



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2019/2020

Nº de proyecto: 363

«CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio)».
Educación patrimonial para Madrid: diseño e implementación
de itinerarios didácticos en torno a su cultura urbana

Jesús Ángel Sánchez Rivera

Facultad de Educación –
Centro de Formación del Profesorado

Departamento de Didáctica de Ciencias Experimentales,
Sociales y Matemáticas

Índice

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.....	3
2. Objetivos alcanzados.....	4
3. Metodología empleada en el proyecto.....	5
4. Recursos humanos.....	6
5. Desarrollo de las actividades.....	7
6. Anexos.....	10

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

La génesis de nuestro proyecto, «CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio)», tuvo lugar atendiendo a la extraordinaria importancia que han adquirido las grandes ciudades en la actualidad, que han crecido exponencialmente con la globalización, y ante la constatación de un desconocimiento generalizado del patrimonio local de estas grandes urbes en amplios sectores de sus habitantes. En una paradoja propia de nuestra época, nuestro patrimonio nunca ha sido más reconocido y protegido y, a la vez, nunca ha estado más amenazado como en el presente. Las ciudades, como formidables generadoras y receptoras del patrimonio cultural, no son ajenas a ello. Las amenazas y riesgos nacen en muchas ocasiones del propio desconocimiento de sus moradores, del olvido de esa historia acumulada en cada una de ellas.

De este modo, el objetivo principal del proyecto es generar un proyecto de innovación docente para la educación del patrimonio cultural de la ciudad, adaptado al alumnado de diferentes titulaciones y asignaturas de la UCM. Durante el curso académico 2019-2020, su campo de actuación se ha centrado en la ciudad de Madrid, llevando por subtítulo “Diseño e implementación de itinerarios didácticos en torno a la cultura urbana”.

De dicho objetivo principal se derivan los siguientes objetivos secundarios:

- Fomentar el aprendizaje analítico, reflexivo y crítico de los estudiantes sobre la ciudad.
- Favorecer el conocimiento de Madrid a través de su rico patrimonio cultural.
- Diseñar y elaborar materiales originales, de calidad y de valor didáctico, que sirvan para el trabajo en el aula, fuera del aula y en entornos virtuales.
- Motivar al alumnado, conectando la historia narrada y representada de Madrid con las realidades de la ciudad presente.

En este sentido, se persigue que el proyecto tenga cierta continuidad en el tiempo, desarrollándose en diferentes fases a lo largo de varios cursos académicos. Éstas se han concebido como pequeños proyectos, integrados en el proyecto global de «CiTiEs», que se concatenarían en el tiempo para formar un plan de acción coherente que perdure y pueda ser revisado periódicamente. Del mismo modo, la vocación de nuestra propuesta es la de incorporar, progresivamente, a más especialistas del patrimonio cultural urbano, tanto de la UCM como de otras universidades.

2. Objetivos alcanzados

El desarrollo de nuestro proyecto y la consecución de los objetivos que habíamos planteado al inicio han estado marcados, ineludiblemente, por la situación derivada de la pandemia de la COVID-19. Nuestra propuesta tenía una marcada vertiente experiencial, para poner en contacto al alumnado con la realidad patrimonial de la ciudad a través de itinerarios didácticos, favoreciendo un modelo de enseñanza/aprendizaje dinámico y participativo. El confinamiento sobrevenido en el mes de marzo truncó nuestra planificación inicial, que tenía previsto, precisamente, implementar dichos itinerarios durante el segundo semestre del curso 2019-2020. Ello obligó a un replanteamiento del proyecto, adaptándolo sólo parcialmente a la enseñanza *on line*, y a la solicitud de una prórroga del mismo, a la espera de que la situación fuera más propicia.

Con todo, consideramos que el objetivo general del proyecto sí se ha alcanzado, al menos a nivel de diseño teórico y de concreción de determinados itinerarios para la enseñanza/aprendizaje de determinados aspectos temáticos referidos al patrimonio cultural de la ciudad de Madrid. Estos materiales originales partieron de un modelo de ficha común, consensuado entre los integrantes del proyecto, y se han concretado en la elaboración de 9 itinerarios didácticos para Madrid (Fase 0). Se prevé la publicación de estos materiales didácticos en forma de manual, aunque aún se encuentra en fase de estudio.

