



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº de proyecto: 347

*La historia de Europa en el aula virtual:  
Materiales multimedia y elaboración de vídeos didácticos para la  
enseñanza de la historia de Europa*

Óscar G. Bascuñán Añover

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de Historia Moderna e  
Historia Contemporánea

## **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto (Máximo 2 folios)**

Los objetivos planteados en la memoria de solicitud de este Proyecto de Innovación Docente eran los siguientes:

Objetivo general:

El proyecto surge con el propósito de desarrollar un nuevo modelo de docencia de la historia de Europa de los siglos XIX y XX mediante la elaboración de materiales multimedia y edición de vídeos docentes que permitan complementar el desarrollo de las clases presenciales con nuevas formas de aprendizaje virtual, asincrónico y en grupo.

El proyecto se elabora sobre el diseño de las asignaturas Historia de Europa I, siglo XIX e Historia de Europa II, siglo XX, asignaturas obligatorias en el Grado en Historia, con un número significativo de estudiantes Erasmus matriculados, y por tanto, fundamentales en la formación académica de todos los estudiantes del grado.

La propuesta consiste en incorporar al diseño de estas asignaturas recursos y competencias de la enseñanza virtual mediante dos tareas principales:

La primera consiste en conformar un repositorio de recursos didácticos y materiales multimedia para el desarrollo de las clases. Los miembros que integran el proyecto deben poner en común los materiales audiovisuales que han venido utilizando como materiales de apoyo para sus clases en los años anteriores (fotografías, mapas, videos, audios, música, textos y presentaciones de PowerPoint) y diseñar una estrategia para la búsqueda y recogida de nuevos materiales audiovisuales que se necesitarán en la edición de los vídeos didácticos elaborados por el profesorado. El material recogido finalmente debe ser clasificado en un banco de datos confeccionado en Google Drive, con una estructura de carpetas ordenadas según criterios que faciliten su rápida identificación.

La segunda tarea, y más ambiciosa, consiste en la grabación y edición por parte del profesorado de una serie de doce videos didácticos que complementen el desarrollo de las clases. Ocho de ellos introducirán cada uno de los bloques del temario de las dos asignaturas involucradas, mientras que los otros cuatro se dedicarán a presentar actividades de carácter práctico para mostrar el tipo de análisis de fuentes que deben desarrollar los alumnos. Esta labor requiere un ejercicio previo de selección temática de los vídeos y, posteriormente, el estudio de su estructura, la elaboración de un guión, grabación de las intervenciones del profesor, edición del vídeo y finalmente su publicación en la plataforma Google Drive de la UCM para que se encuentre a disposición de los/las estudiantes de la asignatura, mediante un enlace situado en el Campus Virtual. Cada vídeo didáctico, además, irá acompañado de un catálogo de materiales

adicionales -lecturas y fuentes primarias- que servirán para completar los conocimientos adquiridos, y para que los/as estudiantes realicen distintas actividades de debate y discusión en las clases presenciales o en los foros de debate habilitados en el Campus Virtual.

Con todo, el diseño de este proyecto pretende contribuir a conformar un modelo de docencia innovador en la impartición de los contenidos, actividades prácticas y dinámicas de clase que complemente el desarrollo de las clases presenciales y fomente nuevas formas de aprendizaje, activas, participativas y en grupo, con las posibilidades que nos ofrecen los recursos digitales.

Objetivos específicos:

1. Conformar un repositorio de recursos didácticos y materiales de trabajo textuales y multimedia para el desarrollo de las clases.
2. Grabar y editar una serie de doce videos didácticos que complementen el desarrollo de las clases y/o sirvan de introducción para sesiones prácticas.
3. Incrementar la tipología y diversidad de recursos y materiales a disposición de los profesores para la preparación de la materia.
4. Organizar el repositorio de recursos y materiales en base a criterios temáticos y cronológicos en concordancia con la impartición de contenidos teóricos y prácticos señalados en el programa de la asignatura.
5. Incorporar como categorías transversales al análisis histórico las perspectivas género, clase y diversidad cultural.
6. Conformar una red de contacto y colaboración entre los profesores del Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea que impartimos las materias Historia de Europa I, Siglo XIX; e Historia de Europa II, Siglo XX.
7. Fomentar métodos de enseñanza y aprendizaje en clase que requieran del alumnado el constante análisis y trabajo con estos materiales y, por tanto, una actitud más activa y participativa.
8. Mejorar la formación y competencias digitales del profesorado implicado.
9. Iniciar un programa piloto que pueda ampliarse mediante la elaboración de más videos y su extensión a otras asignaturas.

