



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria: 2019/2020

Nº de Proyecto: 270

Título de Proyecto: Elaboración de píldoras educativas sobre Historia de la Veterinaria.

Nombre del responsable del proyecto: Aránzazu Meana Mañes

Centro Facultad de Veterinaria

Departamento Sanidad Animal

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

Tras el éxito de la utilización de la ludificación como motivación para el estudio de la Historia de la Veterinaria, nos propusimos crear pequeños vídeos o píldoras de conocimiento sobre hechos o personajes históricos que fueran reusables (se pueden utilizar en diferentes contextos), interoperables (sirven para propósitos diferentes) y accesibles por su formato digital que facilita el almacenaje y su recuperación

Cada píldora llevará una pequeña parte de información con total independencia entre ellas de forma que pueden ser autónomas o parte de un conjunto. Para ello se utilizará tanto el material ya disponible de los cursos anteriores como material nuevo.

Por el desarrollo de las diferentes unidades docentes en las que se incluirán diálogos en inglés, conflictos interculturales, temas de género e inclusión.

La existencia de páginas web donde distribuir el material generado facilitará su visualización. Se quiere ofrecer tanto a la comunidad universitaria como otras instituciones. También se ofertarán estos vídeos para amenizar congresos, simposios, reuniones, que deseen desarrollar en el ámbito universitario una formación cultural y humanística.

Los objetivos concretos han sido:

- 1- Difundir el conocimiento de la Historia de Veterinaria mediante pequeños vídeos elaborados por los alumnos.
- 2- Potenciar la identidad de la profesión veterinaria a través de la recreación de hechos y personajes históricos, claves en la Historia de la Veterinaria.
- 3- Ofrecer los nuevos recursos didácticos a diferentes entidades (Universidades, Academias, Asociaciones, etc.).
- 4- Desarrollar habilidades para el trabajo en equipo incluyendo diseño de actividades programación y realización y evaluación en conjunto.

2. Objetivos alcanzados

En este proyecto todos y cada uno de los alumnos han asumido roles de personajes históricos de la profesión veterinaria para mantener un corto diálogo con otros colegas de épocas cercanas.

Cada alumno ha investigado sobre la época y la sociedad que le correspondía, y ha buscado el material necesario para apoyar la escenificación (ropa, peluca, etc.).

OBJETIVO 1: Difundir el conocimiento de la Historia de Veterinaria mediante pequeños vídeos elaborados por los alumnos.

Este objetivo se ha cumplido parcialmente, ya que los alumnos junto a los profesores han grabado nueve videos colectivos y veinticinco individuales para ser incorporados a las píldoras de conocimiento, pero su edición y difusión ha quedado paralizada los meses del confinamiento (marzo-mayo). Los videos colectivos se realizaron entre septiembre y noviembre y durante diciembre y enero los individuales. La selección de escenas estaba prevista tras los exámenes de febrero, pero no pudieron ser realizados debido al confinamiento. De forma telemática se ha podido preparar una píldora para ofrecerla a las entidades interesadas en su difusión.

Durante la preparación de las actuaciones se ha potenciado competencias transversales como:

- Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para lograr una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.
- Ser capaz de gestionar la información como fuente de conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en informática y tecnologías de la información.
- Ser capaz de desarrollar en el ámbito universitario una formación cultural y humanística, adquiriendo y apreciando conocimientos y valores más allá de su formación técnica.

OBJETIVO 2: Potenciar la identidad de la profesión veterinaria a través de la recreación de hechos y personajes históricos, claves en la Historia de la Veterinaria.

Este objetivo ha sido conseguido con gran satisfacción. Se han interpretado varios personajes históricos (ver Anexo 4) cuyas actividades profesionales estaban relacionadas con el cuidado de los animales como Urlugaledema, Don Zhon Chiang, SaliHotra, Ibn JudayL, un hipiatra griego, un mulomédicus romano, un albéitar cristiano y otro musulmán.

En el periodo contemporáneo se han seleccionado personajes como Bernardo Rodríguez, Segismundo Malats, Venancio Sánchez Abril, Pedro Rada, Valentín Martín entrador, Aleen Cust (diálogo en inglés) y María Cerrato (primera mujer veterinaria). En muchas de las actuaciones se requirieron otros personajes para desarrollar las escenas como dueños de animales, pescaderos o mujeres embarazadas (ver Anexo 4).

Con el fin de cumplir los estatutos de la UCM, se han cumplido ciertas condiciones en la selección de personajes:

- Un personaje femenino que abordará la problemática de la reciente incorporación de la mujer en la Veterinaria y en la práctica profesional
- Un extranjero que realice el diálogo en inglés con objeto de promover la internacionalización de la docencia
- Un personaje cuyo perfil permita incorporar la educación en valores y la integración social

OBJETIVO 3: Ofrecer los nuevos recursos didácticos a diferentes entidades (Universidades, Academias, Asociaciones, etc.).