Del mismo modo, creemos haber cumplido en gran medida –en lo que nos ha sido posible- con las labores de difusión y transferencia del proyecto: se ha dado a conocer en 3 congresos internacionales (realizados *on line*, organizados por el Grupo de Investigación LEADER GROUP –SEG-604- y el Grupo de Investigación RITE –SEG-607- de la Universidad de Granada, la Red Iberoamericana de Pedagogía –Redipe- y el Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas –Fórum Siglo XXI-), ha generado hasta ahora 4 publicaciones ligadas a él en revistas y publicaciones especializadas (con indexación en importantes bases de datos), ha generado un Canal propio de YouTube® para la difusión de contenidos (“CiTiEs_Ciudades_Tiempo_Espacio”) y se ha proyectado en la “XIX Semana de la Ciencia y la Innovación” de la Comunidad de Madrid (13 de noviembre de 2019).

Por los impedimentos y dificultades sobrevenidos, ha restado implementar de manera amplia y sistemática los itinerarios elaborados para las diferentes titulaciones y asignaturas que imparten los profesores/as miembros del proyecto (Fase 1). Por esa misma razón, ha faltado una evaluación final con una muestra lo suficientemente amplia del proceso, aunque sí elaboramos un cuestionario *ad hoc*, que esperamos emplear en el futuro (Fase 2).

3. Metodología empleada en el proyecto

En el planteamiento inicial, la metodología de trabajo para llevar a efecto nuestro proyecto tendría lugar en dos ámbitos: a nivel interno, entre los miembros del equipo, y en el ámbito de la acción docente, el de las profesoras y profesores con el alumnado de diferentes titulaciones y asignaturas. Según se ha explicado, ante las circunstancias excepcionales del curso 2019-2020, también tuvimos que adaptar la metodología, con un mayor peso del trabajo interno, entre los miembros del equipo.

Tras varias comunicaciones y dos reuniones presenciales (la última el 10/02/2019), se acordaron las líneas temáticas y se consensuaron el modelo de ficha (para el trabajo de campo y en el aula) y de cuestionario (para la evaluación del proyecto por los estudiantes). Al pertenecer a dos Departamentos de Facultades diferentes (Dpto. de Didáctica de Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas, Facultad de Educación-CFP, y Dpto. de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia), se ha procurado fomentar la interdisciplinariedad y el trabajo en equipo. Asimismo, se ha contado con la participación de los alumnos y las alumnas que forman parte del proyecto. De hecho, cuatro de los nueve itinerarios han sido elaborados conjuntamente y dos de ellos han sido realizados por estudiantes de Doctorado y Máster.

En líneas generales, el proceso de trabajo se ha desarrollado del siguiente modo:

- Consenso y diseño de un modelo de ficha y de cuestionario para la evaluación del proyecto, así como de los ejes temáticos a desarrollar (en equipo, presencial y *on line*).
- Diseño y creación de 9 itinerarios para la enseñanza/aprendizaje del patrimonio cultural de Madrid, con recursos y actividades seleccionadas para las titulaciones y asignaturas concretas de cada profesor/a (individual y por parejas).
- Implementación del proyecto en algunas asignaturas del Grado de Maestro en Educación Primaria, del Grado de Historia del Arte y del Máster de Formación del Profesorado (*sólo de un modo parcial*; profesorado: individual y por parejas, alumnado: por equipos y en gran grupo).
- Difusión del proyecto: 3 congresos internacionales, XIX Semana de la Ciencia y la Innovación, 4 publicaciones especializadas, Canal de YouTube[®] (en equipo y de manera individual).

