



U N I V E R S I D A D
COMPLUTENSE
M A D R I D

Proyecto de innovación

Convocatoria 2019/2020

Nº de proyecto 146

Incorporación del Arte en la enseñanza de la Medicina

Adela Pelayo Alarcón

Facultad de Medicina

Departamento de Medicina Legal, Psiquiatría y Patología

OBJETIVOS PROPUESTOS EN LA PRESENTACION DEL PROYECTO

El Proyecto de Innovación Docente que hemos realizado a lo largo del presente curso ***“Incorporación del Arte en la enseñanza de la Medicina”*** es un proyecto con el que pretendemos enriquecer el aprendizaje de la medicina más allá de una transmisión de conocimientos, a través de un proceso activo en el que se desarrollen sensibilidades y actitudes por parte del estudiante para el ejercicio médico.

Nuestro principal objetivo, expuesto en la presentación del proyecto, es que mediante el estudio y análisis de obras de arte que manifiesten temas relacionados con la Medicina, el alumno aprenda a observar, imprescindible en la profesión médica, y también diagnosticar y percibir lo representado ante sus ojos. Pretendemos desarrollar el análisis crítico y percepción multisensorial al profundizar en el lenguaje iconográfico y especulativo que posee toda obra de arte, de modo que, el estudiante aprende plantearse “diagnósticos diferenciales”, situación a la que se enfrenta el médico ante cualquier enfermedad. Creemos que este entrenamiento será de gran utilidad en el ejercicio médico ayudando a desarrollar el “Ojo Clínico” y ejercer la medicina con mayor éxito

El Proyecto también contemplaba los siguientes objetivos:

Aprender una perspectiva histórica y crítica de la Medicina y la Enfermedad al conocer los errores históricos de la práctica médica.

Enriquecer la formación humanística del estudiante de medicina, tan deficiente por el sistema educativo que se establece en etapas preuniversitarias

Aumentar la creatividad, el juicio crítico y sensibilidad del estudiante desarrollando la empatía claves en el ejercicio de la medicina.

Aprendizaje del trabajo en equipo favoreciendo la comunicación ya que la observación en grupo permite manifestar diferentes opiniones

La integración y enfoque docente multidisciplinar en la enseñanza de la Medicina al contar con participación de docentes de Facultad de Medicina, Geografía e Historia y Museo del Prado.

Creación de una pinacoteca virtual de obras que sea útil para docentes y estudiantes de materias relacionadas con la Medicina y el Arte

OBJETIVOS ALCANZADOS

Tras la valoración de los resultados estadísticos obtenidos mediante encuestas de satisfacción realizadas a los estudiantes participantes en el proyecto podemos afirmar que nuestro objetivo fundamental de que el arte puede ser integrado en la enseñanza de la medicina para que el alumno aprenda a observar, percibir e integrar lo que se muestra ante sus ojos ayudando a ejercer la medicina con mayor éxito, ha quedado demostrado plenamente.

También los estudiantes participantes enriquecieron su formación humanística y aprendieron a trabajar en equipo aumentando las relaciones interpersonales.

El descubrir, como ponen de manifiesto algunos lienzos, los errores médicos practicados a lo largo de la historia, les fomentó la autocrítica y humildad.

No fue posible crear una pinacoteca virtual, sin duda debido a la situación desencadenada por la pandemia que sufrimos.

Las encuestas se realizaron a los participantes de modo anónimo preguntando sobre la opinión global del proyecto y si consideraban que el empleo del arte en la enseñanza de la medicina sirve para adquirir nuevas capacidades en su formación médica de modo que lo aprendido pueda ser trasladado a la práctica aumentando su capacidad de juicio crítico, empatía y aprendizaje en equipo. También fueron valorados por parte de los estudiantes la metodología, el equipo docente y su grado de satisfacción en la realización del proyecto.

Los resultados se recogen en las tablas 1-6 anexas.

METODOLOGIA EMPLEADA EN EL PROYECTO.

Realizamos un modelo metodológico basado en la observación- percepción, análisis-interpretación y síntesis.