Tanto la Facultad de Veterinaria de la UCM, como la Asociación Madrileña de Historia de la Veterinaria y la Asociación Nacional de Historia de la Veterinaria han confirmado que están interesados en las píldoras propuestas (ver Anexo 2)., y que ayudaran en su difusión. Por el momento han recibido el borrador de la primera de ellas, y a día de hoy estamos esperando su opinión.

3. Metodología empleada en el proyecto

El proyecto ha consistido en la realización de los siguientes pasos:

Paso 1: Elección de un hilo conductor de todas las escenificaciones. Entre todos los docentes y discentes de la asignatura se decidió centrar las discusiones entre colegas de distintas épocas sobre cirugía en una vaca adulta.

Paso 2: Creación de un documento con posibles personajes (ver Anexo 1).

- Paso 3: Selección por parte de los alumnos de un personaje y distribución de escenas según la época (ver Anexo 4).
- Paso 4: Documentación sobre el personaje y la resolución del caso, para lo que se han utilizado todos los recursos de la Facultad de Veterinaria (ver Anexo 2).
- Paso 5: Escenificación en fecha coincidente con el tema del calendario docente. Durante la escenificación, se tomaron imágenes y se grabaron con dos cámaras varias tomas para elaborar los videos necesarios para la píldora (ver Anexo 4).
- Paso 6: Selección de las píldoras que se van a crear
- Paso 7: Archivo y clasificación del material obtenido
- Paso 8: Selección de las tomas adecuadas para la creación de píldoras
- Paso 9: Búsqueda de material para la creación de la introducción y desarrollo de la píldora
- Paso 10: Elaboración de píldoras y contacto con entidades interesadas

4. Recursos humanos

Alumnos de la asignatura de Historia, documentación y teoría de la Veterinaria

Almecija Arques, María Eugenia (actuación)
Angosto Blanco, Esther (actuación)
Cáceres Martín, Elisa (actuación)
Gallego Romero, María Dolores (actuación)
García Sanz, Sara (actuación)
Jayme Fortun, Berta (actuación)
Midoes Pinto, Catarina (actuación)
Nombela Pérez, Rebeca (actuación)
Parra Martínez, Elena (actuación)
Rodríguez Hernández, Álvaro (actuación)
Rodríguez Peláez, Nuria (actuación)
Sánchez González, Paula (actuación)

Alumnos del Grado de Veterinaria participantes en el proyecto

Blanco Palmero, Felipe (actuación)
Poza Burbano, Javier (creación de la línea del tiempo)

Personal PAS de apoyo

Sanz Luengo, María del Mar
Hurtado Corral, Izaskun
Letre Nieto, María

Profesorado de la asignatura de Historia, documentación y teoría de la Veterinaria (*en PICD 270, **profesores que no están en PICD 270, al estar en otros, pero han colaborado en su desarrollo)

Meana Mañes, Aránzazu*
Sánchez de Lollano Prieto, Joaquín*
Cortes Gardín, Oscar*
Marín García, Pilar*
Picazo González, Rosana*
Toni Delgado, Paloma*
Rodríguez, Juan Miguel**
Ares Lomban, Irma**
Bautista Santacruz, José Manuel**

5. Desarrollo de las actividades

Aunque el material generado en estos dos años se ha utilizado para diversos vídeos de presentación de la asignatura o jornadas en la Facultad, el equipo docente consideró una oportunidad crear vídeos cortos de todas y cada una de las representaciones y ofertarlas para su visualización en Web a diferentes entidades interesadas, tanto universitarias (facultades, departamentos) como extra-universitarias (museos, asociaciones de historia, academias, etc.).

De esta manera se contactó inicialmente con diversas entidades para conocer su interés y pedirles apoyo. Han respondido positivamente la Facultad de Veterinaria de la UCM y la Asociación Madrileña de Historia de veterinaria que ayudarán a su difusión.

El presupuesto solicitado se ha utilizado para la adquisición de ropa y pelucas para las escenificaciones, así como un fondo adecuado para la grabación de los vídeos, así como solicitar apoyo técnico especializado para la adecuada calidad del sonido y las imágenes.

La financiación para la mejora de los medios para las escenificaciones ha incrementado la calidad de estas y de sus grabaciones. En los proyectos anteriores, se han ido realizando con materiales personales adaptados que no siempre eran los más adecuados.

- 1- Creación de un listado de personajes acordes a los diferentes periodos históricos y las píldoras que podrían obtenerse de las grabaciones (ver Anexo 1).
 - Actividades: Listado de módulos históricos y elección de píldoras
 - Cronograma: septiembre de 2019
 - Responsables: Todos los profesores
 - Resultados: Listados de módulos y píldoras
- 2- Distribución entre alumnos y profesores de las escenas y unidades a elaborar para su selección, incluido la documentación para prepararla (ver Anexo 4).
 - Actividades: Reunión con alumnos
 - Cronograma: septiembre de 2019
 - Responsables: Alumnos matriculados, profesores y PAS biblioteca.
 - Resultados: Listado de roles
- 3- Desarrollo de la escena colectiva presentada en clase
 - Actividades: tutorías del profesor encargado con los alumnos de cada escena
 - Cronograma: septiembre a diciembre 2019
 - Responsables: Alumnos matriculados, profesores y PAS
 - Resultados: Grabaciones de video
- 4- Desarrollo de la escena individual para presentación de cada personaje
 - Actividades: tutoría previa con el director del proyecto y preparación del texto de presentación
 - Cronograma: diciembre 2019 a febrero 2020
 - Responsables: Alumnos matriculados
 - Resultados: Grabaciones de video
- 5- Definir las píldoras educativas a realizar a partir del material existente y las nuevas escenificaciones que se crearán durante el vigente curso (ver Anexo 2).
 - Actividades: Revisión del material grabado y creación de nueva escena