4. Recursos humanos

4.1. Miembros PDI

Dpto. de Didáctica de Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas:

JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ RIVERA (Responsable del proyecto)

jasanchezrivera@ucm.es

JOSÉ IGNACIO ORTEGA CERVIGÓN

joseiort@ucm.es

JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ LÓPEZ

joseldom@ucm.es

JOSÉ MANUEL MARCHENA GIMÉNEZ

jmarchen@ucm.es

IRENE LAVIÑA PÉREZ

ilavina@ucm.es

Dpto. de Historia del Arte:

JESÚS CANTERA MONTENEGRO

jcantera@ucm.es

MARÍA TERESA CRUZ YÁBAR

mteresa.cruz@ghis.ucm.es

ROBERTO ALONSO MORAL

r.alonso.moral@ucm.es

MARGARITA PÉREZ GRANDE

margpere@ucm.es

ÁNGEL RIVAS ALBADALEJO

anriva01@ucm.es

4.2. Alumnos

JAVIER PÉREZ-FLECHA GONZÁLEZ, Doctorando y Contratado predoctoral UCM.

fjperezflecha@ucm.es

SANTIAGO MARTÍN SANDOVAL, Doctorando y Contratado predoctoral FPU.

smsandoval@ucm.es

MARTA ISABEL SALES SALES, Máster de Atención Temprana de la Facultad de Educación.

masales@ucm.es

EVA MORALES BARRANTES, Doble Grado Maestro de Educación Infantil y Pedagogía.

evmorale@ucm.es

MARINA ALONSO TOMÁS, Doble Grado Maestro de Educación Infantil y Pedagogía.

malons25@ucm.es

5. Desarrollo de las actividades

Las actividades desarrolladas a lo largo del curso 2019-2020 en el marco del proyecto «CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio)». *Educación patrimonial para Madrid: diseño e implementación de itinerarios didácticos en torno a su cultura urbana*, han sido las siguientes:

1º) Fase 0: Diseño del modelo de ficha y cuestionario + Presentación del proyecto (Primer semestre: septiembre 2019-febrero 2020).

La ficha tipo para el trabajo de campo y en el aula fue consensuada por todo el equipo, estableciendo un modelo y unos criterios comunes (estructura, extensión, número de recursos...), definiendo los ejes temáticos para los itinerarios y repartiendo su elaboración entre sus miembros. Se procuró elaborar algunos recorridos en pequeños grupos (de 2 miembros), para favorecer el intercambio de ideas y la colaboración. Del mismo modo, se acordaron los *items* del cuestionario de evaluación, para que los estudiantes evalúen la propuesta.

El responsable del proyecto, Dr. Sánchez Rivera, participó como ponente invitado en el itinerario didáctico “Visiones del umbral entre la ciudad y el campo: historia y percepción”, organizado por el grupo de investigación de la Universidad San Pablo-CEU “Patrimonio, Arquitectura & Paisaje” (Directora: Eva J. Rodríguez Romero) en el marco de la “XIX Semana de la Ciencia y la Innovación” en la Comunidad de Madrid. Duración: 13 de noviembre de 2019. (Véase el Anexo 1).

Enlace: <https://patrimonioarquitecturapaisaje.wordpress.com/2019/11/19/xix-semana-de-la-ciencia-itinerario-didactico/>

Asimismo, en este momento se presentó una comunicación sobre el proyecto, con el fin de darle visibilidad entre la comunidad científica, dentro del “XIII Congreso Internacional de Innovación y Educación”, organizado por la Asociación PromoEduca, Grupo de Investigación AREA (HUM-672), Grupo de Investigación LEADER GROUP (SEG-604) y Grupo de Investigación RITE (SEG-607) de la Universidad de Granada en la Facultad de Ciencias de la Educación de dicha universidad (18-20 de diciembre de 2019).

Enlace: <https://promoeduca.es/ciei/trabajos-cientificos-y-publicaciones/>

También se publicó un trabajo que recoge parte de la propuesta: SÁNCHEZ RIVERA, J. Á.: “Historias pintadas de una ciudad: propuesta didáctica para conocer Madrid”, en: CAMBIL HERNÁNDEZ, M^a. E., OLIVEIRA, F. de, FERNÁNDEZ PARADAS, A. R., ROMERO-SÁNCHEZ, G. y RUI, A. J. (eds.): *La Historia en el ámbito educativo: Contextos y realidades en la sociedad del conocimiento*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2020, pp. 305-319. (ISBN: 978-84-338-6766-7).

