

## Felicidades a Paula Rego

25 de Marzo de 2011



Por el [Premio Penagos de Dibujo](#) 2011

[...] "...yo no puedo hacer arte conceptual. Sólo puedo hacer lo que hago y lo que he hecho. Y eso es dibujar. Todo lo que hago está relacionado con el dibujo.[...] "La infancia es el descubrimiento de la vida. Y del miedo. Un amigo muy querido [...] escribió que yo pintaba para darle un rostro al miedo. Yo siempre estuve asustada de todo. De otros niños (era hija única), de salir al jardín (por los insectos). Todo me daba miedo. [...]

Las injusticias que padecen las mujeres, políticas y legales, en algunos países son muchas y muy graves. Hice una serie de obras en torno al aborto y la presenté en Portugal, porque estaba prohibido y porque había una situación de hipocresía legal. La gente de dinero se iba a abortar al extranjero y las mujeres que no tenían recursos morían con frecuencia a causa de abortos hechos en pésimas condiciones. Me parecía algo intolerable y nadie hacía nada en torno a ese tema en Portugal. La primera muestra de esa serie de cuadros fue en Madrid y después fueron a Lisboa. Me siento muy satisfecha y orgullosa porque

ahora las leyes han cambiado. Y espero que mi pequeña contribución a tomar consciencia de la situación haya ayudado."

(Entrevista de **Fietta Jarque**, *El País*, 22-9-2007)

[...] "Cómo lo hagas es importante para lo que quieras decir. Pero ni siquiera sabes qué es lo que quieres decir. Por eso yo aprendí a dibujar. El miedo, el terrible miedo al vacío y a no tener algo, es espantoso. Es como un estrangulamiento si no sabes qué hacer a continuación." [...]

[\(Paula Rego. Madrid: MNCARS, 2008, p. 196\)](#)

### **Bibliografía de Paula Rego**