



Nombre del Autor y “Título del libro”: Nieves Valentín y María García. “Momias. Manual de buenas prácticas para su preservación”.

Autor/Autora de la Reseña: Francisco José Garrido Carbonell

Resumen:

El estudio anatómico de las momias no es reciente, pero sí lo son las técnicas de preservación que se han comenzado a aplicar para su conservación. Esta obra se desarrolló tras unas jornadas dedicadas a la conservación y restauración de restos momificados y pone en valor todo el trabajo de investigación y desarrollo hasta ahora inédito en nuestro país. El tratamiento de los restos en el momento de su extracción, la aplicación de las técnicas utilizadas y la proyección de los resultados obtenidos tras su análisis son los principales alicientes de la obra.

Palabras clave:

Momias, Arqueología, Conservación, Restauración, Biodeterioro, Egipto.

Abstract

The anatomical study of the mummies is not recent, but the preservation techniques that have begun to be applied for its conservation are. This work (play) was developed after a few journeys dedicated to the conservation and restoration of mummified remains and values all research and development work that is unprecedented in our country until now. The treatment of the remains at the time of their extraction, the application of the techniques used and the projection of the results obtained after the analysis are the main incentives of the work.

Key Words

Mummies, Archeology, Conservation, Restoration, bio deterioration, Egypt.

Foto de portada



Datos

Momias. Manual de buenas prácticas para su preservación.

Coordinación científica: Nieves Valentín y María García.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Secretaría General Técnica. Subdirección
General de Documentación y Publicaciones.
Madrid, 2012.

ISBN: 978-84-8181-524-5

Contenido

Estamos acostumbrados a ver las momias en los museos, cuerpos inanimados que reposan en una vitrina hasta la eternidad. Pero el estudio sobre la preservación de este tipo de restos es relativamente moderno. Ciertamente es que los primeros estudios con tomografía computarizada de los cuerpos momificados se remontan a la década de los ochenta, pero los avances en las prácticas de prevención y conservación son mucho más recientes, pudiendo ahora conocer todos sus secretos sin necesidad de desvendarlas.

Estructurado en cinco capítulos que pueden afrontarse de forma independiente, ofrece en conjunto una visión hasta ahora poco estudiada del proceso de conservación, preservación y, en algunos casos, restauración de las diferentes momias analizadas.

El primer capítulo “Contexto histórico y marco legal” es desarrollado por María García Morales e Isabel Herráez –del IPCE- dividiéndolo en dos episodios diferenciados pero complementarios. En estos apartados se nos revela el significado que poseen las momias y su evolución en el tiempo. Además, se realiza un análisis de las cuestiones legales que rodean a las momias, así como su traslado, conservación y exposición en museos actuales.

En el segundo capítulo “Las momias en el yacimiento”, Soledad Díaz –del IPCE- aborda el estudio de la conservación en el yacimiento, desarrollando y exponiendo paso a paso la importancia de la preservación de restos bioarqueológicos desde el momento de su descubrimiento y la necesidad del estudio del entorno como fuente de conocimiento.

El tercer capítulo, “Las momias en el museo” está repartido en ocho apartados desarrollados por Ruth Rufino, Nieves Valentín, Shin Maekawa, María García Morales e Isabel Herráez.

Hace un repaso de los métodos de evaluación, análisis y control de restos momificados, así como de los agentes de biodeterioro que acompañan a la momia. La elección y uso de las vitrinas, las salas de exposiciones y almacenes en que se guardan quedan reflejados también en este capítulo que finaliza con las correctas normas de manipulación y las técnicas y criterios utilizados en la restauración de los cuerpos.

El capítulo cuarto “Museos singulares. Propuestas para su preservación” aborda el tema de las momias americanas y se divide en tres apartados en los que Carmen Cerezo, Teresa Gómez-Espinosa, Ana Verde, Beatriz Robledo, Arabel Fernández y Régulo Franco nos hablarán del contexto histórico y estado de conservación de las momias americanas, el estudio de los restos y las medidas de protección utilizadas para su preservación.

El último capítulo, “La difusión” está dedicado a las tecnologías visuales utilizadas para para mostrar el patrimonio y los diferentes soportes utilizados que se pueden utilizar. Las técnicas de ampliación de momias ocupan la parte final de este capítulo presentado por María Dolores Meneses Fernández y Jorge Martín Gutiérrez.

Al tratarse de una obra relativamente reciente, con menos de una década desde su publicación, es una obra imprescindible para acercarse al estudio de las momias, no sólo desde el punto de vista histórico-arqueológico sino como conservadores. Además, cada capítulo está ilustrado por fotografías de las prácticas, cuadros, tablas de datos necesarios para la comprensión del texto.

Hagamos una reflexión final: ¿Son las momias objetos o artefactos para ser expuestos en un museo, o son los restos mortales de una persona que reposa en paz desde hace miles de años y cuyo descanso ha sido perturbado? Este debate, que a día de hoy continúa teniendo defensores y detractores en ambos bandos sigue sin cerrarse. El valor antropológico que poseen como individuos de una sociedad del pasado debería hacernos reflexionar la próxima vez que nos detengamos a observarlas en su tumba presente: la vitrina.