2º) Fase 1: Diseño y elaboración de 9 itinerarios didácticos para Madrid + Implementación parcial (Segundo semestre: febrero-mayo 2020/septiembre-diciembre 2020).

Se han elaborado 9 itinerarios didácticos para la enseñanza/aprendizaje del patrimonio cultural de Madrid. Sus autores y sus títulos son los siguientes:

- 1) Santiago Martín: *El Madrid medieval: de los orígenes de la Villa a Corte de la Monarquía*.
- 2) Jesús Cantera: *El Madrid de los Austrias*.
- 3) Ángel Rivas: *Iglesias y conventos del Madrid barroco (I)*.

- 4) Roberto Alonso: *Escultura urbana del Madrid de los Austrias*.
- 5) Irene Laviña: *El jardín como laboratorio. Los jardines del Buen Retiro: un espacio para el estudio y la experimentación*.
- 6) M^a. Teresa Cruz y Jesús Á. Sánchez: *El Paseo del Prado*.
- 7) José M. Marchena: *El Madrid de la Revolución Industrial*.
- 8) José L. Domínguez y José I. Ortega: *Las plazas de Madrid como espacios de participación ciudadana*.
- 9) Marina Alonso y Eva Morales: *Mujeres en lugares emblemáticos de Madrid*.

Dada la situación provocada por la crisis sanitaria, la implementación de los itinerarios sólo se ha podido realizar de forma parcial en algunos de ellos, con alguna experiencia en el mes de febrero, de forma telemática durante el confinamiento –por tanto, de manera desvirtuada respecto al proyecto inicial- y, tras el confinamiento, en el presente curso. En caso de que la situación se normalice, se prevé implementar alguno de ellos durante el segundo semestre del curso 2020-2021, en combinación con el nuevo Proyecto de Innovación Docente concedido al equipo (nº 312), continuación del que ahora se presenta.

3º) Fase 3: Evaluación de los resultados + Difusión y transferencia + Redacción de la Memoria final del proyecto (Segundo semestre, con prórroga concedida: septiembre-diciembre de 2020).

Ante la actual coyuntura, la evaluación amplia y sistemática de los resultados se ha tenido que postergar hasta contar con una muestra lo suficientemente amplia. Para ello, se ha elaborado un cuestionario para todos los estudiantes que hayan participado de esta metodología y, además, se redactado una hoja de autoevaluación para los miembros del proyecto.

No obstante, podemos aportar otros indicadores que prueban el trabajo realizado y su impacto en el ámbito científico y en la sociedad. Además de los eventos de transferencia ya mencionados (desarrollados en la Fase 0), el proyecto ofrece como resultados en esta fase:

- La ponencia del prof. Sánchez Rivera en el “I Congreso Internacional Educación para un nuevo mundo”, organizado en el marco del “Curso Internacional Pedagogía mesoaxiológica, radical inclusiva y comprensivo edificadora” (17-19 de junio de 2020; 32 horas lectivas). Título de la ponencia: “El «Paseo del Arte» de Madrid: discursos intermuseales para la educación en valores”.

Enlace: <https://redipe.org/eventos/cemun-2020/>

- Varias publicaciones relacionadas con el proyecto, para su difusión o como fundamentación para sus itinerarios propuestos:

SÁNCHEZ RIVERA, J. Á.: “«CiTiEs»: Un proyecto de Innovación Docente para la Educación Patrimonial en Madrid”, en: SOLA MARTÍNEZ, T., GARCÍA CARMONA, M., FUENTES CABRERA, A., RODRÍGUEZ-GARCÍA, A. M., LÓPEZ BELMONTE, J. (eds.): *Innovación educativa en la Sociedad digital*, Madrid, Dykinson, 2019, pp. 2335-2346. (ISBN: 978-84-1324-493-8). (Véase el Anexo 2).

