

Atlas Mnemosyne: una obra de referencia

14 de Febrero de 2011



Hasta el 28 de marzo puedes visitar a **Aby Warburg** y su *Atlas Mnemosyne* de la mano de [Georges Didi-Huberman](#).

¡Ya puedes consultar en la biblioteca el interesante [catálogo de la exposición *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?*](#) presentada en el [Reina Sofía](#)!

Y [Warburg continuatus: descripción de una biblioteca](#), de **Salvatore Settis**, publicado con motivo de la muestra.

Y más obras de **Aby Warburg**:

-[Atlas Mnemosyne](#). Madrid: Akal, 2010

-[El renacimiento del paganismo : aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo](#). Madrid: Alianza, 2005

-[El ritual de la serpiente](#). Madrid: Sexto Piso, 2004

-[Sandro Botticelli : Nacimiento de Venus y Primavera : \[una investigación sobre las representaciones de la Antigüedad en el primer Renacimiento italiano\]](#). Madrid: Casimiro, 2010

[Y más bibliografía sobre Aby Warburg y su historiografía artística.](#)

"El *Atlas Mnemosyne* fue, en manos de Aby Warburg, como un gran poema visual capaz de

evocar o de invocar con imágenes, sin por ello empobrecerlas, las grandes hipótesis que proliferan en el resto de su obra [...]. El atlas de imágenes fue así el *obrador* de un pensamiento siempre potencial -inagotable, poderoso e inconcluso-sobre las imágenes y sus destinos." (Georges Didi-Huberman. Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestras? Madrid: MNCARS,2010, p. 60)