- Cronograma: según calendario docente se realizan las escenificaciones acordes al tema correspondiente
 - Responsables: Alumnos matriculados y profesores
 - Resultados: Listado de píldoras que pueden realizarse con el material grabado.
- 6- Seleccionar material y editar una píldora educativa en base al material existente y las nuevas escenificaciones que se han creado durante el vigente curso (ver Anexo 5).
- Actividades: Revisión del material grabado, selección de capítulo y creación de escaleta.
 - Cronograma: marzo-mayo 2020
 - Responsables: A Meana, J Sánchez de Lollano
 - Resultados: Píldora de Juan Morcillo y Olalla.

Todos los participantes han firmado una autorización y cesión de imagen y derechos para los capítulos de la historioteca (ver Anexo 3).

El visionado de las píldoras por alumnos matriculados y no matriculados de la Asignatura de Historia de Veterinaria y evaluación de la transmisión del conocimiento mediante una encuesta no se ha podido realizar debido al periodo de confinamiento por la Covid-19.

La conclusión más relevante de esta actividad es que con la experiencia adquirida en los últimos años y las mejoras realizadas en cuanto a sonido e imagen, es perfectamente viable la realización de las mencionadas píldoras del conocimiento. Si bien es cierto que todo el material del que disponemos no siempre tiene la calidad y escenografía adecuada (fondos con pizarras o pupitres, incorrecto diseño de vestuario, maquillaje o peinado, mala edición de sonido o grabación, defectos en la dramatización, etc.). Una vez conocidas las opciones existentes y los videos previos, creemos interesante repetir algunas de las escenas más sugestivas y fáciles de incorporar a una píldora de conocimiento.

6. Anexos

ANEXO 1: PERSONAJES HISTÓRICOS: SELECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Se propone un listado de posibles personajes de los que hay que documentar hasta lo que las fuentes permitan (biografía, obra, contexto histórico, vestuario) y se proponen dos opciones: plantear la incorporación de un nuevo profesional o las condiciones laborales del ejercicio de la veterinaria en ese momento y en ese sitio. Se ha ampliado la lista de personajes y se adjunta orientaciones de obras fuentes y aspectos curiosos que orienten para investigar.

GENERAL

DUNLOP, Robert H., WILLIAMS. David J. Veterinary Medicine: an illustrated history; St. Louis Mosby, 1996.

KARASSZON, D. a concise history of Veterinary Medicine. Budapest, Akadémiai Kiadó. (1988).

CHIODI, V. Storia della veterinaria. Milano, Farmitalia-Servizio Veterinario. 1957.

LECLAINCHE, Emmanuel. Histoire illustrée de la médecine vétérinaire. Mónaco. Albin Michel, 1955

SMITHCORS. Evolution of the veterinary art: a narrative account to 1850. London. Baillière Tindall and Cox, 1958.

CID DÍAZ, J.M. Temas de historia de la Veterinaria. Ed. Universidad de Murcia. Vol 1 2000/ vol. 2 2004.

Historia de la ciencia y de la técnica. Director de la obra Francisco Javier del Puerto Sarmiento. Ediciones Akal

La Veterinaria a través de los tiempos. Servet. 2011. Yolanda Vela Palacio y Javier Lafuente González. Directores.

PERIODOS ESPECÍFICOS

BEAUJOAN, Guy. Médecine Humaine et Vétérinaire à la fin du Moyen Age. Librairie Droz, Genève-Paris. 1966.

BRUNORI CIANTI, L.; CIANTI L. La pratica della Veterinaria nei codici medievali di Mascalca. Bologna, Edagricole. 1993.

BERNIS, Francisco. Rutas de zooarqueología. Madrid. Editorial Complutense, 2001
VETERINARIA ESPAÑOLA

SANZ EGAÑA, C., Historia de la Veterinaria Española. Madrid. Espasa Calpe, 1941.

CORDERO DEL CAMPILLO Miguel, Miguel Ángel Márquez y Benito Madariaga de la Campa. Albeytería, mariscalía y veterinaria: orígenes y perspectiva literaria; León. Universidad. Secretariado de Publicaciones, 1996.