SÁNCHEZ RIVERA, J. Á.: “El «Paseo del Arte» de Madrid: discursos intermuseales para la educación en valores”, en: ARBOLEDA APARICIO, J. C.: *VII RIDECTEI: Educar para el desarrollo humano y de la vida*, Nueva York, Redipe/UCM/UAM, 2020, pp. 323-337. (ISBN: 978-1-951198-29-9).

SÁNCHEZ RIVERA, J. Á.: “Imágenes de Madrid durante el Siglo de Oro: pintura y literatura como huellas del palimpsesto urbano”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 8, nº 2 (2020), pp. 193-213. (ISSN: 2328-1308) [DOI: <https://doi.org/10.13035/H.2020.08.02.13>].

SÁNCHEZ RIVERA, J. Á.: “Pintura mural contemporánea y proyectos digitales para la educación patrimonial en España: visiones y reflexiones”, Valencia, Tirant lo Blanch (en prensa).

- La elaboración de un manual que recoja las aportaciones del proyecto, con la participación de, al menos, 11 miembros del equipo (*en fase de estudio*).

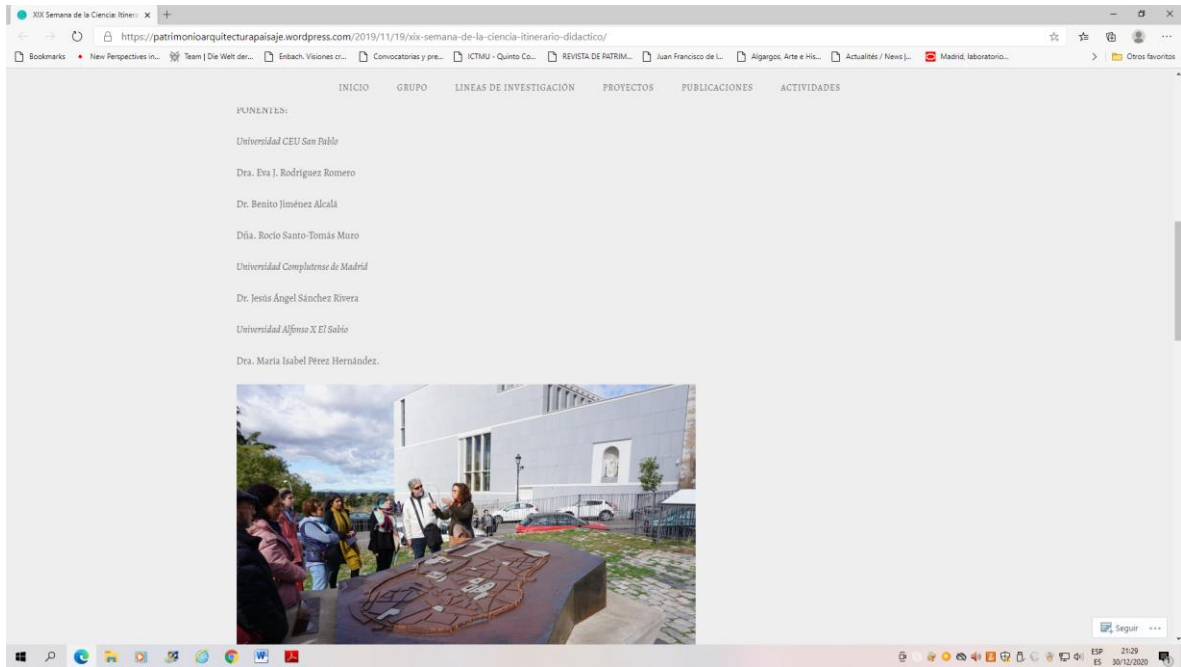
- La creación de un canal específico en YouTube[®], denominado: “CiTiEs_Ciudades_Tiempo_Espacio”. En él se han ido subiendo materiales audiovisuales para la docencia elaborados específicamente para el proyecto «CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio)» (en su edición de 2019-2020, nº 363, y de 2020-2021, nº 312). (Véase el Anexo 3).

