

**La colaboración científica para la investigación
y el desarrollo:
Iniciativa de creación de la Red Iberoamericana de
Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales
(RIPDASA)**

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz

(Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones
Bibliotecológicas y de la Información)
perla@iibi.unam.mx

María Teresa Fernández Bajón

(Universidad Complutense de Madrid,
Departamento de Biblioteconomía y Documentación)
mtfernan@ucm.es

La colaboración científica en Iberoamérica

La cooperación entre los países iberoamericanos tiene una larga tradición que se ha visto favorecida en este siglo gracias a los programas de cooperación en la investigación y el desarrollo científico. Es un lugar común afirmar que la ciencia, tecnología e innovación son factores que inciden en el desarrollo de cada país.

El ritmo de desarrollo en cada nación es diferente. El avance científico depende del contexto social, histórico, político y económico. Sin embargo, se pueden enumerar una serie de iniciativas que intervienen en el desarrollo científico. Entre otras se pueden citar, la mejora de la infraestructura para la investigación también promueve el avance científico. Al respecto, se debe señalar la instalación de laboratorios de investigación equipados con tecnología de punta. Además, fortalece el avance científico la formulación de políticas públicas sustentables y coherentes que favorezcan y no demeriten el desarrollo científico y el trabajo de los investigadores. Por otra parte, la formación de recursos humanos, a través de estudios de maestría y doctorado, en saberes y disciplinas de frontera puede intervenir en el avance de la ciencia. En esta tarea contribuye la creación de un sistema de becas de estudio en países que son líderes en la investigación científica en diferentes ámbitos de conocimiento.

La creación de redes de investigación es otro factor que puede contribuir en el avance

científico. Las redes de investigación posibilitan el que los investigadores compartan información, herramientas y cooperen en la solución de problemas comunes. Las redes de cooperación científica tienen importancia en todos los países y sobre todo en aquellos que se encuentran en desarrollo.

En el caso de los países latinoamericanos algunos de los proyectos de colaboración científica han sido auspiciados por organismos internacionales como la UNESCO, el BID (Banco Interamericano de Desarrollo) y la OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos) (Casas y Mercado, 2016). Con ello, el diálogo entre científicos de diferentes latitudes ha sido una variable para el avance del conocimiento. El avance científico anima y motiva el trabajo de los investigadores.

En este contexto se inscribe la iniciativa de creación de la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA). La RIPDASA es la iniciativa de colaboración de grupos de investigación de países iberoamericanos que convergen en un problema contemporáneo: la búsqueda de soluciones ante el riesgo de pérdida de la herencia sonora y audiovisual.

Esta iniciativa de investigación auspiciada por el Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED) tendrá una duración de cuatro años. La red inició trabajos en enero de 2019 y concluirá en 2022. El CYTED fue creado en 1984 por los gobiernos de los países iberoamericanos “para promover la cooperación en temas de ciencia, tecnología e innovación para el desarrollo armónico de Iberoamérica” (CYTED, 2019: s/p). El programa vincula a investigadores, empresarios y expertos de la región con el propósito de capacitarse y desarrollar proyectos de investigación e innovación. Con ello, se procura que los países participantes se mantengan actualizados en torno a los más recientes avances y desarrollos científicos (CYTED, 2019). Conviene señalar que el CYTED está incluido en los Programas de Cooperación de las Cumbres Iberoamericanas de Jefes de Estado y de Gobierno.

Los instrumentos a través de los cuales apoya el CYTED la cooperación científica son: el desarrollo de Proyectos transnacionales de temas estratégicos en investigación y desarrollo tecnológico. La creación de redes temáticas para que grupos de investigación y desarrollo (I+D) potencien la cooperación como método de trabajo. También financia la creación de Foros para que empresarios e investigadores lleven a cabo reuniones especializadas para promover proyectos de cooperación, innovación y transferencia tecnológica. A través de los proyectos de IBEROEKA se realiza la certificación para proyectos de innovación. Además, se brindan becas a emprendedores.

Las redes de investigación auspiciadas por el CYTED se agrupan en las áreas de: Agro-

alimentación, Salud, Desarrollo Industrial, Desarrollo Sostenible, Tecnologías de la Información y la Comunicación, Ciencia y Sociedad, Energía e Incubadora de empresas. La RIPDASA se inscribe en el área de Ciencia y Sociedad cuyo propósito es “hacer la ciencia más accesible y estimular el involucramiento de los ciudadanos iberoamericanos en los avances científicos y tecnológicos, considerando que las actuales tecnologías y procesos de innovación afectan variables medioambientales, socioculturales y socioeconómicas, aún en los desarrollos que buscan una mejor calidad de vida para la población” (CYTED, 2019: s/p).