## **2. Objetivos alcanzados (Máximo 2 folios)**

El desarrollo de este proyecto ha permitido alcanzar los principales objetivos por el que fue diseñado: la elaboración de materiales multimedia y edición de vídeos docentes para favorecer el aprendizaje virtual, asincrónico y en grupo de las asignaturas Historia de Europa en los siglos XIX y XX que se imparten en el Grado en Historia.

En primer lugar, se ha conseguido conformar un Banco de Datos que alberga más de 5.000 ficheros con recursos didácticos y materiales multimedia para el desarrollo de las clases. Los ficheros han sido ordenados y clasificados por carpetas y subcarpetas en base a criterios cronológicos y de tipo de fuente que permiten su fácil identificación y utilización para la ilustración de presentaciones en clase, edición de vídeos didácticos y preparación de sesiones prácticas con fuentes primarias o secundarias. Este repositorio ha conseguido incrementar de manera muy notable la tipología y diversidad de materiales con las que anteriormente contaba el profesor para preparar la asignatura.

En segundo lugar, se han diseñado, grabado y editado mediante programas de montaje y edición varios vídeos didácticos de unos quince minutos de duración cada uno con el objetivo de complementar las clases con actividades asincrónicas, introducir bloques temáticos de los programas, profundizar en contenidos expuestos en clase y generar debates en grupo, bien en las sesiones presenciales o en los foros de debate habilitados en el Campus Virtual de las asignaturas.

En tercer lugar, la clasificación de los materiales docentes y la edición de vídeos didácticos ha contribuido a implementar un mejor diseño de las clases, el desarrollo de las diferentes explicaciones, contenidos teóricos y actividades prácticas propuestas en clase. Los/as profesores/as que impartimos las asignaturas de Historia de Europa en los siglos XIX y XX disponemos a partir de este momento de una más amplia selección de lecturas por cada unidad temática, textos más idóneos con los que trabajar en clases teóricas y prácticas, la utilización de un fondo de recursos gráficos y audiovisuales con las que implementar las mismas, temas de discusión y debate que fomentan la intervención y capacidad crítica del estudiante y metodologías de trabajo que pueden reforzar y estimular procesos de aprendizaje participativo.

En cuarto lugar, el diseño de las clases con herramientas multimedia y vídeos didácticos contribuye a fortalecer algunas de las competencias generales y transversales asociadas a estas asignaturas, tales como la capacidad de análisis y síntesis, la comunicación oral y escrita, la resolución de problemas, el razonamiento crítico y, por tanto, una actitud en clase que fomente el aprendizaje dialogado y participativo.

Por último, la elaboración de este proyecto ha servido también para conformar una red de coordinación y colaboración entre los/as profesores/as del departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea que imparten las asignaturas de Historia de Europa en los siglos XIX y XX. En este sentido, este primer proyecto pretende tener continuidad a través del marco de nuevos proyectos que permitan seguir trabajando en la elaboración de estos vídeos didácticos y su aplicación a otras asignaturas. Además, se prevé la presentación de la metodología seguida en este proyecto y sus resultados en un próximo evento científico de didáctica de las ciencias sociales y una posible publicación en una revista especializada en esta materia.

### **3. Metodología empleada en el proyecto (Máximo 1 folio)**

El proyecto se ha estructurado en tres tipos de actividades simultáneas:

1. Recopilación de materiales multimedia para la creación de un Banco de Datos sobre Historia de Europa en los siglos XIX y XX. Esta actividad ha seguido un plan de trabajo articulado en tres fases:
  - a. Puesta en común de los materiales disponibles que los profesores del equipo han utilizado en sus clases.
  - b. Búsqueda y recogida de materiales docentes adicionales en libros, catálogos de exposiciones y fuentes de Internet.
  - c. Clasificación del material en un banco de datos confeccionado en Google Drive, con una estructura de carpetas ordenadas según criterios cronológicos y por la tipología de los materiales.
  