Enlace:

https://www.youtube.com/channel/UCSJSKulzWk5YaH6UpIHrvrQ/videos?view=0&sort=dd&shelf_id=0

6. Anexos

Anexo 1. Participación en la “XIX Semana de la Ciencia y la Innovación” de la Comunidad de Madrid (13 de noviembre de 2019).



The image shows a screenshot of a web browser displaying a WordPress blog post. The browser's address bar shows the URL: <https://patrimonioarquitecturapaísaje.wordpress.com/2019/11/19/xix-semana-de-la-ciencia-itinerario-didactico/>. The page has a navigation menu with the following items: INICIO, GRUPO, LINEAS DE INVESTIGACION, PROYECTOS, PUBLICACIONES, and ACTIVIDADES. The main content area lists the following information:

PONENTES:

- Universidad CEU San Pablo
- Dra. Eva J. Rodríguez Romero
- Dr. Benito Jiménez Alcalá
- Dña. Rocío Santo-Tomás Muro
- Universidad Complutense de Madrid
- Dr. Jesús Ángel Sánchez Rivera
- Universidad Alfonso X El Sabio
- Dra. María Isabel Pérez Hernández.

Below the text is a photograph showing a group of people gathered around a large, circular, stone table outdoors. The table has a map or architectural plan on it. In the background, there is a modern building with a large window and a statue. The browser's taskbar at the bottom shows the date and time as 21:29 on 30/12/2020.

Anexo 2. Publicación de presentación del proyecto (2020).

Innovación Educativa en la Sociedad Digital

CAPÍTULO 64

“CiTiEs”: UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE PARA LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN MADRID

Jesús Ángel Sánchez Rivera

Universidad Complutense de Madrid

1. INTRODUCCIÓN

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) calcula que el 40% de la población española se concentrará en 15 grandes núcleos urbanos de más de 300.000 habitantes – con Madrid y Barcelona a la cabeza- el año 2030. Ante este fenómeno característico de la globalización, sorprende constatar el desconocimiento generalizado de la historia local de estas grandes urbes en amplios sectores de sus habitantes. En una paradoja propia de nuestro tiempo, el patrimonio que hemos heredado nunca ha sido más reconocido y protegido y, a la vez, nunca ha estado más amenazado como en el presente (Capel, 2014: 135-138). Las ciudades, como formidables generadoras y receptoras del patrimonio cultural, no son ajenas a ello. Las amenazas y riesgos nacen en muchas ocasiones del propio desconocimiento de sus moradores, del olvido de esa historia acumulada en cada una de ellas.

En consecuencia, si las ciudades son el texto de su historia (Rossi, 2015), convertidas en colosales palimpsestos –exponencialmente magnificados por la presente hipertextualidad cultural (Han, 2018)-, se hace necesario educar progresivamente a la ciudadanía para que adquiera claves y herramientas con las que rastrear y descifrar las huellas acumuladas estos espacios urbanos a lo largo del tiempo.

“CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio)” pretende generar un proyecto de innovación docente para la educación del patrimonio cultural de la ciudad, adaptado al alumnado de diferentes titulaciones y asignaturas de la Universidad Complutense de Madrid (UCM)⁸⁸.

⁸⁸ Se inscribe en la Convocatoria de proyectos de innovación para grupos docentes, centros y servicios (Universidad Complutense de Madrid), para curso académico 2019-2020. El proyecto fue concedido el 24 de julio de 2019, bajo el título: “CiTiEs (Ciudades: Tiempo + Espacio). Educación patrimonial para Madrid: diseño e implementación de itinerarios didácticos en torno a su cultura urbana” (área de Artes y Humanidades), nº 363. Disponible en: <https://www.ucm.es/proyectos-de-innovacion-2019-20> (última consulta: 15/11/2019).

Anexo 3. Creación de un canal específico en YouTube® denominado: "CiTiEs_Ciudades_Tiempo_Espacio".