RIPDASA

La RIPDASA fue creada gracias al interés de científicos, expertos y empresarios interesados en investigar en torno a la preservación digital de la herencia sonora y audiovisual de Iberoamérica. El grupo de España POLITECOM lo coordina la Dra. María Teresa Fernández Bajón de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). El equipo de investigadores de Uruguay está a cargo de la Dra. Mónica Maronna de la Universidad de la República de Uruguay. En Ecuador, los investigadores que participan en RIPDASA son liderados por el Dr. Matteo Manfredi de la Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador. En Perú coordina los trabajos de investigación el Mtro. Alejandro Montibeller, académico de la Universidad San Martín de Porres de Perú. El Mtro. Francisco Alberto Miranda Fuentes de la Universidad de Chile coordina al grupo de Chile. El Dr. Ricardo Sodré Andrade de la Universidad Federal de Bahía en Brasil, impulsa los trabajos de la red en esa nación. La Mtra. Dora Brausin de Radio y Televisión Nacional en Colombia vincula los esfuerzos de investigación en Colombia. Y la empresa AVP a través de la maestra Pamela Vizner, articula la participación de esta empresa en las acciones de la RIPDASA. La RIPDASA es coordinada por la Dra. Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La creación de una Red Iberoamericana para la Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales es una iniciativa innovadora en la región. No existen precedentes de esfuerzos en materia de investigación que reúnan y vinculen a investigadores de documentación, archivonomía, bibliotecología y ciencias de la información con profesionales de los archivos sonoros y audiovisuales para buscar soluciones en torno al riesgo de pérdida de las colecciones sonoras y audiovisuales.

La preservación digital efectiva y sustentable parece ser un objetivo inalcanzable para muchas instituciones de la memoria sonora y audiovisual. El panorama es complejo y en ocasiones desalentador. Subsisten colecciones en soportes analógicos que no han podido ser digitalizadas. Los responsables de estos archivos saben que debido a la deca-

dencia de los soportes y a la obsolescencia tecnológica los materiales sonoros y audiovisuales serán inservibles en poco tiempo, es decir no podrán ser reproducidos.

Se estima que hasta el año 2025, podrán ser transferidos a plataformas digitales los contenidos grabados en soportes analógicos (NFSA, 2015). Se perderán más contenidos grabados en soportes analógicos de los que puedan ser digitalizados. A esta compleja situación se suma el hecho de que cada día se acumulan documentos sonoros y audiovisuales cuyo origen es digital. El tratamiento documental de este tipo de materiales aún es confuso y ante la falta de metodologías y tecnologías adecuadas, en muchos casos se opta por posponer su preservación.



Imagen 1. Logo de RIPDASA

Contrariamente a lo que podemos pensar, la carencia de recursos económicos no es la única variable que pone en riesgo este tipo de documentos. Existen otros factores que también afectan la permanencia a largo plazo de este tipo documental. Por ejemplo, la falta de personal capacitado para llevar a cabo estas tareas. La obsolescencia tecnológica que incide en que cada vez sea más corto el tiempo de uso de un soporte digital. La ausencia de políticas públicas claras y contundentes. El riesgo de pérdida de este tipo de materiales tiene múltiples causas y varía de un país a otro.

Las instituciones de la memoria sonora y audiovisual día a día buscan alcanzar el equilibrio entre lo que están haciendo las organizaciones avanzadas y lo que realmente es posible aplicar cada contexto. Y es que las soluciones tecnológicas en muchas ocasiones no pueden ser aplicadas de la misma forma en contextos diferentes.

En nuestra experiencia científica y profesional hemos visto muchas realidades, esfuerzos variados, diferentes enfoques, pero coexiste un común denominador: el trabajo aislado. Este hecho ha obstaculizado las posibilidades de compartir y crear conocimientos y de encontrar soluciones que resuelvan las necesidades específicas.

De todos los actores que intervienen en la preservación como son: las instituciones de la memoria, la sociedad civil, el gobierno, el sector científico y la industria. El sector representado por los investigadores que generan y transmiten conocimiento es el que puede articular esfuerzos encaminados a la salvaguarda de esta forma de patrimonio. Sobre

todo en regiones como Iberoamérica que hermana a dos continentes: Europa y América. La diversidad, más que una debilidad es una fortaleza.

