

Wyndham Lewis

10 de Mayo de 2010



Como de costumbre, la Fundación Juan March nos ha enviado en donativo el [catálogo de la estupenda exposición](#) que puedes ver hasta el 16 de mayo y que presenta, "en toda su compleja simplicidad, con sus ángulos en sombra y sus perfiles luminosos, la obra de Wyndham Lewis, para que el contemplador y el lector interesado tengan la oportunidad de comprobar que el "esqueleto en el armario" es en realidad, parafraseando el título de otra de sus obras, *A Dragon in a Cage*: un "dragón encerrado", aún desconocido, pero de una volcánica energía creadora." "Bajo el proyecto de esta exposición –escribe en el catálogo Manuel Fontán del Junco, director de Exposiciones de la Fundación Juan March- late la tesis de que Lewis es una figura mayor de la historia del arte, la literatura y la cultura modernas, cuya obra plástica merece –como reza una de sus definiciones de "belleza"– "una inmensa predilección". Y, también, la idea de que si su conocimiento está aún menos extendido de lo deseable ello no solo se debe al tipo de razones con las que se suele explicar (y justificar) su olvido, sino también al hecho de que su figura (y sobre todo su obra) quizá supongan, precisamente, un reto al modo habitual de organizar nuestra memoria del arte, de historiar el arte, las ideas y la cultura." "La obra de Wyndham Lewis no necesita de operaciones que la rescaten de un presunto olvido, del pasado; más bien necesita que se la piense como algo que nos adviene desde el futuro y nos obliga a habilitar modos de comprensión de las realidades del arte y la cultura modernas más allá de los criterios clasificatorios al uso."

"Wyndham Lewis sigue conservando el auténtico estatuto de la verdadera figura marginal: aquella que ni siquiera sabemos que lo es, porque nos es desconocida. Si, como es costumbre

afirmar, la historia de las primeras vanguardias del siglo XX es una historia bélica –la de lo nuevo contra lo antiguo, la de la ruptura contra la tradición–, entonces Wyndham Lewis quizá sea su más ilustre desaparecido en combate.”

“La razón principal por la que Wyndham Lewis no forma parte, de un modo proporcionado a su indudable significado, del canon tradicional del arte –y ésta es la convicción de la que ha partido este proyecto expositivo– quizá sea que Lewis encarnó la lógica de la Vanguardia con una radicalidad para la que apenas si cabe encontrar paralelos en otros destinos de artista (hay excepciones, como el del Kazimir Malevich menos vulgarizado o el de Pavel Filonov, entre otros). Lewis llevó hasta sus últimas consecuencias –en la vida y en el arte– la mecánica de la moderna Vanguardia, que es la beligerante, paradójica y contradictoria lógica del historicismo.”

“Es seguro que la obra de Wyndham Lewis seguirá presente en el arte, la literatura y la cultura de nuestro presente y del futuro, y ojalá que esta exposición y este catálogo contribuyan a dar a conocer a uno de los más sugestivos y excéntricos artistas del siglo XX.”