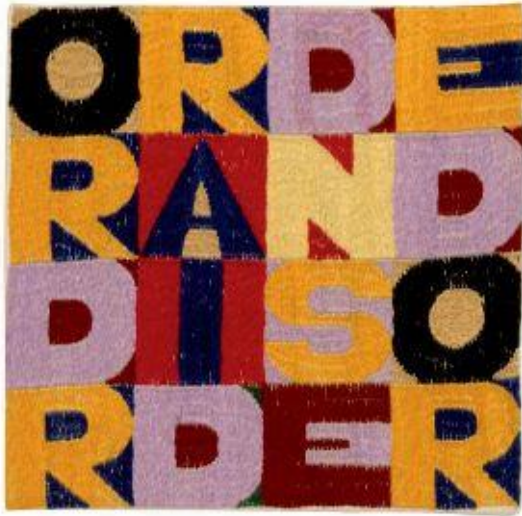


“He cambiado el orden por el desorden

9 de Enero de 2012



y también he convertido algo de desorden en orden. Lo principal es conocer las reglas del juego. Quienes no conocen las reglas nunca reconocerán que el orden gobierna las cosas. Es como alguien que no ve el orden de las estrellas. Siempre verá caos, mientras que un astrónomo tiene una visión clara de las cosas."

(Citado en **Alighiero Boetti. Madrid: MNCARS, 2011, p.25)**

¡Todavía estás a tiempo de visitar la exposición del **Reina Sofía** y conocer a **Alighiero Boetti!**

¿Conoces la tesis doctoral nuestro profesor **Antonio Rabazas**? Su título es [Caos sensible: orden y caos en la construcción de los proyectos de creación en las artes plásticas.](#) ¡Puedes consultarla en la Biblioteca! ¡[Y también en línea, desde donde quieras!](#)

"Los chinos decían que en un cuadro tiene que haber una parte visual, caligrafía y poesía. En mi obra, los tres ingredientes están presentes, porque un pintor también tiene que ser un buen poeta. No sé si soy bueno o malo, pero intento ser también un buen poeta, escribiendo a mi manera. Con este medio, en tanto que escritor, en realidad planteo una cuestión de escritura: mi escritura trata del pensamiento que se mueve y flota, que salta, que ha encontrado también su ritmo adecuado y se vale del agotador empleo de la mano izquierda, que es el medio de ejecución más inusual."

[...]

"He encontrado un sistema por el cual me viene bien cualquier tipo de realidad. En otras palabras, no elijo. También eso es un resultado importante: lograr no elegir. [...] Porque si vas contra la corriente de un río, en un momento dado tienes que elegir: llegas a una bifurcación y tienes que decidir si vas a la derecha o a la izquierda. En cambio, si vas hacia abajo, si sigues la corriente, nunca tienes que elegir; te encuentras tomando

el mismo camino. De modo que prefiero seguir la corriente, no elegir nunca."
[Lo que me empuja en la corriente es] "El placer de la creatividad, el placer de pensar. El inmenso placer que te da la poesía de Penna; por ejemplo, esas dos pequeñas líneas que deja caer como si nada: *Quisiera vivir dormido / en el suave ruido de la vida*".
(Un dibujo del pensamiento que se mueve: Bruno Corà en conversación con Alighiero Boetti. En: [Alighiero Boetti. Madrid: MNCARS, 2011](#), pp. 201 y ss.)