



Proyecto de Innovación

Curso 2019/2020

Nº 262

Recursos divulgativos/educativos online sobre la historia de las mujeres en España

Nombre del responsable del proyecto: Marta del Moral Vargas

Centro: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: de Historia Moderna e Historia Contemporánea

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.

Este proyecto constituye la continuación del PID financiado nº 229 (2018-19), a través del desarrollo de un sitio web destinado a albergar recursos didácticos/divulgativos, en inglés y en español, sobre la historia de las mujeres y de las relaciones de género, en España.

La continuación y ampliación del citado proyecto volvía a plantearse en torno al estudiantado de las materias: "Historia de las mujeres y de las relaciones de género", "The History of Women and Gender Relations in the Late Modern Era" (Grado en Historia) e "Historia política y social del mundo contemporáneo" (Grado en Relaciones Internacionales), impartidas por el profesorado adscrito al proyecto. Sin embargo, la emergencia sanitaria provocada por la pandemia COVID-19 obstaculizó la puesta en marcha efectiva de este aspecto del proyecto.

En su lugar, el proyecto se ha centrado en el segundo objetivo dirigido a ampliar la formación del equipo mediante la celebración de un taller sobre técnicas de grabación profesional y tratamiento de los vídeos para su difusión en la web y en redes sociales. Adicionalmente, se ha impulsado el desarrollo e incorporación de recursos a la web en español del proyecto (<https://www.ucm.es/historiamujeresgeneroesp/>) que se ha convertido en un recurso aplaudido por la comunidad académica en el contexto de confinamiento y dificultad de acceso a recursos didácticos tradicionales como las publicaciones en formato físico.

Además, con el presupuesto concedido se ha adquirido una parte del material inventariable solicitado: un micrófono con conexión a teléfono móvil, un trípode con pinza para móviles y un foco led, con el fin de poder utilizarlos para realizar nuestras propias grabaciones mediante el uso de nuestros teléfonos móviles, que hoy en día se imponen a las cámaras profesionales gracias a las mejoras técnicas incorporadas por estos dispositivos y a su accesibilidad.

Objetivos específicos del proyecto

1. Fomento de los procesos de auto-aprendizaje por parte del estudiantado.
2. Desarrollo de un sistema de mentorías.
3. Aprendizaje de técnicas de grabación profesional y gestión de imágenes, presentación de la información en soporte web y desarrollo de herramientas didácticas/divulgativas, por parte de todas las personas que integran el equipo.
4. Fomento del trabajo cooperativo, entre estudiantes, profesores, PAS y alumni.
5. Apoyo a la internacionalización de la docencia universitaria.
6. Formación del profesorado universitario y del estudiantado de los niveles de Grado y posgrado.
7. Difusión de contenidos relacionados con la Historia de las mujeres y de las relaciones de género, en España, en inglés y español, con el fin de alcanzar una audiencia nacional e internacional.

2. Objetivos alcanzados.

Durante su segundo año, el proyecto ha alcanzado la mayor parte de los objetivos propuestos, si bien la crisis sanitaria ha impedido impulsar una de las metas fundamentales relacionada con la participación del estudiantado de Grado. De este modo, el proceso de reflexión para la identificación de soluciones frente a los retos planteados (Kolb 1984) se ha convertido en un elemento fundamental de cara al próximo curso académico ante la posibilidad de que se desenvuelva en un nuevo contexto de confinamiento.

En primer lugar, en relación con los procesos de auto-aprendizaje del estudiantado, las estudiantes de doctorado y egresadas implicadas en el proyecto han sido las principales beneficiarias de los mismos. Dicho proceso de auto-aprendizaje se ha verificado a través de la puesta en práctica individual de las técnicas adquiridas en los talleres formativos del curso 2019-20 y del curso 2018-19. El resultado verificable del éxito de sus procesos de auto-aprendizaje son los vídeos incorporados a la web, dedicados a las figuras de [Rosario del Olmo Almenta](#) (por Irene Mendoza), [Justa Montero Corominas](#) (por Tatiana Romero) y el [Colectivo Feminista de Madrid](#) (por Soraya Gahete).

En segundo lugar, el proyecto ha alcanzado su objetivo de formación al celebrar, los días 30 y 31 de octubre de 2019, el taller de técnicas de grabación profesional y gestión de imágenes, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Durante las dos jornadas que duró el taller, se llevó a cabo una experiencia de enseñanza práctica de estas técnicas que dio como resultado una pieza presentación del proyecto para ser proyectada al estudiantado en los próximos cursos.

El proyecto sigue enriqueciendo los recursos alojados en sus dos páginas web, una en inglés (<https://www.ucm.es/spanishwomensgenderhistory/>) y otra en español (<https://www.ucm.es/historiamujeresgeneroesp/>), dentro del dominio de la Universidad Complutense. La web en español ya aloja seis vídeos producidos por el equipo del proyecto y una selección de los mejores vídeos producidos por el estudiantado de Grado del curso 2018-19. Además, se incluye una presentación de los proyectos y del equipo impulsor de los mismos y una sección de enlaces a iniciativas "hermanas" en Internet. El lanzamiento de la web y del Canal de YouTube donde se alojan los vídeos (<https://www.youtube.com/channel/UCMzU3CS4kpTluGTQIHyzg8w?reload=9&reload=9>) gozó de una excelente acogida entre diversos colectivos como el Instituto Universitario de Investigaciones Feministas de la UCM y la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM). Esta última incluye un [enlace a nuestra web en la suya propia](#).