Se llevó a cabo en cuatro fases:

1.- Preparación, llevada a cabo en el aula donde por parte del docente se explicaron los conceptos básicos de una determinada patología y se establecieron los criterios, con ejemplos en obras de arte, de cómo realizar el estudio de las mismas en relación con el objetivo de la unidad docente.

2.- Realización fuera del aula, en el Museo del Prado, donde se vieron las obras que mostraban alguna patología. Se analizaron desde el punto de vista histórico y artístico, morfológico y descriptivo, los procesos que representa y aspectos ocultos junto a la intencionalidad del autor.

3.- Creación de grupos de trabajo y elección de una obra objeto de estudio y análisis. En este punto, el estudiante se situó ante la obra de arte de igual modo que el médico lo hace frente al paciente. Analiza los hallazgos morfológicos al igual que se hace con los signos y síntomas de una enfermedad planteándose múltiples interpretaciones, del mismo modo que se plantean los diagnósticos diferenciales en las enfermedades.

4.- Exposición y valoración. El alumno, en equipo con otros, hizo una ficha de la obra elegida para analizar. Posteriormente el estudio realizado sobre la misma, fue expuesto, con la participación de todos los miembros del equipo, ante sus compañeros y profesor.

La valoración se realizó desde el punto de vista del análisis la patología observada, historia de la medicina, y posibles mensajes ocultos.

RECURSOS HUMANOS.

Este proyecto ha contado con gran cantidad de recursos humanos debido a la relación directa y personalizada que se lleva a cabo con los estudiantes y ser un proyecto multidisciplinar con el que integramos áreas de conocimiento del Arte y las Humanidades, aparentemente no relacionadas con la Medicina

Por este motivo en el proyecto han participado:

Profesores pertenecientes a la Unidad Docente de Anatomía Patológica del Departamento de Medicina Legal, Psiquiatría y Patología,.

El hecho de que participaran estudiantes de los Hospitales 12 de OCT, Clínico y Gregorio Marañón en el proyecto, ha implicado la participación de todos ellos

La participación de la Unidad Docente de Psiquiatría con las profesoras María Inés López-Ibor.

La Unidad Docente de Medicina Legal con la Profesora María José Anadón.

Doña Gracia María Polo, responsable del Museo de Arte Psicopatológico del Hospital Psiquiátrico de San Juan de Dios

Doña María Alonso. Doctora en Historia del Arte

Doña Leticia Díaz Mata. Restauradora de Arte

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

El desarrollo del proyecto fue planteado para realizarlo a lo largo del curso 2019-2020 con alumnos que cursan asignaturas en el primer y segundo semestre. Solo fue posible realizarlo con alumnos en el primer semestre debido a la pandemia. Esta fue también el motivo de que la participación total de estudiantes sea menor que la prevista de 60, sin embargo, la colaboración de los estudiantes superó nuestras expectativas ya que solicitaron participar en el proyecto durante el primer semestre 45 alumnos.

Los alumnos que participaron eran del periodo clínico, la mayoría de tercer curso, matriculados en Anatomía Patológica que es una asignatura troncal que imparte el equipo de profesores de la Unidad Docente de Anatomía Patológica. También hubo participantes de cuarto y quinto curso. El mayor porcentaje de alumnos pertenecía al Hospital Clínico pero también participaron alumnos de los Hospitales Gregorio Marañón y 12 de OCT.

El primer día de clase se presentó brevemente el proyecto y pedimos la colaboración de los alumnos en el mismo, Los alumnos que solicitaron participar fueron convocados en un aula donde se realizó la exposición del proyecto y de sus objetivos. También se presentaron los profesores participantes y se hizo un ejemplo práctico por parte del profesorado, tomando como referencia *Las Meninas* de Velázquez de cómo han de llevar a cabo el análisis de la obra.

Para la realización del proyecto se hicieron grupos de 6-8 alumnos los cuales eligieron una obra pictórica para analizar de la siguiente lista propuesta:

Rafael Sanzio: La Transfiguración

Pieter Brueghel, el Viejo: El triunfo de la muerte.

El Bosco: La extracción de la piedra

El Bosco: Tentaciones de San Antonio

Antonio Moro: Perejón

Juan Sánchez Cotán: La mujer barbuda.