Por ello, la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA) espera reunir experiencias y conocimientos en torno a la preservación digital para diseñar y promover soluciones que sean adecuadas para cada uno de nuestros contextos sociales y culturales.

La situación de preservación de las colecciones sonoras y audiovisuales en la región es un ámbito desconocido, condición que hace que cualquier forma de colaboración sea muy complicada. Se desconoce el número de organizaciones que poseen, recopilan y mantienen colecciones sonoras y audiovisuales.

La RIPDASA tiene como propósito afrontar esta compleja realidad y ofrecer un modelo colaborativo basado en la investigación para procurar la preservación digital de los archivos sonoros y audiovisuales desde una perspectiva sustentable. Para ello el primer paso es identificar y poner en valor las colecciones de Iberoamérica.

La preservación digital se ubica en el cruce entre los documentos sonoros y audiovisuales que aún no se han digitalizado y que deben ser transferidos en los próximos años. Y la permanencia de los nativos digitales. La preservación digital de las colecciones sonoras y audiovisuales puede ser considerada un problema social que no tiene una solución sencilla y única.

En los últimos años, la comunidad internacional ha propuesto una amplia gama de modelos, normas, estándares, soluciones tecnológicas de open source y propietarias, entre otras herramientas que nos ayudan a comprender cómo afrontar la preservación digital. Pero el problema subsiste sobre todo en países donde el reconocimiento y valoración de la herencia documental sonora y audiovisual ha sido tardío.

Mientras en Europa, Estados Unidos, Canadá, Japón entre otros países, llevan décadas haciendo frente al problema de la preservación analógica primero y ahora digital. En nuestros países, sobre todo en América Latina, la preservación es un tema relativamente reciente.

Es sabido que proyectos de investigación como Presto y Presto Space (Presto, 2004) fueron de gran utilidad en la identificación y definición de lineamientos para identificar el universo de soportes a digitalizar y preservar en Europa.

Sin embargo, en Latinoamérica el riesgo de pérdida de los contenidos análogos es alto

porque se desconoce dónde están las colecciones, en qué condiciones se conservan y cuál es la situación de los derechos de autor de las grabaciones. Más aún se adolece de recursos económicos que se otorguen de forma sistemática; de tecnología a disposición de la preservación digital y de profesionales formados para llevar a cabo la tarea de preservar en plataformas digitales la herencia sonora y audiovisual. Esto se ve agravado por la falta de comunicación, publicaciones y redes profesionales que apoyen un desarrollo continuo del área y fomenten el crecimiento y la educación en estas materias.

Una alternativa que hemos propuesto desde el sector de la investigación para hacer frente a los caminos complejos y desafiantes antes descritos que convergen en la preservación digital es la creación de la Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales.

Alcances de la RIPDASA

La RIPDASA como iniciativa de investigación comenzó a gestarse en los primeros meses del 2018 y finalmente recibió el auspicio del Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED) en diciembre pasado. La RIPDASA comenzó a trabajar con la participación de grupos de investigación de Ecuador, Perú, Chile, Uruguay, Colombia, Brasil y México. Así como con la participación de la empresa AVP.

Conviene señalar que, salvo contadas experiencias, los grupos de investigación, sobre todo en América Latina, son incipientes y están en formación. Por ello, crear una red de investigación no ha sido una tarea fácil. Los fondos proporcionados por el CYTED facilitan la movilidad de los investigadores y las publicaciones. Lo que significa que no cuenta con grandes recursos económicos como los que en su momento tuvieron sendos proyectos europeos de investigación como Presto. No obstante, existe el interés y el compromiso de los grupos de investigación por participar en esta iniciativa.

El objetivo más importante de RIPDASA es crear la vinculación entre académicos y profesionales de los archivos sonoros y audiovisuales a fin de ofrecer soluciones ante el problema que representa la preservación digital de este tipo de materiales.

Esta vinculación servirá para incentivar la identificación, análisis, discusión, generación, visibilidad y difusión de alternativas de preservación digital sustentables de las colecciones sonoras y audiovisuales de los archivos de Iberoamérica, con el fin de aminorar el riesgo de pérdida de este patrimonio cultural y, con ello, asegurar su acceso tanto para las generaciones actuales como futuras.

