



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2019/2020

Nº de proyecto:

119

Título del proyecto:

Proyectar y difundir el patrimonio: modelos de acción

Nombre del responsable del proyecto:

Javier Martínez de Aguirre Aldaz

Centro:

Facultad de Geografía e Historia

Departamento:

Historia del Arte

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El proyecto tenía como objetivo concienciar al alumnado especialmente del Grado en Historia del Arte, pero también de otros grados como Historia, Historia y Filología, y Turismo acerca de su responsabilidad y posibilidades de actuación con relación a la conservación y difusión del patrimonio cultural, mediante acciones desarrolladas de acuerdo con dos instituciones líderes en la materia, como son Hispania Nostra y la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico.

Las acciones se iban a ordenar en tres niveles de implicación creciente, integradas en las asignaturas de dichos Grados:

A) Presentación de las instituciones: responsables de ambas instituciones expondrán los objetivos y una selección de actuaciones de las mismas ante los estudiantes, incidiendo en el papel que en este tipo de actuaciones pueden desarrollar tanto los estudiantes como los jóvenes profesionales (atendiendo especialmente a las posibilidades de profesionalización).

B) Favorecimiento de la implicación de los estudiantes en acciones en favor del patrimonio, como puedan ser su participación en el blog de Hispania Nostra o sus propuestas con relación a la lista roja del patrimonio que dicha asociación publicita. La participación se evaluaría con criterios propios de la asignatura correspondiente en el apartado de participación.

C) En la medida de los recursos obtenidos, se iban a programar visitas a obras incluidas en la lista roja, o bien susceptibles de ser incorporadas a ella, así como a otras que ya han pasado a la lista verde.

Objetivos del proyecto:

1. Concienciar al alumnado de dichos Grados de su responsabilidad y de las posibilidades que tienen como estudiantes de intervenir en acciones de conservación y difusión del patrimonio cultural.
2. Mostrar a los estudiantes campos de profesionalización relacionados con la conservación y difusión del patrimonio cultural.
3. Acercar al estudiante a la realidad del patrimonio, de manera que los conocimientos que adquiera en las asignaturas, incluso en las generalistas, tengan relación directa con obras susceptibles de ser mejor conocidas y conservadas gracias a su intervención.
4. Mostrar al estudiante la realidad de los retos de conservación y difusión del patrimonio cultural en territorio rural, agravados por la despoblación creciente.
5. Poner en contacto a los estudiantes con instituciones sin ánimo de lucro que lideran actuaciones en materia de patrimonio cultural.

2. Objetivos alcanzados

Los objetivos se han visto afectados por la imposibilidad de desarrollar las acciones previstas para el segundo cuatrimestre.

Podemos decir con satisfacción que unos doscientos estudiantes asistieron a la primera conferencia y muchos más realizaron actividades a lo largo del primer y segundo cuatrimestre que han permitido alcanzar los objetivos. Pero no se pudo celebrar la segunda conferencia y fue necesario cambiar algunas de las actividades previstas debido al estado de alarma.


A continuación se muestran los carteles de las dos conferencias. La segunda hubo que anularla dos semanas antes de su celebración.



Conservar y difundir el **Proyecto de**
patrimonio:
 innovación docente modelos de acción

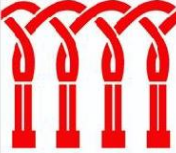


La Fundación Santa María la Real del **Conferencia**
Patrimonio Histórico
Juan Carlos Prieto Vielba
 Director General de la Fundación
 Jueves 7 de noviembre. 11:30
 Aula Magna de la Facultad de Geografía e Historia



Conservar y difundir el patrimonio: modelos de acción
 Proyecto Innova-Docencia 119 (2019-2020)

Conferencia



HISPANIA NOSTRA
 ASOCIACIÓN ESPAÑOLA PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
Bárbara Cordero Bellas
 Coordinadora General de la Asociación
 Jueves 19 de marzo de 2020, 11:30
 Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia

3. Metodología empleada en el proyecto

Las acciones planificadas para distintas asignaturas de los Grados en Historia del Arte, Historia, Historia y Filología, y Turismo durante el curso 2019-2020 iban a desarrollarse de manera progresiva:

1. En la primera parte del cuatrimestre iban a tener lugar las conferencias ya comentadas, en las que se procedería a la presentación de las instituciones. El jueves 7 de noviembre vino a la Facultad de Geografía e Historia el Director General de la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, Juan Carlos Prieto Vielba, y estaba previsto que el jueves 19 de marzo acudiese la Coordinadora General de Hispania Nostra, Bárbara Cordero Bellas. La intención era presentar ante los estudiantes de los objetivos, medios, metodología y logros de las respectivas instituciones con relación a las tareas de conservación y difusión del patrimonio cultural; asimismo, explicar a los estudiantes posibles maneras de colaborar en sus fines y actuaciones, así como mostrar opciones de profesionalización que el campo de la preservación, conocimiento y puesta en valor del patrimonio histórico puede ofrecer a graduados en Historia del Arte, Historia, Historia y Filología, y Turismo. La primera se celebró con gran éxito y la segunda no pudo tener lugar.
2. A lo largo del cuatrimestre, se han desarrollado de actividades por parte del alumnado que los profesores han diseñado en función de cada asignatura: trabajos, pósters, participación en blogs. Se detallan en el apartado 5.
3. Debido a la falta de financiación del proyecto no se programaron excursiones para llevar a cabo trabajo de campo que incluyera, por ejemplo, visitas a un monumento de la lista roja de Hispania Nostra y otro que estuvo en la lista roja y hoy se

encuentra en la lista verde, tras una intervención en la que participó la Fundación Santa María la Real.

4. Recursos humanos:

Han participado los siguientes profesores:

JAVIER MIGUEL MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ

Catedrático de Universidad (UCM): jmtzagui@ghis.ucm.es

MATILDE AZCÁRATE LUXÁN

Profesora Titular de Universidad (UCM): matilde@ghis.ucm.es

HERBERT GONZÁLEZ ZYMLA

Profesor contratado doctor interino (UCM): hgonzale@pdi.ucm.es

IRENE GONZÁLEZ HERNANDO

Profesora contratada doctora (UCM): irgonzal@ghis.ucm.es

MARIA PILAR MARTÍNEZ TABOADA

Profesora Titular de Universidad (UCM): ptaboada@ghis.ucm.es

MARTA POZA YAGÜE

Profesora contratada doctora (UCM): martapoza@ghis.ucm.es

RAÚL ROMERO MEDINA

Profesor ayudante doctor (UCM): rarome02@ucm.es

JUAN CARLOS RUIZ SOUZA

Profesor Titular de Universidad (UCM): jcruizso@ghis.ucm.es

JOSE LUIS SENRA GABRIEL Y GALÁN

Profesor Titular de Universidad (UCM): joseluis.senra@pdi.ucm.es

NOELIA SILVA SANTACRUZ

Profesora contratada doctora interina (UCM): nsilva@ghis.ucm.es

ALEXANDRA USCATESCU BARRÓN

Profesora Titular de Universidad (UCM): alexandra.uscatescu@ghis.ucm.es

5. Desarrollo de las actividades

Fueron programadas las dos conferencias previstas en la memoria del proyecto, cuyos carteles se han insertado antes. Como se ha dicho, la primera se celebró con notable éxito de alumnos y la segunda fue suspendida por el estado de alarma.

En la conferencia sobre la Fundación Santa María la Real participaron unos doscientos alumnos. Al terminar la misma hubo un animado debate con intervención de estudiantes de distintos cursos y asignaturas.

Unos cincuenta cursaban la asignatura Arte Griego - grupo B (Grado de Historia del Arte), impartida por la Dra. Irene González Hernando y realizaron una reseña sobre la misma recogiendo los aspectos de la experiencia hispana que eran extrapolables al patrimonio griego. Dichas reseñas formaron parte de las actividades complementarias consideradas en la nota de participación activa.

