

**“El dibujo es una forma de investigar tu propia naturaleza. Nada más. Hay ciertos procesos formales que se aprenden –métodos aprendidos que acaban siendo un estorbo. No existe un método para dibujar –sólo dibujar.”**

**20 de Julio de 2011**



Son palabras de **Richard Serra** en una entrevista incluida en el catálogo de la exposición retrospectiva de sus dibujos. [¡Ya puedes consultarlo en la Biblioteca!](#) Y ver la exposición si vas a Nueva York antes del 28 de agosto.

"Todos estamos condenados y coaccionados por el peso de la gravedad. Sin embargo, Sísifo empujando infinitamente el peso de su roca montaña arriba no me atrae tanto como la labor del incansable Vulcano en lo más profundo de un cráter humeante, golpeando y dando forma a la materia bruta. El proceso constructivo, la concentración y el esfuerzo diario me fascinan más que cualquier revelación, más que cualquier búsqueda de lo etéreo. Todo lo que elegimos en la vida por su ligereza se revela en poco tiempo como un peso insoportable. Estamos enfrentados al miedo a ese peso: el peso de la represión, el peso de la coacción, el peso de la responsabilidad, el peso del desastre, el peso del suicidio, el peso de la historia que corroe y erosiona los significados hasta reducirlos a una estudiada estructura de ligereza aprehensible. El saldo de la historia: la página impresa, el parpadeo de la imagen, siempre incompleto, fragmentado, siempre dejando a un lado parte del peso de la experiencia.

[...] Intento confrontar una y otra vez las contradicciones de la memoria y limpiar de nuevo la pizarra, confiar en mi propia experiencia y mis propios materiales, aun cuando me enfrente a una situación que esté más allá de cualquier esperanza de éxito."  
[\(Richard Serra, catálogo de la exposición del MNCARS, Madrid, 1992\)](#)

-¿Podría recitar un vademécum para los más jóvenes?

-Persistencia, obstinación, paranoia, masoquismo, estoicismo y autocrítica. Un continuo análisis de uno mismo.

(Bea Espejo, Entrevista a Richard Serra publicada en El Cultural.es, 22 de octubre de 2010)

"El espacio escultórico de Serra es constructivo; en planta, sus obras adquieren carácter de dibujo técnico. [...] La forma pegada a la pared crea una ventana que según su posición puede dar la impresión de un hueco, sin límites de profundidad, regular en esquema o irregular que provoca desequilibrio en la percepción del espacio. Un diálogo entre la integridad del espacio y la relación que se forma cuando alguien lo atraviesa; la concepción de la medida de uno mismo frente al indefinido espacio."  
[\(Bitsikas, Xenofon. \*El blanco y el negro como síntesis plástica\*. Tesis doctoral leída en la Facultad de Bellas Artes de Madrid en 2000, p. 441\)](#)