Con este proyecto se busca que la investigación en esta materia en universidades de

Iberoamérica tenga un impacto directo en las prácticas archivísticas y en el desarrollo del ámbito digital. Se usará y fomentará el uso de tecnologías para la preservación digital de este tipo de patrimonio. También se pretende empoderar a los grupos de investigación en el conocimiento y uso de herramientas de open source para la preservación digital. Así como en el diseño de políticas públicas para la preservación digital de la herencia sonora y audiovisual.

En este capítulo se describen los primeros procesos del proyecto que lleva a cabo la RIPDASA durante 2019:

- a. Identificación y valoración de archivos sonoros y audiovisuales
- b. Foros de discusión científica
- c. Actualización profesional

De la identificación a la valoración de los archivos sonoros y audiovisuales

No se puede valorar lo que no se conoce. Por ello, uno de los primeros propósitos de la RIPDASA es identificar dónde y en qué condiciones se encuentran los archivos sonoros y audiovisuales. Una vez identificados los archivos, se les dará visibilidad a través del Observatorio de archivos sonoros y audiovisuales de Iberoamérica. El Observatorio se crea con herramientas de geolocalización gracias al apoyo del Instituto de Geografía de la UNAM.

Como se ha señalado, la situación de los archivos sonoros y audiovisuales es de riesgo. Se carece de datos certeros de la ubicación de los archivos. Esta falta de información incide en el riesgo de pérdida de este patrimonio. De ahí la relevancia de poder identificar, en esta etapa del proyecto, dónde se encuentran las instituciones de la memoria que resguardan este tipo de patrimonio. Este paso es necesario dado que se carece de información científica que dé cuenta de la existencia de archivos de radio y televisión pública, archivos de radios comunitarias, fonotecas de radios indígenas, archivos sonoros y audiovisuales de centros de investigación, entre otras modalidades de instancias que llevan a cabo la salvaguarda de esta forma de herencia.

Sumado a la tarea de identificación se llevará a cabo un diagnóstico que dé cuenta del estado de la preservación de colecciones sonoras y audiovisuales de Iberoamérica. Para poder proponer soluciones en relación con la preservación digital es necesario conocer la situación actual. A partir de este diagnóstico se publicará el Informe Iberoameri-

cano de Archivos Sonoros y Audiovisuales que presentará la RIPDASA en 2020.

Foros de discusión científica

Como parte de los trabajos de la RIPDASA se organizará del 4 al 8 de noviembre el III Congreso Internacional de Archivos Digitales. Forjando el Futuro para la Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales. Desde 2015, el Congreso Internacional de Archivos Digitales se ha erigido como el foro de referencia para el análisis, discusión y presentación de investigaciones, desarrollos tecnológicos y propuestas encaminadas a preservar a largo plazo contenidos sonoros y audiovisuales en archivos digitales.

El I Congreso Internacional de Archivos Digitales Sustentables. Conservación y acceso a los sonidos e imágenes del futuro, se ocupó de reflexionar en relación con la preservación digital a largo plazo. En 2017, el II Congreso tuvo como tema central Conectando los saberes de las Bibliotecas, Archivos, Museos y Galerías (BAMG) para la Preservación Digital a fin de motivar la generación de proyectos y propuestas de colaboración BAMG de preservación digital. En 2019, el tema propuesto es *Forjando el futuro: la inteligencia artificial y el Big data para la preservación digital sonora y audiovisual*; con ello, se busca potenciar el uso de estas herramientas tecnológicas en la creación, desarrollo y aprovechamiento social de los archivos digitales en las próximas décadas. La RIPDASA participa como organismo convocante en colaboración con la Dirección General del Personal Académico de la UNAM a través del proyecto PAPIIT IT400118 y la Dirección General de Cómputo y Tecnologías de la Información y la Comunicación (DGTIC). Además, se cuenta con el apoyo de la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA) y de la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT).

Actualización profesional

Además, se ha puesto en marcha el Programa de actualización en preservación digital de archivos sonoros y audiovisuales que durante 2019 ofrecerá en acceso abierto seis webinars, dirigidos a investigadores, docentes, archivistas, bibliotecólogos y profesionales de la información interesados en conocer y actualizarse en torno a los procesos, técnicas y tecnologías de la preservación digital de archivos sonoros y audiovisuales.

El Programa de actualización en preservación digital de archivos sonoros y audiovisuales es una alternativa frente a la carencia de programas de formación en español en el ámbito de los archivos sonoros y audiovisuales en la región Iberoamericana.