Igualmente unos cincuenta alumnos de la asignatura "Arte tardoantiguo y altomedieval" (Grado en Historia del Arte) impartida por el Dr. Javier Martínez de Aguirre asistieron a la conferencia, que era actividad computable en la nota de participación. En la clase siguiente a la conferencia hubo un debate acerca de la Fundación y de las actividades que realiza en defensa del patrimonio. Los alumnos de esta asignatura fueron invitados a enviar una

colaboración al blog “Totum revolutum” de Hispania Nostra. La realización del escrito era contabilizada también entre las actividades del curso. De los textos enviados, fueron publicados los de Pedro Pablo Madrid Fernández, Patricia Vidal Bustos, Natalia González Plaza y María Cristina Moreno Vitas. Además, un trabajo obligatorio del curso consistía en preparar un póster en grupos de tres o cuatro alumnos en que se mostrase de qué modo una creación arquitectónica del arte tardoantiguo o altomedieval hispano situado en ámbito rural podía servir de motor socio-económico.

A la conferencia también asistieron algunos alumnos de “Iconografía Medieval” del Grado en Historia del Arte (en la que están matriculados unos 90) de la que era profesora la Dra. Matilde Azcárate Luxán.

En el grupo D de la asignatura “Arte Tardoantiguo y Altomedieval” (Grado en Historia del Arte), con treinta alumnos impartida por la Dra. Marta Poza Yagüe, una parte del trabajo de grupo que tuvieron que exponer para la última práctica consistía en poner en relación dos edificios que, de alguna manera, pudiesen estar vinculados. Uno de ellos por calidad, por fama, por difusión, por lo que fuese, habría de tener garantizadas las visitas, mientras que tenían que contemplar el otro como potencial foco de atracción de recursos (o no). Hubo grupos que trabajaron muy bien este aspecto, por ejemplo con relación a la iglesia de San Salvador de Carabias y a algunas iglesias asturianas del entorno de Oviedo, Pudo influir que en el grupo había personas mayores quizá con formación económica. En general cumplieron el objetivo. Después de la presentación de todos los trabajos se generó un debate y fue interesante ver cómo muchos estudiantes no se habían planteado hasta entonces la posibilidad de la gestión del patrimonio, con todas sus facetas, como una potencial salida profesional. El contenido de los trabajos se asignó en la primera sesión práctica y no se expusieron hasta la última por lo que tuvieron la oportunidad de tener prácticamente todo el trimestre para reflexionar sobre ello.

En la asignatura “Historia del Arte Antiguo” para el doble grado en Historia y Filología, impartida por el Dr. Herbert González Zymla, muchos de los más de cien alumnos estuvieron interesados en la conferencia y asistieron. Al comienzo del curso el profesor les habló del concepto patrimonio (unos 40 minutos) y tras la conferencia en clase dedicaron parte de la clase a comentar su contenido.

En la asignatura “Patrimonio Histórico Artístico y gestión Cultural”, Grupo 3 A, del Grado en Historia del Arte, impartida por la Dra. Pilar Martínez Taboada, los 29 alumnos tuvieron que redactar un artículo siguiendo las normas exigidas para el blog de Hispania Nostra, en el que denunciaran algún tipo de agresión o situación extrema de un bien patrimonial, o bien valoraran algún bien hasta entonces poco conocido. Este trabajo formaba parte de una de sus prácticas. Una vez admitida su validez por la profesora, lo que les daba parte de la nota, eran libres de enviarlos a Hispania Nostra. A día de hoy ya se han publicado tres de los trabajos en el mes de junio, de las alumnas Mia López Wrobel, Agatha Medina García y Sandra Rodríguez-Barbero Bellido (a esta última le han prometido publicarle también el primero que mandó, justamente el que hizo para el curso).

En el segundo cuatrimestre, un alto porcentaje de los 39 alumnos de la asignatura “Arte de la Baja Edad Media” (Grado en Historia del Arte) que compartían los profesores Matilde Azcárate Luxán y Herbart González Zymla tenían previsto ir a la conferencia de Hispania Nostra y, según informan sus profesores, parecían bastante interesados. Los 56 de Turismo del mismo profesor González Zymla, en cambio, no mostraron interés. Ambas actividades estaban anunciadas en el campus virtual.