MEDICINAS ARCAICAS (EGIPTO)

Un sacerdote de Sekhmet (sin nombre solo el cargo). Contextualizar el aprendizaje en el templo- la transmisión oral, la información escrita en papiros

El papiro de El lahoun o Kahoum, la práctica clínica, los ensalmos y oraciones, los textos recitados, la terapia con vegetales, manual, quirúrgica. Se presenta el caso de un gato con rabia y la duda es como se resolvería es problema al ser el gato un animal sagrado. Diosa Bastet y Cementerio de Bubartís.

MEDICINAS ARCAICAS (INDIA ANTIGUA)

Se puede basar en el personaje Salihotra autor de tratados para curar caballos c. 2350 a.C.

El contexto de la medicina ayurvédica, textos antiguos sánscrito y los primeros hospitales veterinarios. Vicenç Allué ha descrito la trasmisión de este conocimiento hacia occidente (Transmisión del conocimiento hipiátrico en la Antigüedad y Medioevo: una visión transcultural II: Un viaje de Oriente a Occidente = II: A Journey from East to West).

Los primeros hospitales fueron en India bajo el Rey Ashoka 269-232 a.C. Cómo atienden a un perro con rabia en un Pinjrapol (hospital).

MEDICINAS ARCAICAS (MESOPOTAMIA)

Urlugaledenna 2200 a.C. hábil sanador de bóvidos, hay restos arqueológicos. Este año con el caso de rabia introducir lo estipulado en el código Eshunna caso de perro con rabia como ofensa a la Diosa Gula.

El Mounai-sou se puede simular un dialogo del veterinario con propietario de buey Preparar un interrogatorio como sistema de diagnóstico (hay interrogatorios traducidos) oraciones y recitados o los cobros de honorarios y penalización por fracaso clínico código de Hammurabi 1775 a.C.

Bibliografía complementaria la de Rodríguez Zazo

[Http://racve.es/publicaciones/la-veterinaria-en-la-antigua-mesopotamia/](http://racve.es/publicaciones/la-veterinaria-en-la-antigua-mesopotamia/)

MEDICINAS ARCAICAS (CHINA ANTIGUA)

Shun Jung es considerado el padre de la medicina veterinaria china. Chao fu como primer veterinario chino, especializado en patología animal.

En el siglo VIII a.C., el veterinario Wang Tao escribió una obra de enfermedades del hombre, el caballo, de las vacas y de los perros. Incluyó enfermedades de perros y el tratamiento y el uso de acupuntura en ellas. En inglés Li Shu editó la "Collection of Ways to Relieve the Suffering of Horse".

Consultar las primeras escuelas de Veterinaria descrita en el 618 d.C.

Hacia el 400 a.C., el servicio de médicos para animales era denominado Shou-i (veterinario) y Shu-ma (doctor de caballos). (ojo se le castigaba al veterinario con golpes de bambú cuando se moría el animal)

MEDICINAS ARCAICAS (GRECIA. ROMA. MEDICINAS CLASICAS)

Hippiatra griego o veterinarius en Roma: Vegecio, s. IV, ya que su obra está traducida, artis veterinarie sive digestorum mulomedicinae libri. Qué hay de rabia en su obra.

Es bueno para la exploración clínica, anamnesis del caso, tratamiento clínico o quirúrgico práctica clínica etc. Es un autor muy consciente de la ética y formación de la profesión.

MEDICINAS ARCAICAS (BIZANCIO)

El veterinario Absirto y su actuación ante un perro con rabia. Obra Hippiátrica.

Cinta Mañé Seró ha publicado bastante además de la bibliografía complementaria y específica.

MEDICINAS ARCAICAS (ISLAM ANTIGUO)

Un albéitar andalusí por ejemplo Ibn Hudayl (ver obra de Camilo Álvarez de Morales y Viguera Molins)

Abu Zaccaria Jahya Abenmohammed benehmed el Andalusi, libro de Agricultura (Kitab al felaha s.XII)

cualquiera de los albéitares árabes recogidos en la obra de Dunlop.

Como enfoque clínico se contextualiza los antiguos tratados de albeitería, la patología externa la cauterización y las sangrías la farmacoterapia compleja.

Como enfoque académico todos los textos escritos y la formación con maestro.

EDAD MEDIA

Hildegarda de Bingen (1098-1179) y su tratado Physica. Importante la aparición de una mujer en veterinaria.

Cualquiera de los herradores, mariscales o primeros tratadistas recogidos en la bibliografía general.

Herrador o albéitar frente a saludador discusión sobre métodos y responsabilidad profesional.

PROTOALBEITERATO HISPANICO

Un albéitar cristiano que debe atender los galgos, mulas de un judío converso excluido y sin medios económicos (educación en valores)

Francisco de la Reyna, Martín Arredondo, pero puede ser cualquiera hay muchos con obras para contextualizar el aprendizaje por pasantía, las terapias, los tribunales para el examen, las condiciones laborales y sociales etc. Sanz Egaña en su obra tiene donde escoger por si hay varios estudiantes

Posibilidades: un albéitar con su discípulo / un examen de albéitar / recitado de las respuestas a las preguntas del tribunal / resolución del caso Clínico / caballo con sarna.

