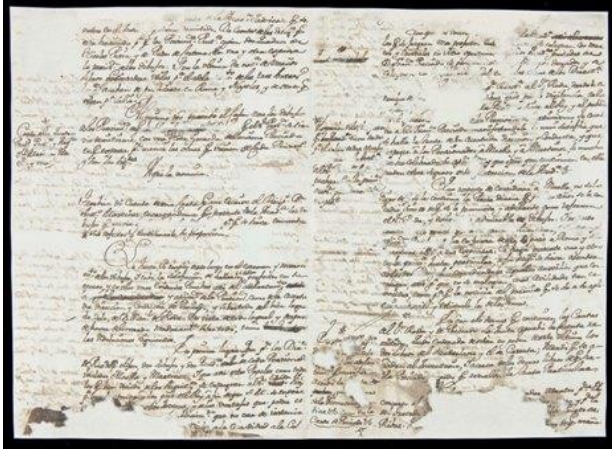


# Del polvo al archivo: salvado un documento de 1760 de nuestra Biblioteca

8 de Noviembre de 2011

Ángeles Vian Herrero



**Carmen de Antonio Sáenz**, especialista del **Servicio de Conservación y Restauración de Patrimonio Bibliográfico, Documental y Obra Gráfica del IPCE**, está llevando a cabo la restauración paulatina de la Colección de dibujos antiguos ('academias') de nuestra biblioteca desde septiembre de 2009. En esta ocasión, junto a la nueva remesa de dibujos, acaba de salvar de la destrucción un documento del **Archivo histórico** que también custodia la Biblioteca. Es un manuscrito de la junta ordinaria celebrada el 8 de abril de 1760 en el que se alude, entre otros asuntos, a la "aplicación" demostrada por los alumnos Maella y Martínez, pensionados en Roma.

La gran acidez producida por las tintas ferro gálicas de la escritura había hecho desaparecer parte del texto y numerosas zonas del soporte. Además, el documento tenía suciedad, perforaciones, grietas, pliegues, etc. Ha vuelto desacidificado, con el soporte reintegrado mecánicamente, laminado, prensado, alisado y dispuesto para ser consultado por los investigadores.



**El Archivo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes** conserva documentación, fundamentalmente académica, de la antigua Escuela. Son expedientes, libros de matrículas, solicitudes de admisión, instancias, reglamentos, actas de juntas, etc. Se complementa con otros dos archivos: el de la Real Academia de Bellas Artes, de la que se independizó a mediados del siglo XIX, reinando Isabel II [1], y el de la Universidad Complutense, a la que se incorporó en 1979 [2].

Hay documentos de profesores ilustres, como Carlos de Haes, Federico de Madrazo, Sorolla... y de alumnos universalmente conocidos, como Picasso y Dalí.

Son numerosas las instancias de alumnos, por ejemplo, la fechada en 1894, en la que los opositores al premio de paisaje solicitan un día más para terminar el ejercicio, "*habiéndoles sido imposible trabajar en el primer día [...] por causa del mal tiempo*" [3]. Uno de los firmantes es el pintor Eduardo Chicharro. O la fechada en 1920, escrita por las alumnas, que se sentían discriminadas con respecto a sus compañeros varones porque se les impedía la matriculación en las clases de dibujo del natural, modelado del natural, colorido, composición y paisaje. [4]

En otras ocasiones, son escritos de protesta estudiantil denunciando el "*hecho insólito*" de obligarles a acceder al edificio por la calle Aduana, en lugar de la de Alcalá, reservada a la Academia. En este caso los firmantes dejan constancia de su "*firme y viril protesta*", pero son alumnos de ambos sexos, muchos de los cuales resultaron ser artistas de renombre: José Rigol (amigo de Dalí), Alfonso Ponce de León, Maruja Mallo, Remedios Varo, etc. [5]

Abundan las tesis doctorales y las publicaciones que han tomado como referencia documentos de este archivo. Merece destacar una de ellas, la biografía de Ian Gibson sobre Dalí [6]. Este autor obtuvo del archivo varios documentos, algunos inéditos; por ejemplo, la carta manuscrita del notario Salvador Dalí Cusí -padre del pintor- al director de la Escuela, Miguel Blay, en la que protesta por la expulsión temporal de su hijo[7]; la instancia del propio alumno dirigida al delegado del Ministerio de Instrucción Pública afirmando que "*ha sido castigado de una manera arbitraria e injusta*"[8] y el informe del director general de Bellas Artes ordenando su expulsión definitiva.[9]

Esta documentación es de consulta obligada para los estudiosos de la educación artística en España y de la biografía académica de cualquier artista formado en la antigua Escuela de Bellas Artes.

Bibliografía:

**Vian Herrero, Ángeles**, "La biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; La biblioteca de la Facultad de Bellas Artes", en *Historia de la biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid*, Madrid: Editorial Complutense, 2007, pp. 70-76 y 255-267.

**Vian Herrero, Ángeles**, "Los artistas en la biblioteca", en *Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte*, Gijón: Trea, 2008, pp. 327-354.

---

[1] Ley Moyano, 1857.

[2] Ley General de Educación, 1978.

[3] Instancia del 6 de junio de 1894 (Archivo Biblioteca Facultad de Bellas Artes, UCM, caja 209).

[4] Instancia del 10 de junio de 1920 (Archivo Biblioteca Facultad de Bellas Artes, UCM, caja 130).

[5] Instancia del 4 de abril de 1925 (Archivo Biblioteca Facultad de Bellas Artes, UCM, caja 193).

[6] Gibson, Ian: *La vida desaforada de Salvador Dalí*, Barcelona: Anagrama, 1998

[7] Archivo Biblioteca Facultad de Bellas Artes, UCM, caja 137.

[8] Archivo Biblioteca Facultad de Bellas Artes, UCM, caja 195.

[9] Informe del 22 de octubre de 1926 (Archivo Biblioteca Facultad de Bellas Artes, UCM, caja 137).