado al trabajo en grupo de dos áreas disciplinares que se complementan perfectamente, nos ha permitido enriquecer más los talleres y actividades implementadas en el aula. Al compartir el mismo alumnado, pues impartimos todo el equipo clase en los Grados de Educación Infantil y Educación Primaria, hemos podido profundizar y trabajar de modo transversal e interdisciplinar algunas actividades. Asimismo, también hemos realizado actividades en el Máster de Profesorado de la ESO y Bachillerato, en el Máster en Estudios Avanzados en Educación Social, y en el Máster Universitario en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, especialmente a través de propuestas con los temas este proyecto en TFMs, y del curso *Cultura y sociedad en ámbitos diversos e interculturales*.

De manera más específica nos dividimos los temas para trabajar de la siguiente forma: Las profesoras Gemma M. Muñoz García (coord.) y Esther Jiménez Pablo han recogido material de los museos pedagógicos de la UAM y de la UCM para tener recursos sobre mujeres e infancia. La Prof. Juana Anadón Benedicto, desde la óptica del feminismo y su labor en el SIGE (Seminario Interdisciplinar Género y Educación) ha elaborado para el equipo actividades sobre la historia del género y la historia de la mujer. La Prof. M. Rosario Sanz Pastor, especialista en Historia e Historia del Arte, ha elaborado actividades sobre la historia del retrato y los sectores desfavorecidos en la pintura (pobreza, inmigrantes, etc.). El Prof. David Alonso García y Luis Vallejo Casillas han incorporado

toda la innovación tecnológica a los recursos docentes que íbamos elaborando, incluso nos han ayudado a incorporar en nuestra docencia una herramienta didáctica como es el mapa georreferenciado de Teixeira, para trabajar los aspectos sociales desde el espacio histórico de la ciudad de Madrid. Las profesoras María Ángeles López Fernández-Cao y Ana Serrano Navarro han elaborado material docente para el grupo sobre la resiliencia y la empatía a los colectivos más desfavorecidos en la actualidad. Y cada uno/a de nosotros/as, ha compartido su material y lo hemos llevado al aula, incluso ya se ven los resultados en el interés de los estudiantes, quienes deciden incorporar nuevas temáticas en los TFGs y TFM's como el uso de la oralidad con nuestros mayores para la Guerra Civil y el Franquismo, los retratos de la infancia, o la superación de traumas en mujeres a través del Arte.

5. Desarrollo de las actividades

En primer lugar, hemos elaborado más de un centenar de recursos que hemos podido crear, manejar, intercambiar y llevar al aula, gracias a los discos duros y los pendrives que solicitamos en el proyecto y se nos fueron concedidos. Recursos que guardamos en una base de datos y que pretendemos ampliar en el futuro proyecto docente que nos planteamos solicitar.

En segundo lugar, para recopilar la documentación literaria, artística e histórica, hemos acudido a bibliotecas y museos (Biblioteca Nacional, Biblioteca del Museo Antropológico, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Museo del Prado, Museo Arqueológico, Museo del Romanticismo, incluso museos universitarios como los pedagógicos de la UCM y de la UAM). De manera que un gran número de recursos docentes se han elaborado a partir de fuentes primarias, lo que ha generado una mayor motivación en el alumnado.

En tercer lugar, hemos elaborado material didáctico para trabajar de forma individual y en grupo, pensando distintas metodologías activas, y tratando de ayudarnos con TIC. Aunque ha sido un gran esfuerzo tener todo el material en formato on-line, luego lo hemos agradecido porque lo hemos podido utilizar sin problemas durante los meses más complicados de la pandemia del COVID-19, porque los teníamos en formato on-line. De hecho, este proyecto nos ha ayudado a tener material muy variado y a seguir renovando nuestra metodología docente.

En cuarto lugar, todos los miembros hemos tenido acceso a los materiales didácticos que hemos elaborado, y durante las reuniones en las distintas fases del proyecto, hemos podido poner en común aquellos recursos que más efectividad producían en el aprendizaje y reflexión de nuestro alumnado. Asimismo, las reuniones servían para pedir colaboración del equipo para tratar de mejorar los recursos. Al menos, nos hemos reunido una vez al

mes, entre los distintos miembros del equipo.