INICIO DE LA ESCUELA DE VETERINARIA

Segismundo Malats i Codina (1750-1826) primer Director de la Real Escuela de Veterinaria de Madrid e Hipólito Estévez discutiendo.

Bernardo Rodríguez o Francisco González. Hay documentos de su aprendizaje en Alfort, del acto de inauguración de la Escuela de Madrid, de las primeras clases, de sus textos.

Importante el contexto militar de la primera escuela el uniforme de profesor de la escuela y de alumno.

Documentarse con biografías varias y hay muchos trabajos en Semblanzas Veterinarias. Cinta Mañe Sero

LA SEGURIDAD ALIMENTARIA

Juan Morcillo y Olalla y Nicolás Casas de Mendoza en 1870 discusión sobre ámbitos y salidas de la profesión. Las obras de inspección sanitaria hay muchos artículos y biografías. Discusión de Juan Morcillo con un veedor por un buey al que ha mordido un perro rabioso.

Antonio Santos o Valentín Montoya y la primera inspección en mataderos en Madrid lucha contra los veedores lucha contra el ayuntamiento para conseguir los puestos para veterinarios.

CONTEMPORÁNEA

Pasteur, Arloing y Nocard Discusión en el instituto Pasteur sobre la investigación en veterinaria.

Preparar una discusión entre Dalmacio García Izcarra y Félix Gordón Ordás SOBRE LA SITUACION DE LA PROFESION en 1920. Incidir en el uso del microscopio y el laboratorio en la profesión.

Aleen Cust: La dificultad de incorporarse a una profesión masculina por tradición. (en inglés este personaje) Luz Zalduegui Gabilondo, primera mujer del Cuerpo Nacional Veterinario, Emilia Gallego García, primera colegiada de Madrid. Posible discusión sobre nuevas vacunas contra la rabia en los laboratorios Ybys y Egalta.

Juliana Vidal (1916), Gaudosia Velasco y Raquel Rodríguez (1922) dialogo sobre su frustración por no haber podido acceder la carrera de veterinaria. Tesis de Ana Rodríguez Castaño y de Begoña Flores Ocejo.

El presente (Pedro Lorenzo -Facultad-), la secretaria del Hospital y un Sintecho con perro que viene a ser vacunado

Antonio López Martín, Tiburcio Alarcón y Marcelino Montón en su Policlínica de Madrid de Claudio Cuello 119 en el año 1905.

Ramón Turró Darder la microbiología en veterinaria (ver semblanzas y bibliografía general)

Daniel Elmer Salmón y Teobald Smith (en inglés este dialogo) discusión sobre la causa de las toxiinfecciones.

ANEXO 2: LISTADO DE PILDORAS DE CONOCIMIENTO

Listado de la serie de píldoras del conocimiento para incluir en la denominada Historioteca, cuyos capítulos llevan un título al estilo de los del Quijote y, basados en las escenificaciones de alumnos y docentes ya grabadas.

De un veterinario español pionero mundial de salud pública (píldora disponible)

De tres veterinarios de civilizaciones muertas llegando al mismo diagnóstico

De un veterinario y un alféitar curando un caballo sarnoso

Del encuentro de Malats con una profesora del siglo XXI

Del día del examen de un aprendiz de alféitar

De dos mujeres del medievo que sanaban animales y humanos

De una madre desesperada pidiendo la vacuna de la rabia

De la discriminación femenina veterinaria por un corsé y una fragua

Del día que llamaron a un veterinario para darle un premio Nobel

ANEXO 3: AUTORIZACION Y CESIÓN DE IMAGEN Y DERECHOS PARA LOS CAPÍTULOS DE LA HISTORIOTECA

NOMBRE:

.....
.....

DOMICILIO:

.....

D.N.I.:

TELÉFONO:

.....

EMAIL:

.....

1.- AUTORIZA a la Universidad Complutense de Madrid y en su nombre a los coordinadores de la Asignatura de Historia de Veterinaria, LA FIJACIÓN, GRABACIÓN, EMISIÓN, DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LAS IMÁGENES Y TOMAS GRABADAS y SU REPRODUCCIÓN, en todo o en parte, de las mismas individualmente o en conjunción con otras tomas, imágenes, fotografías o dibujos, sin limitación temporal ni geográfica, ni compensación alguna.

3.- CEDE a la UCM, sin limitación alguna, todos los DERECHOS DE IMAGEN OBJETO DE ESTA AUTORIZACIÓN que pudieran corresponder por la utilización, edición, emisión, reproducción, difusión y comunicación pública por cualquier medio de las tomas, imágenes, voz o fotografía contenidas en la grabación realizada para el fin del video mencionado, sin compensación adicional alguna.

4.- Por medio de la presente RENUNCIA a cualquier remuneración, acción, reclamación o demanda como consecuencia de la mencionada utilización, emisión, reproducción, difusión y comunicación pública, por cualquier medio de las imágenes, voz y/o fotografías obtenidas de la grabación autorizada, EXONERANDO al productor, sus sucesores o cesionarios, y a sus empleados, patrocinadores, agentes directores y ejecutivos de cualquier reclamación de gasto, coste, pérdida, demanda o responsabilidad por la misma.