2. Preparación, grabación y edición de videos didácticos. Esta otra actividad ha seguido las siguientes fases:
  - a. Definición de las temáticas abordadas en los vídeos didácticos en base a las necesidades docentes de las asignaturas de Historia de Europa en los siglos XIX y XX.
  - b. Elaboración de guiones para la narración de los vídeos didácticos.
  - c. Selección de los materiales audiovisuales procedentes del Banco de Datos para ilustrar los vídeos didácticos.
  - d. Grabación de los vídeos mediante el empleo de dispositivos móviles.
  - e. Montaje y edición de los vídeos a través del programa de acceso libre Open Broadcaster Service (OBS).
  - f. Publicación de los vídeos en la plataforma Google Drive de la UCM.
  
3. Preparación de un catálogo de materiales adicionales -lecturas y fuentes primarias- para completar los conocimientos transmitidos en los vídeos didácticos, y realizar distintas actividades de debate y discusión en las clases.

#### **4. Recursos humanos** (Máximo 1 folio)

El equipo de trabajo de este proyecto ha estado integrado por seis profesores y seis investigadores en formación doctoral.

Los profesores del equipo han sido Antonio Niño Rodríguez, Antonio Moreno Juste, Raquel Sánchez García, Carlos Sanz Díaz, José Antonio Montero Jiménez y Óscar Bascuñán Añoover. Antonio Niño y Antonio Moreno son catedráticos en Historia Contemporánea y dos de los mayores especialistas en la historia de Europa del siglo XX en el ámbito académico, asignatura que se encargarán de impartir en el curso 2021/2022. Los profesores titulares Raquel Sánchez García y Carlos Sanz Díaz son grandes especialistas en la historia del siglo XIX y la del XX, respectivamente, y conocen los materiales y recursos necesarios para la impartición de estas asignaturas a través de modelos de aprendizaje que pretenden ser innovadores. A su vez, los profesores José Antonio Montero Jiménez y Óscar Bascuñán Añoover son profesores contratados doctores y llevan varios cursos impartiendo la asignatura Historia de Europa I, siglo XIX. La experiencia docente acumulada de este profesorado y su participación en convocatorias anteriores de otros proyectos de innovación docente, ya fuese como responsables o como miembros del equipo, ha hecho posible la necesaria coordinación y el trabajo en equipo para la creación de materiales y modelos de docencia virtual o semipresencial.

Los investigadores en formación del equipo han sido: David Martínez Vilches, Alberto J. Esperón, Albert Francesc Mainzer Cardell, Samuel Lillo Espada, Jaime Tribaldos Milla y Andrea Hormaechea Ocaña. Los seis han comenzado a ocuparse de clases prácticas, han realizado varios cursos de formación docente y tienen un especial interés en la mejora de la docencia. La implicación de estos investigadores ha sido fundamental para que el proyecto alcanzase sus objetivos iniciales. Estos se han encargado de la localización de nuevos materiales docentes y su clasificación en un banco de datos compartido por todo el equipo del proyecto para la preparación de recursos didácticos y audiovisuales.

## 5. Desarrollo de las actividades (Máximo 3 folios)

En el proyecto se han desarrollado tres tipos de actividades. La primera de ellas ha consistido en recopilar materiales multimedia para la creación de un Banco de Datos sobre Historia de Europa en los siglos XIX y XX. Esta actividad se ha desarrollado en tres fases:

- a. Puesta en común de materiales disponibles: se ha creado una carpeta en Google Drive llamada Banco de Datos, mediante la que los/as profesores/as vinculados a este proyecto han compartido los materiales audiovisuales utilizados como material de apoyo en sus clases y que han sido objeto de proyectos de innovación anteriores (fotografías, mapas, imágenes, videos, audios, música, textos y presentaciones de PowerPoint).
- b. Búsqueda y recogida de materiales adicionales: se ha hecho una selección de libros, catálogos de exposiciones y fuentes de internet mediante la que se han obtenido nuevos materiales audiovisuales para utilizar como material de apoyo en las clases e ilustración de los vídeos didácticos. Para ello, se ha realizado una labor de fotografía, escaneado y descarga de estas imágenes teniendo en cuenta la necesidad de contar con la máxima calidad posible (1920x1080 píxeles en el caso de imágenes, mapas y vídeos; 256 kbps en el caso de los audios y la música), para su posterior utilización en los videos didácticos.
- c. Clasificación del material: El material volcado en el Banco de Datos ha sido clasificado siguiendo una estructura de árbol de directorios que permite su fácil localización y que se compone de varios niveles o subcarpetas. En el primer nivel se ha agrupado el material en franjas cronológicas reconocidas por la historiografía como un período histórico particular e identificable. Las carpetas cronológicas creadas han sido las siguiente: 1879\_1914, 1815\_1848, 1848\_1870, 1870\_1890, 1890\_1914, 1914\_1918, 1919\_1929, 1930\_1939, 1940\_1945, 1945\_1947 (Postguerra), 1948\_1989 (Guerra Fría), 1949\_2020 (Integración Europea), y 1989\_2020. En un segundo nivel, dentro de cada una de las carpetas que comprenden un período cronológico, se ha creado una relación de carpetas que identifican los distintos soportes y tipo de materiales que recogen. Las carpetas creadas han sido las siguientes: caricaturas, carteles y propaganda, documentos históricos, imágenes, mapas, películas y textos historiográficos. En cada una de estas carpetas se ha incluido un documento de Word donde se indican las fuentes, las páginas web o los repositorios de donde se han extraído el grueso o los más importantes documentos. En algunas de estas carpetas también se han incluido subcarpetas para agrupar los ítems específicos de una región geográfica o de una