También, teníamos claro la importancia de dar a conocer qué estamos haciendo en el proyecto de innovación, y lo hemos conseguido a través de publicaciones y foros o congresos de docencia y didáctica, donde hemos presentado la labor que realizamos con el proyecto. A continuación, detallamos algunas publicaciones que hemos realizado para difusión de metodología y resultados, tratando de que este proyecto sirva de referente en otros ámbitos educativos, no sólo universitarios, sino también en escuelas e institutos.

- Muñoz García, G. y Sánchez Montañés, E. (2020). El juego y el juguete en el mundo indígena en Norteamérica. Aportes a la visibilidad y educación de la infancia, *Arte, individuo y sociedad* (en prensa).
- Jiménez Pablo, E. y Muñoz García, G. (2020). El interés de los futuros maestros en impartir nuevos contenidos históricos en Educación Primaria. Un caso de estudio en Madrid. *Perfiles Educativos* (en prensa).
- Alonso García, D. (2020). Hacia una didáctica del Madrid de los Austrias: una propuesta desde el Plano de Teixeira. *La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria. Contenidos, métodos y representaciones*. Toledo, Universidad de Castilla la Mancha (pp. 343-354) (en prensa).
- Alonso García, D. (2020). Building Ecosystems of Innovation in Humanities and Education, *The International Journal of the Humanities: Annual Review*, vol. 17 (2020), pp. 1-13.
- Muñoz García, G. y Jiménez Pablo, E. (2020). La infancia en el retrato español. Una mirada a la empatía en la formación del profesorado de Educación Primaria. *Revista de Didácticas Específicas* (pp.71-87). Universidad Autónoma de Madrid.
- Muñoz García, G. y Jiménez Pablo, E. (2020). La diversidad cultural en las Ciencias Sociales. Un acercamiento antropológico en el grado de Educación Infantil, *Revista UNES, Universidad, Escuela y Sociedad* (8), pp. 46-63. Universidad de Granada.
- Muñoz García, G. y Jiménez Pablo, E. (2020). Recursos didácticos con piezas del Museo de América que acercan a la ESO otras realidades de época moderna, *La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria. Contenidos, métodos y representaciones*. Toledo, Universidad de Castilla la Mancha (pp.603-613) (en prensa).
- Muñoz García, G., Pastor Blázquez, M^a M. y Gómez Contreras, J. M. (2020). Contrastes de la presencia de la Edad Moderna en los libros de texto de Secundaria, *La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria. Contenidos, métodos y representaciones*. Toledo, Universidad de Castilla la Mancha (pp.49-59) (en prensa).

En lo relativo a la contribución a congresos, debido al estado de alarma, se han pospuesto

de forma generalizada aquellos convocados para 2020, pero queremos resaltar que han sido admitidos los siguientes trabajos, cuyas comunicaciones tendrán lugar ya en 2021.

- Muñoz García, G. y Jiménez Pablo, E. (2020). Didáctica de la igualdad. El tratamiento histórico de las mujeres en los libros de texto de ayer y hoy. XXXI Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales (Valencia, marzo 2020-pospuesto).
- Alonso García, D. (2020) "Conocimiento, acción y transformación social en la enseñanza de la Historia: Design For Change". IX Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales en el Ámbito Iberoamericano, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona.
- Aracil, E. y Alonso García, D. (2020) "Breakout, una herramienta innovadora en un aula gamificada". IX Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales en el Ámbito Iberoamericano, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 2020

De manera concreta, algunas de las actividades desempeñadas con los alumnos han consistido en el empleo, ya lo indicábamos, de metodologías contrastivas: la evolución del retrato pictórico infantil, desde el Barroco hasta la actualidad, para analizar la evolución de la representación de las emociones de los niños y niñas; el análisis a través de la didáctica del objeto, de juguetes y juegos infantiles actuales y tradicionales, educando la observación, la descripción, el análisis e interpretación a través del sistema analógico aplicando dimensiones espaciotemporales; el empleo de las representaciones de colecciones patrimoniales del Museo de América y Museo Nacional de Antropología, para conocer la imagen estereotipada creada respecto del indígena americano, para trabajar su evolución hasta la actualidad y trasponer conceptos como estereotipo, prejuicio y racismo; o el análisis de la génesis del machismo y creación de estereotipos hacia las mujeres, a través de su representación en libros de texto desde el s. XIX hasta la actualidad. También hemos salido fuera del aula con el alumnado, especialmente a visitar espacios patrimoniales (Museo Arqueológico Nacional) y trabajar la diversidad cultural a través de actividades participativas y de destreza por equipos, etc.