



Nayra Llonch y Joan Santacana, “Claves de la museografía didáctica”.

Autora de la reseña

Carlota López de Hontanar Zabal

#### Resumen

Este libro constituye un punto de partida donde se recogen las ideas fundamentales que caracterizan a la museografía didáctica, resultado de la experiencia y sucesivas investigaciones de sus autores. Esta rama del ámbito museográfico pretende poner de manifiesto la necesidad de enseñar de forma lúdica teniendo en cuenta siempre la base didáctica para la transmisión del patrimonio cultural mueble e inmueble. Asimismo, se pone de manifiesto la importancia del rol activo de los visitantes de museos y entornos patrimoniales durante las visitas. A lo largo de los capítulos el lector irá profundizando en los planteamientos fundamentales de esta museografía así como interesantes ejemplos aplicados en diferentes museos de ámbito internacional.

#### Palabras clave


Museografía didáctica, museos, interactividad, museografía emergente.

#### Abstract

This book can be taken as a point of departure to start out in the main ideas about educational museography, which are reflected as a result of the personal experience and consecutive investigations of its authors. This field of the museography pretends to highlight the need to teach in a playful way, while taking account of pedagogic basis that can be able to transmit the significance of movable and immovable cultural heritage. In the same way, it underlines that the active role of the museum and patrimonial visitors is very important during their visits. Throughout the chapters the reader is deepening into the fundamental approaches of this museography as well as into interesting examples already implemented in different museums across the world.

#### Key Words

Educational museography, museums, interactivity, emerging museographies.

<p>Foto de portada</p> 	<p>Datos</p> <p>ISBN: 978-84-9743-455-3.</p> <p>Idioma original: Castellano.</p> <p>Páginas: 187.</p> <p>Edición: Primera.</p> <p>Encuadernación: Tapa blanda. 155 mm x 220 mm.</p>
--	---

#### Contenido

*Claves de la museografía didáctica* es un ensayo argumentativo donde se exponen los principios fundamentales de la pedagogía que favorecen la comprensión del patrimonio en su musealización. La intención de los autores es transmitir la idea de que la didáctica del patrimonio debe ser lúdica para que sea efectiva, y que existen alternativas mucho más eficaces en la enseñanza del patrimonio que las clásicas museografías contemplativas. El libro que aquí se reseña está coescrito por Joan Santacana Mestre y Nayra Llonch Molina, ambos profesionales con una amplia trayectoria en el campo de la investigación en didáctica del patrimonio y fundadores de la revista *Heritage & Museography*, que aborda en sus volúmenes diferentes aspectos relativos al estudio de los museos y su patrimonio. El contenido del libro se clasifica en diez capítulos donde se abordan los distintos principios acerca de la museografía didáctica. Cada uno de ellos, a su vez, está dividido en apartados de tal manera que en primer lugar los autores exponen una idea desarrollada mediante definiciones de conceptos y clasificaciones para, posteriormente, reforzarla mediante ejemplos acompañados en muchos casos de fotografías en escala de grises que ilustran las explicaciones. Como tal, no existen apartados preliminares o conclusiones, si bien es cierto que el primer y último capítulo cumplen estas funciones. Asimismo, la obra no cuenta con listado bibliográfico, por lo que las referencias deben consultarse en las notas a pie de página. Entre las ideas expuestas a lo largo del texto se incluyen, por un lado, los conceptos de museografía lúdica, interpretativa e interactiva como partes de la museografía didáctica. Por otro, también se expone cómo esta

museografía emergente puede aplicarse tanto a patrimonio mueble e inmueble. De esta manera, los capítulos son independientes, lo que permite seccionar muy bien las ideas desarrolladas. Es importante destacar que no todos ellos tienen la misma extensión ni el mismo enfoque explicativo. Si bien es cierto que la mayoría despierta en el lector una capacidad reflexiva importante y requiere concentración para la asimilación de ideas, otros se dedican a enumerar distintas clasificaciones. No obstante, esto es útil para entender la idea global que pretenden transmitir los autores. Uno de los temas más ampliamente abordado en el desarrollo de varios capítulos es la idea de interactividad. Según los autores, ésta es una acción llevada a cabo constantemente por el ser humano dado que se trata de un ser social que se relaciona con el entorno. Por lo tanto, la interactividad será una característica inherente de cualquier museografía, ya sea ésta activa o pasiva, y generará diferentes reacciones en el visitante en función de cómo se produzca ese diálogo entre bien patrimonial y espectador. Es la forma de plantear esa interacción lo que distingue una museografía contemplativa de una didáctica, y tendrá un efecto directo en la forma que el visitante adquiere una comprensión más o menos amplia del objeto. De esta manera los autores afirman que «no existen museos interactivos; existe interactividad en los museos». Esta idea es una conclusión fundamental y es básica para poder entender esta filosofía museográfica. Con un lenguaje dinámico, es posible apreciar cómo los autores han sido capaces de plasmar en sus explicaciones los mismos principios que describen para entender la museografía didáctica, puesto que la narrativa engancha y es claramente accesible para diferentes lectores, con mayor o menor grado de especialización, sin que por ello pierda rigor científico.