5.- Entiende que los derechos concedidos por la presente quedan en beneficio del productor, patrocinadores, sucesores y cesionarios.

Y en prueba de conformidad con el contenido del presente documento de AUTORIZACIÓN Y CESIÓN DE IMÁGENES, lo firma en Madrid a de de 2019.




Fdo.


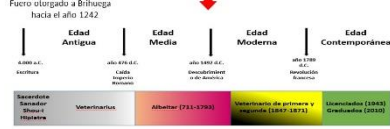

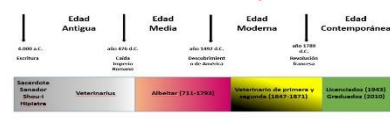


ANEXO 4: CRONOGRAMA

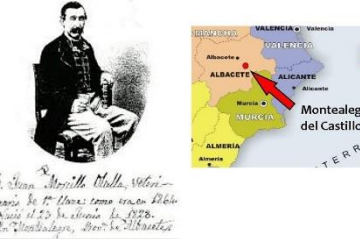



Escenificaciones 2019-2020	Profesor	Alumno	Personajes	Fecha
Tema 2. El origen del vínculo hombre-animal. Paleoveterinaria, Veterinaria empírico-intuitiva y arcaica (Mesopotamia y Egipto). Veterinaria empírico-mágica (América prehispánica). Veterinaria empírico-racional (India, China, Japón).	Iñaki de Gaspar Chaman (Acto 1) Joaquín Sánchez Sekhmet (Acto 2)	Elisa Cáceres Martín Berta Jayme Dolores Gallego Nuria Rodríguez	Dueña Vaca (1) Urlugaledema (2) Don Zhon Chiang (2) Saliotra (2)	26.09.19
Tema 3. Cultura clásica y veterinaria: Grecia, Escuela de Alejandría, Roma y Bizancio. El legado árabe.	Pilar Marín Dueña vaca	Sara Garcia Alvaro Rodriguez Esther Angosto	Ibn Juday Hipiatra griego Mulomedico Romano	03.10.19
Tema 4. Medicina veterinaria medieval: Obras de hipiatría, hipología, cetrería y ganadería. Figuras precedentes del veterinario en el entorno gremial. Cofradías, Hermandades y Gremios. Herradores, Mariscales, Albéitaras.	Irma Ares Almotacén	Rebeca Nombela Paula Sánchez Maria Eugenia Almecija	Albeitar cristiano Albeitar musulmán Dueña vaca	17.10.19
Tema 5. La Ilustración y las Escuelas de veterinaria, nueva orientación en el ejercicio profesional, actualización y mejoras en medicina veterinaria. La creación de las Escuelas de Veterinaria. Transición de la albeitería a la veterinaria en España. La Veterinaria Militar.	Aránzazu Meana Amigo aprendiz	Álvaro Rodríguez Elena Parra Martínez María Eugenia Almecija	Aprendiz albéitar Bernardo Rodríguez Segismundo Malats	24.10.19



<p>Tema 6. Regulación del ejercicio profesional. Supervisión de los alimentos, veedores. La Mesta, ganadería y sanidad animal. Las mentalidades en la teoría veterinaria: anatomoclínica, fisiopatológica y etiopatológica. Etnoveterinaria, folkveterinaria, prácticas paracientíficas y no validadas.</p>	<p>Rosana Picazo Agapito Bonilla</p>	<p>Nuria Rodríguez Sara Garcia Dolores Gallego</p>	<p>Venancio Sánchez Abril Albeitar Pedro Rada Vetd 1ª Dueña vaca</p>	<p>31.10.19</p>
<p>Tema 7. Transición al siglo XX. Desarrollo de especialidades y nuevos ámbitos en veterinaria, producciones, salud pública y sanidad animal, seguridad y calidad alimentaria, medio ambiente.</p>	<p>Juan Miguel Rodríguez Valentín Martín</p>	<p>Catarina Pinto Midões Paula Sanchez</p>	<p>Entrador matadero Veedor</p>	<p>7.11.19</p>
<p>Tema 8. Veterinaria contemporánea, Evolución de las instituciones y de la organización profesional veterinaria. Instituciones administrativas, profesionales, asistenciales, docentes y de investigación.</p>	<p>José María Bautista Veterinario Felipe Florin</p>	<p>Elena Parra Martínez Rebeca Nombela Esther Angosto</p>	<p>Manual Menéndez pescadero Juez María de los Morales embarazada</p>	<p>14.11.19</p>
<p>Tema 9. Incorporación de la mujer en veterinaria. Evolución del modelo profesional: paternalista y autonómico. Tendencias actuales. Asociaciones, congresos y actividades.</p>	<p>Oscar Cortés Presentador</p>	<p>Berta Jayme Catarina Pinto Midões Elisa Caceres</p>	<p>Jefe secretaria Fac Vet 1930 Aleen Cust Maria Cerrato</p>	<p>28.11.19</p>



