



Nombre del Autor y “Título del libro” SONIA SANTOS GOMEZ. “Conservación del arte contemporáneo: Criterio y metodologías de actuación en obras configuradas con nuevos materiales.”

Autor/Autora de la Reseña: Carmen Villarreal Villén

Resumen.

El libro “Conservación del arte contemporáneo: Criterio y metodologías de actuación en obras configuradas con nuevos materiales” elaborado por Sofía Santos Gómez forma parte de una colección de la Editorial Trea, compuesta por más de 300 libros de diferentes materias, todos ellos relacionados con el mundo de la cultura y el patrimonio. Concretamente, este libro se encuentra situado en relación con las materias de Bioeconomía y Arte. El tema principal del libro es el arte contemporáneo en relación con la restauración y conservación en términos de metodología, criterios y actuaciones sobre materiales de nueva composición. Además, se aportan ejemplos y planteamientos ya concretados en diversos estudios sobre el arte contemporáneo, para apoyar y orientar a los diferentes profesionales que se pueden encontrar en situaciones parecidas o en un principio de planteamiento a problemas.

Palabras clave

Biblioteconomía, Arte, Arte Contemporáneo, Conservación- Restauración, Criterios, Metodología.

Abstract

The book “Conservación del arte contemporáneo: Criterio y metodologías de actuación en obras configuradas con nuevos materiales” by Sofía Santos Gomez is part of a collection of the Editorial Trea, composed of more than 300 books on different subjects, all of them related to the world of culture and heritage. Specifically, this book is located in relation to the subjects of Library science and Art. The main topic of the book is the contemporary art in relation to restoration and conservation in terms of methodology, criteria and actions on newly composed materials. In addition, examples and approaches already specified in various studies on contemporary art are provided to support and guide the different professionals who may find themselves in similar situations or in a principle of approaching problems.

Key Words

Library Science, Art, Contemporary Art, Preservation and Restoration, Criteria, Methodology.

Este libro es parte de una colección con la temática del arte contemporáneo. Es un libro breve que concreta la implicación e importancia de la restauración-conservación en obra contemporánea. Explica y redacta las bases principales del arte contemporáneo, y como los profesionales deben hacer frente a la complejidad de actuación de estas obras, además de desarrollar dos materiales. La autora del libro, Sonia Santos Gómez, es doctorada en Bellas Artes en especialidad de restauración y conservación. Durante su trabajo profesional ha estado presente en numerosos proyectos de investigación y publicaciones, destacando su otro libro El Yeso: su elaboración y empleo en la pintura y dorado de retablos. Es profesora en la universidad Complutense de Madrid y miembro del Grupo Investigador Técnicas de Documentación, Conservación y Restauración del Patrimonio.



Autor:

Sonia Santos Gómez

Título:

Conservación del arte contemporáneo:
Criterio y metodologías de actuación en obras
configuradas con nuevos materiales

Editorial: Ediciones Trea.S.L

Lugar: Somonte-Cenero. Gijón (Asturias)

Colección:

Biblioteconomía y Administración cultural

Año: 2017

Nº de Páginas: 112

ISBN:

978-84-17767-75-4(Digital)

978-84-9704-960-3 (en papel)

Apoyo gráfico:

Contiene imágenes, tablas y esquemas

El libro está dividido en cuatro capítulos: Criterios para la conservación del arte contemporáneo, la Conservación-Restauración realizados con polímeros sintéticos (parte 1), Conservación-Restauración en bienes realizados con polímeros sintéticos (parte 2) y Conservación-Restauración del arte contemporáneo metálico. En cada apartado y relacionado con el texto, aparecen tablas o esquemas para poder tener una explicación más detallada o usada a modo resumen. También para mejor comprensión, utiliza imágenes relacionadas con las obras de arte comentadas. Por otro lado, hace referencia constantemente a multitud de proyectos ya realizados; dan ejemplo sobre la variedad y complejidad en el ámbito de la conservación del arte contemporáneo. Al final del libro y mediante la bibliografía, contiene toda la documentación utilizada durante el proyecto.

En el primer capítulo, la autora expresa las bases principales para el estudio y comprensión del arte contemporáneo. Este capítulo no solo contiene una introducción a este mundo, sino que aparecen descritos los requisitos y guías para poder empezar un estudio. Se puede resaltar el

trabajo del último punto sobre las tendencias, particularidades y criterios del contemporáneo. En él, reúne toda una información sobre criterios de conservación para ser utilizados de manera global, a partir de un solo tema, la escultura efímera. Pero es muy difícil abarcar todos los temas del arte contemporáneo con solo este tema, por lo que incluye otros métodos, planteamientos y soluciones con bastantes referencias.

En los siguientes capítulos, muestra y describe con gran determinación, dos materiales considerados como nuevos por su creación entre el siglo XIX y este último siglo: los polímeros sintéticos y el metal, destacado el acero junto con el hierro y el bronce. La principal base de este libro es comprender, plantear y unificar una metodología de actuación, desarrollado por unos criterios, para la conservación y actuación de obras contemporáneas.

Al empezar el libro, la autora comenta la complejidad que puede tener el mundo de la restauración-conservación en el arte contemporáneo. De esta manera, el tema es presentado de forma sencilla y muy comprensible resaltando diferentes puntos concretos, como la multidisciplinariedad y los diferentes materiales que lo componen. Además, contiene una gran colección de ejemplos en referencia a cada capítulo o tema; explica e indica como uso práctico, metodologías ya planteadas y usadas para poder resolver casos parecidos. Hoy en día, algunos de estos métodos y usos planteados para la conservación y restauración pueden ser revisados por métodos más actuales, mientras que otros se siguen utilizando como referencia.

El estudio de los materiales es una información breve pero completa en términos generales. Esta realizada con la idea de no ser un apartado muy pesado y puedas después o si es necesario una investigación más específica sobre alguno de los materiales comentados, ya que como indica en el libro ambos materiales pueden abarcar varios libros. El uso de las tablas e imágenes ayuda con la lectura, pero puede producir un pequeño despiste por ser introducido a mitad del libro. Por otro lado, se incita al uso de la información de este proyecto junto con varios ejemplos que desarrolla, para seguir estudiando sobre el tema de restauración-conservación en arte contemporáneo y trabajar con más facilidad.

Es un libro que puede ser útil como primer contacto sobre la conservación en arte contemporáneo y los nuevos materiales que lo comprenden. Remarca muchas de las inquietudes o dificultades que pueden plantearse a la hora de comenzar un estudio relacionado con el arte contemporáneo. Es un libro sencillo y fácil de comprender para adentrarse en un mundo con muchas dificultades en variedad de contenidos tanto de materiales y metodologías como criterios de actuación.