La web en inglés continúa actualmente *en construcción* para poder incorporar vídeos de carácter general sobre los aspectos más destacados de la historia de las mujeres en la España contemporánea, dirigidos a un público internacional.

3. Metodología empleada en el proyecto

Durante el curso académico 2019-20, el proyecto ha convertido a las estudiantes predoctorales y egresada en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, al no poder incorporar como inicialmente estaba planeado al estudiantado de Grado (Biggs & Tang 2009, 1-4). A partir de los dos talleres formativos desarrollados durante el curso 2018-19 y del taller llevado a cabo en octubre de 2019, han sido capaces de incorporar conocimientos prácticos para producir recursos didácticos/divulgativos (vídeos) de forma independiente.

Con los conocimientos adquiridos en los dos talleres acerca del uso del software *Da Vinci Resolve 15* para la edición de vídeos y nociones básicas de grabación (14 de noviembre de 2018 y 3 de junio de 2019), y el taller sobre Técnicas de grabación en vídeo con teléfono móvil (30 y 31 de octubre de 2019), las personas que integramos el equipo podemos producir nuestros propios vídeos de forma independiente, desde la incorporación de un lenguaje audiovisual claro hasta el montaje y postproducción.

El equipo ha continuado contando con el apoyo especializado para la localización de recursos bibliográficos relevantes por parte del personal de la biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.

Durante los meses de confinamiento, varias personas del equipo completaron el montaje de sus piezas y se trabajó en el diseño de las secciones de la web que las alojaron. Además, se llevó a cabo un proceso de reflexión sobre las estrategias para incorporar estudiantes al proyecto en un futuro escenario de confinamiento para el curso 2020-21. La enseñanza no presencial dificulta enormemente el seguimiento de los progresos y/o dificultades del estudiantado en la puesta en marcha del proyecto por lo que se impone una simplificación de la tarea-proyecto para hacerlo viable a distancia y en grupos de más de cincuenta estudiantes (Kolb 1984). Estas reflexiones han sido enriquecedoras para el equipo del proyecto y se planea relanzar el programa entre el estudiantado de Grado el curso próximo, independientemente del modelo de docencia que se implante en relación con la situación sanitaria.

4. Recursos humanos.

El proyecto ha seguido contando con las personas integrantes del equipo original del proyecto y de una persona ajena a la Universidad Complutense.

El equipo sigue integrado por tres miembros del Personal Docente e Investigador de las Facultades de Geografía e Historia y de Ciencias Políticas y Sociología: la Profesora Gloria Franco Rubio y la Profesora Marta del Moral Vargas, que se especializan en Historia de las mujeres y de las relaciones de género y se hayan adscritas al Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea de la Universidad Complutense. En tercer lugar, el Profesor Nigel Townson adscrito al Departamento de Historia, Teorías y Geografía Políticas de la Complutense.

Como miembro del Personal de Administración y Servicios, el equipo cuenta con Javier Pérez del Olmo, Jefe de sala de la biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia, quien nos apoya en la localización de recursos bibliográficos en la fase de documentación.

La doctora en Historia contemporánea por la UCM, Soraya Gahete y las estudiantes predoctorales Irene Mendoza, Haydé Arribas y Tatiana Romero cuyas investigaciones se centran en temas sobre historia de las mujeres y de las relaciones de género han desarrollado sus propios vídeos para la web y se han beneficiado de los talleres formativos.

Para finalizar, hemos vuelto a contar con la colaboración de Javier Herrera, especialista en grabación y edición de vídeo, con más de veinte años de experiencia, para impartir el taller formativo.

5. Desarrollo de las actividades.

Durante el curso 2019-20 se han llevado a cabo las siguientes actividades como parte del proyecto:

1. Taller formativo en grabación de vídeo con teléfono móvil, 30 y 31 de octubre de 2019.

Formador: Javier Herrera. Lugar: Aula de SIG, Facultad de Geografía e Historia.
Duración: 5 horas.

Durante dos jornadas, Javier Herrera nos introdujo a las técnicas básicas de grabación de vídeo con teléfono móvil. Como resultado, se produjo un vídeo presentación del proyecto para ser proyectado en el aula y así ilustrar nuestra propuesta al estudiantado de Grado.

2. Edición de vídeos por parte de las personas integrantes del equipo de forma independiente. Se han producido un total de seis piezas de forma independiente para la web en español, hasta la fecha.

3. Lanzamiento de la web en español y del Canal de YouTube. Se ha terminado de diseñar la estructura básica de la web en español y se han incorporado los vídeos de las personas que integran el proyecto, así como una selección de los mejores vídeos producidos por el estudiantado de Grado durante el curso 2018-19.

El lanzamiento de la web, realizado a través de varias listas de distribución y redes sociales, ha gozado de una excelente acogida entre el público especializado.

Bibliografía

Biggs, J. & Tang, C., 2009. Teaching for Quality Learning at University. Maidenhead: MacGrawHill.

Kolb, D. A., 1984. Experiential Learning: Experience as the source of learning and development. New Jersey: Prentice Hall.

Martin, Philip W., 2009. 'Key aspects of teaching and learning in arts, humanities and social sciences'. In: Fry, H., Ketteridge, S. & Marshall, S. eds., A Handbook for Teaching and Learning in HE. NY & London: Routledge.