ANEXO 5: ESCALETA PILDORA JUAN MORCILLO Y OLALLA

<p>1</p>	<p>Capítulo: De un veterinario pionero científico mundial de la Salud Pública</p>		<p>Musiquita</p>	<p>Este capítulo de la Historioteca Veterinaria se titula: Capítulo de un veterinario español pionero mundial (a elegir) de la salud pública, de la inspección de carnes, de la inspección científica de mataderos.</p>
<p>2</p>	<p>Siglo XIX Juan Morcillo y Olalla</p>		<p>Voz que narra texto nº 1</p>	<p>Nos encontramos en el siglo 19. Vamos a hablar de Salud Pública, relacionada con la ingestión de alimentos sanos. En concreto de D. Juan Morcillo y Olalla, un insigne veterinario español, pionero científico mundial de la Salud Pública (<i>o la inspección científica de mataderos</i>).</p>
<p>3</p>	<p>Casas matadero</p>		<p>Voz que narra texto nº 2</p>	<p>En todas las grandes ciudades se pueden encontrar salas de despiece o mataderos como la de esta imagen en Madrid. ¿¿Quién no conoce el Rastro?? Pues sepan Uds que su nombre proviene precisamente de la mancha de sangre que quedaba en dicha calle tras el traslado de las canales de los animales recién sacrificados</p>

4	Obligaciones ayuntamientos	 <p>Obligaciones de los Ayuntamientos</p> <p>"Cuidar de que los comestibles y todos los artículos de consumo sean de buena calidad, de que sean sanos, de que no estén adulterados ni corrompidos".</p> <p>Fuero otorgado a Brihuega hacia el año 1242</p> 	Voz que narra texto nº 3	La Higiene e Inspección de alimentos siempre ha sido de gran preocupación desde hace siglos. Mucho antes de los años que vamos a tratar, ya en el siglo 13 podemos encontrar en diversos fueros (fuero de Brihuega de 1202 (1240) o fuero de Valladolid 1552) las obligaciones de los Ayuntamientos de <i>"cuidar de que los comestibles y todos los artículos de consumo sean de buena calidad, de que sean sanos, de que no estén adulterados ni corrompidos"</i>
5	Veedores de carnes	 <p>VEEDORES DE CARNES</p> <p>GREMIO DE CARNICEROS</p> <p>VEEDORES</p> 	Voz que narra texto nº 4	Entre todos los comestibles, la salubridad de las carnes era una de las principales preocupaciones, por ello los ayuntamientos nombraban y encargaban a ciertas personas "Los VEEDORES de carnes" realizar la labor de inspección. Estos eran elegidos entre el gremio de carniceros, generalmente el más antiguo, porque se les suponía los más entendidos en el ramo de la carne, pero evidentemente aun con su larga experiencia, carecían de conocimientos científicos.
6	Veterinarios en inspección carne	 <p>Siglo XIX</p> <p>Inicio actuación veterinarios en inspección alimentos 1842</p> 	Voz que narra texto nº 5	Pasarán siglos (primera mitad del siglo XIX) hasta que se produjera el relevo a cargo de los veterinarios, en Madrid en 1842. Y aquí, es donde debemos poner en relieve la labor de nuestro protagonista D. Juan Morcillo y Olalla (PIONERO) veterinario mundial en analizar, recopilar y escribir con óptica científica la inspección de carnes y otros alimentos en mataderos y tablaerías (carnicerías), adentrando oficialmente a los veterinarios en la Salud Pública.

7	Vida de Juan Morcillo (1)	<p>Juan Morcillo y Olalla (1828-1908)</p>  <p><i>D. Juan Morcillo Olalla, veterinario de 1ª Clase, como era en 1851. Nació el 23 de febrero de 1828. En Montealegre, provincia de Albacete.</i></p>	Voz que narra texto nº 6	Tal y como el propio Don Juan decía “soy de raza veterinaria, que por muchos años ha seguido en mi familia” (esto tiene que ser dicho por un hombre) , ya que era hijo y hermano de veterinarios de Montealegre del Castillo (Albacete) donde nació en 1828 (por cierto mismo año en el que nació Jean-Henry Dunant fundador de la Cruz Roja).
8	Vida de Juan Morcillo (2)	 <p>TITULO de VETERINARIO DE 1ª CLASE JUNIO DE 1851</p>	Voz que narra texto nº 7	Con 18 años ingresó en la Escuela de Veterinaria de Madrid única en extender el título de Veterinario de 1º clase, que obtuvo con 23 años en junio de 1851 . La verdad es que era un buen estudiante, por ejemplo en quinto curso publicó un <i>Tratado de patología General y Anatomía Patológica. Explicaciones de D. Nicolás Casas Mendoza, Director de la Escuela Superior de Veterinaria y Catedrático de estas asignaturas. Extractado por Juan Morcillo Olalla, alumno de quinto año</i> de 415 páginas, ósea ¡¡¡¡ sus apuntes de clase ¡¡¡¡ .
9	Vida de Juan Morcillo (3)	<p>1853 Játiva Veterinario clínico y arte del herrado</p> 	Voz que narra texto nº 8	Con 25 años, se estableció en Játiva como veterinario clínico, con el sistema de “iguales”, principalmente de caballos, burros y mulas, practicando el llamado “arte del herrado”, revindicando y obteniendo al año de llegar (1854) el cargo de veedor de carnes, y ejerciendo la profesión veterinaria durante 56 años sin interrupción ni jubilación, hasta su fallecimiento en 1908 con 80 años.
10	Vida de Juan Morcillo (4)		Voz que narra texto nº 9	Una parte esencial de su legado procede de su capacidad de escribir, un total de 18 libros y 26 manuscritos que abarcan materias profesionales de clínica, zootecnia e inspección de alimentos. Entre ellos se encuentran diversos escritos en pro de la dignificación y deontología de la profesión Veterinaria.