Pedro Pablo Rubens: Las tres gracias.

Diego Velázquez: La fragua de Vulcano

Diego Velázquez: el Bufón calabacillas.

Juan Carreño Miranda: La monstrua vestida.

Francisco de Goya: La Familia de Carlos IV.

A la largo del semestre se hicieron cinco visitas al Museo del Prado en las que se analizaron otras obras por parte del profesorado que también presentaban alguna patología con una implicación- participación muy directa por parte de los alumnos.

Estas visitas fueron muy motivantes para el alumno. El análisis de una obra de arte estimula una red de interrelaciones y le enriquece en su formación humanística, aprende nuevo vocabulario, desarrolla su capacidad crítica y se plantea hipótesis. Este análisis le enseña y facilita la abstracción y construcción de realidades complejas además de aportarle nuevos datos sobre la patología y su evolución histórica.

En el trascurso de estas visitas, se puso de manifiesto el avance significativo por parte de los alumnos de su aprendizaje. Estaban aprendiendo que la enfermedad al igual que obra de arte, tiene al menos tres mensajes, un narrativo de la patología que se muestra, otro representativo de la misma y un tercero especulativo en el que se sitúan los diagnósticos diferenciales. Estaban aprendiendo a aprender, mirar, analizar, reflexionar, integrar, deliberar, todos elementos imprescindibles en la práctica médica.

Tras la última visita al Museo se dejó transcurrir un periodo de tiempo de cinco semanas durante el cual los alumnos elaboraron la ficha técnica sobre la obra elegida.

Esta ficha fue expuesta para su valoración y con la participando todos los integrantes del grupo ante los compañeros y profesores.

TABLA 3

Nivel de satisfacción en el proyecto																																						
Cuál es su nivel de satisfacción general	4	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	2	4	4	4	5	5	5	5	3	4	4													

TABLA 3 cont

Nivel de satisfacción en el proyecto																MEDIA	MODA	DESV TIPICA
Cuál es su nivel de satisfacción general	4	5	5	3	4	4	5	5	5	2	5	4,01529637	4	0,80752761				

TABLA 5

Valoración del proyecto																									
Me ha ayudado a mi formación	10	7	8	8	8	9	8	10	8	8	9	10	10	9	3	6	6	8	9	10	5	9	6	10	7
Ha cubierto mis expectativas	9	8	8	8	8	8	9	8	10	8	9	7	9	9	1	9	7	8	10	9	9	9	5	8	7
Mi conocimiento en la materia ha aumentado	10	9	8	10	8	8	9	10	7	8	10	10	10	9	2	7	9	7	10	9	8	9	7	10	6
Mi interés en la materia ha aumentado	7	8	8	9	7	8	7	8	9	8	10	5	10	9	5	8	9	8	10	7	9	9	6	10	6

TABLA 5

Valoración del proyecto																											MEDIA	MODA	DESV TIPICA						
Me ha ayudado a mi formación	7	8	9	7	8	10	8	10	5	7	7																								
Ha cubierto mis expectativas	7	8	9	3	8	8	10	10	7	5	9																								
Mi conocimiento en la materia a ha aumentado	6	9	8	7	8	10	10	10	8	6	10																								
Mi interés en la materia ha aumentado	6	9	10	8	9	8	10	10	10	6	8																								

TABLA 6

Temario, contenido y metodología del proyecto																					
Me hacen ver otros puntos de vista	x	x	x	x	x		x		x	x				x	x	x	x	x	x	x	x
Son complicados pero merecen la pena	x		x	x		x	x			x	x										
Me hacen pensar	x	x				x	x	x	x	x	x		x			x		x		x	x
Interesantes	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	x
Ninguno de los anteriores																					
Divertidos						x							x								x
Son aburridos																					

TABLA 6 Cont.

Temario, contenido y metodología del proyecto																					
Me hacen ver otros puntos de vista	x	x	x	x			x	x	x				x	x							71,00%
Son complicados pero merecen la pena																					20%
Me hacen pensar		x	x	x	x	x	x	x													57%
Interesantes	x	x	x				x	x	x	x											82%
Ninguno de los anteriores																					0%
Divertidos									x					x							14%
Son aburridos																					0%