Los webinars se impartirán en español y se ofrecerán en acceso abierto con el propósito de propiciar la participación de docentes e investigadores en relación con el estudio,



PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN EN PRESERVACIÓN DIGITAL DE ARCHIVOS SONOROS Y AUDIOVISUALES 2019

En el marco de las acciones de la **Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales (RIPDASA)**, auspiciada por el **Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED)** se ofrecen en acceso abierto ses webinars, los cuales están dirigidos a investigadores, docentes, archivistas, bibliotecólogos y profesionales de la información interesados en conocer y actualizarse en torno a los procesos, técnicas y tecnologías de la preservación digital de archivos sonoros y audiovisuales.

- **TRABAJOS DE CONSERVACIÓN PREVIOS A LA DIGITALIZACIÓN DE LOS DOCUMENTOS SONOROS**
Imparte: Mtra. Mariela Salazar Hernández, Fonoteca Nacional de México. Martes 28 de mayo de 2019
- **BASES PARA LA DIGITALIZACIÓN DE ARCHIVOS SONOROS**
Imparten: Mtra. Carmen Onduño e Ing. Ricardo Mendoza Rodríguez, Fonoteca Nacional de México. Martes 25 de junio de 2019
- **ELEMENTOS CLAVE PARA LA CATALOGACIÓN DE COLECCIONES SONORAS DIGITALES**
Imparte: Mtra. Luisa Fernanda Ordoñez, Señal Memoria, Colombia. Martes 30 de julio de 2019
- **ELEMENTOS CLAVE PARA LA CATALOGACIÓN DE COLECCIONES AUDIOVISUALES DIGITALES**
Imparte: Mtra. Luisa Fernanda Ordoñez, Señal Memoria, Colombia. Martes 27 de agosto 2019
- **PRESERVACIÓN DIGITAL DE ARCHIVOS SONOROS**
Imparte: Dra. Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la UNAM. Martes 24 de septiembre de 2019
- **PRESERVACIÓN DIGITAL DE ARCHIVOS AUDIOVISUALES**
Imparte: Mtra. Pamela Váner, AVF. Martes 29 de octubre de 2019

*Los webinars son gratuitos y se impartirán a las 12:00 horas de la Ciudad de México y 17:00 horas del horario CDM. La duración de cada uno será de 60 minutos.

Requisitos: Contar con acceso a internet y descargar aplicación iRiDiX. Se proporcionará la liga de acceso a cada webinar.

Imagen 2. Cartel digital del Programa de actualización en preservación digital de archivos sonoros y audiovisuales 2019.

reconocimiento y gestión digital del patrimonio sonoro y audiovisual en Iberoamérica. Serán impartidos por destacados investigadores y profesionales iberoamericanos que trabajan en el ámbito de la preservación digital de archivos sonoros y audiovisuales.

Conclusiones

La naturaleza de la RIPDASA crear espacios para la exposición, escucha y disertación científica, no solo entre de los integrantes de la red. Se busca insertarse, de forma gradual, en el la disertación y saber contemporánea en referencia con la preservación digital de archivos sonoros y audiovisuales. De hecho, se ha establecido contacto con la IASA (Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales) y con la Federación Internacional de Televisión (FIAT) porque siempre es importante apoyarse en la experiencia y conocimiento acumulado de organizaciones que durante décadas han trabajado el tema. Hay que retomar las mejores prácticas y adaptarlas a nuestro contexto. Lo mismo sucede con grupos que durante años han reflexionado sobre la preservación digital. La RIPDASA espera que en los próximos años se construya un espacio común iberoamericano basado en la cooperación científica a partir de la investigación encaminada a preservar la herencia sonora y audiovisual de nuestros países.

Bibliografía

Casas, R. y Mercado, A. (Coordinadoras). (2016). *CLACSO-CYTED*, Buenos Aires, Argentina.

CYTED (2019). Página web del Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo CYTED. Disponible en: <http://www.cytmed.org/es/cytmed> (4 de septiembre de 2019).

NFSA (2015). Deadline 2025. Collections at Risk. National Film and Sound Archive de Australia. Disponible en: <https://www.nfsa.gov.au/corporate-information/publications/deadline-2025> (6 de agosto de 2019).

Presto Space (2004). Página de Presto Space. Disponible en: <https://web.archive.org/web/20120523160713/http://prestospace.org/project/index.en.html> (26 de agosto de 2019).