11	Cesión de biblioteca	<p>Según acta, fechada el 9 de mayo de 1936, don Antonio Pla y su esposa doña María Martínez Guirao,</p> <p><i>"entrega de la donación de los libros, monografías, legajos y anotaciones, en total cuatrocientos ejemplares"</i></p> 	Voz que narra texto nº 10	Como todo escritor, leyó mucho, y fue capaz de recopilar más de 400 textos veterinarios de su época, donados por sus herederos según acta de 9 de mayo de 1936 a la Escuela de Veterinaria de Madrid.
12	Vida de Juan Morcillo (5)	<p><i>"veedor de carnes y pescados"</i> JATIVA 1854</p>  <p><i>"Teniendo en consideración (...) que el cargo de veedor para el reconocimiento de las carnes (...), no pueden ser celebrada que los veterinarios de primera clase (...), se nombra (...) a Don Juan Morcillo y Olalla, veterinario de primera clase y vecino de esta ciudad"</i></p>	Voz que narra texto nº 11	Pero su mayor legado fue por el desempeño de su actividad como "veedor de carnes y pescados". Como no tenía sueldo del Municipio, sus honorarios procedían de la retribución por parte de los abastecedores y carniceros, según tarifa establecida no como veterinario, sino como uno de los antiguos veedores carniceros.
13	Texto de D.Juan (1)	<p><i>"acto harto difícil y delicado, y en el que el veterinario tiene que poner todos sus conocimientos científicos ante personas que se creen más entendidas que él en este ramo"</i></p>	Voz que narra texto nº 12	Dedico toda su vida a la tarea compleja de ser veterinario y veedor de carnes y pescado, como él mismo señala en uno de sus escritos <i>"acto harto difícil y delicado, y en el que el veterinario tiene que poner todos sus conocimientos científicos ante personas que se creen más entendidas que él en este ramo"</i>
14		VIDEO GRABADO		
15	Texto de D.Juan (2)	<p><i>"soluciones prontas, terminantes sin vacilaciones y ajustadas a los principios de la ciencia y de su buen criterio higiénico"</i></p>	Voz que narra texto nº 12	Don Juan dejó claro que su actividad requería de soluciones prontas, terminantes sin vacilaciones y ajustadas a los principios de la ciencia y de su buen criterio higiénico. Pero lo más destacable es que Don Juan representa la aportación más importante de nuestro país a la veterinaria universal moderna, por ser el primer tratado escrito por un veterinario pionero mundial en dotar a la inspección veterinaria de contenido científico, siendo la base para la SALUD PÚBLICA

16	Libro de Inspección carnes		Voz que narra texto nº 13	<p>Dado que la Escuela de Veterinaria no daba a los alumnos instrucción indispensable para realizar este tipo de trabajo, decide estudiar, recopilar y escribir científicamente las cuestiones referentes a la inspección de alimentos, que publica en 1858 en su famosa obra titulada “Guía del veterinario inspector, o sea Policía sanitaria veterinaria aplicada a las casas-matadero y pescaderías”. Tenía 30 años.</p> <p>El marcado carácter científico-didáctico de la obra hizo que se agotasen rápidamente la primera edición en 1858 y otra tirada en 1861, sino posteriormente dos ediciones más corregidas y aumentadas) !!! todo un best-seller !!!</p>
17	Reconocimiento de su legado		Voz que narra texto nº 14	<p>En su propio pueblo ha recibido su merecido reconocimiento con una calle y una placa que dice: “Los Veterinarios españoles a D. Juan Morcillo y Olalla, creador del servicio de inspección de carnes. Con él dio porvenir a su clase, garantía a la salud pública y nombre a su Patria”.</p>
18	Títulos y agradecimientos	<p>Video producido por estudiantes y docentes de la asignatura Historia de Veterinaria de la Facultad de Veterinaria de la Universidad Complutense de Madrid</p> <p>Editado junio 2020</p> <p>Avalado por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Facultad de Veterinaria UCM?? • Asociaciones de Historia?? 		<p>Video producido por estudiantes y docentes de la asignatura Historia de Veterinaria de la Facultad de Veterinaria de la Universidad Complutense de Madrid</p> <p>Editado junio 2020</p>