localización: América, URSS, Berlín, etc., cuando el elevado número de ficheros relacionados con esa localización así lo ha aconsejado. En la carpeta de Mapas también se ha incluido una subcarpeta llamada Originales, para distinguir los mapas de la época correspondiente. Por último, cada uno de los ficheros individuales ha sido nombrado de manera que permita su fácil identificación. Los ficheros han sido nombrados de la siguiente forma: Tipo de documento\_abreviatura país\_año\_título o contenido. Por ejemplo: il\_Fr\_1938\_CartelAyudaRefugiados.jpg (ilustración, Francia, 1938...); o F\_AI\_1936\_Fuhrer\_CongresPartiNationalSocialiste.jpg (foto, Alemania, 1936...). Las iniciales de los tipos de documento son: il: ilustración (caricatura, cartel, dibujo...), F: foto, Pt: pintura, M: mapa, Mo: mapa original, D: documento escrito, T: texto historiográfico, P: película. En conjunto, hemos conseguido crear un Banco de Datos que contiene 5.152 archivos, 181 carpetas en 16,8 GB de memoria.

La segunda actividad ha consistido en la preparación, grabación y edición de los videos didácticos. Esta actividad también se ha desarrollado en varias fases:

a. Temática de los videos. Tras una sesión de debate entre los/as profesores/as que componen el equipo del proyecto se propuso realizar vídeos sobre las siguientes temáticas:

- i. Las revoluciones en Europa
- ii. El sistema de Westfalia y el orden Napoleónico
- iii. Las bases del sistema de Viena.
- iv. Debates e interpretaciones sobre la nación y los nacionalismos
- v. El siglo XIX, un siglo pacífico.
- vi. La representación de Europa en los mapas satíricos del siglo XIX
- vii. Europa en la literatura del siglo XIX
- viii. Debates e interpretaciones sobre la historia del siglo XX
- ix. Mapas políticos satíricos en la Gran Guerra Europea
- x. Europa en la literatura del siglo XX
- xi. Los relatos historiográficos sobre la integración europea

b. Elaboración de guiones para los vídeos: los profesores se han repartido los temas, en función de su especialidad y las asignaturas que imparten en el grado en Historia, para preparar unos primeros borradores de guión sobre los que construir la narración de los vídeos didácticos. De este modo, el profesor José Antonio Montero se ha encargado de preparar el guión de los vídeos “El sistema de Westfalia y el orden Napoleónico”, “Las bases del sistema de Viena” y “El siglo XIX, un siglo pacífico”; Óscar Bascañán ha confeccionado los guiones sobre “Las

revoluciones en Europa” y “Debates e interpretaciones sobre la nación y los nacionalismos”, Antonio Niño ha elaborado los guiones de los vídeos “La representación de Europa en los mapas satíricos del siglo XIX”, “Debates e interpretaciones sobre la historia del siglo XX” y “Mapas políticos satíricos en la Gran Guerra Europea”, Carlos Sanz Díaz ha preparado dos guiones sobre “Europa en la literatura del siglo XIX” y “Europa en la literatura del siglo XX”, y Antonio Moreno Juste ha redactado un guión en el que expone “Los relatos historiográficos sobre la integración europea”. Los guiones han sido leídos y discutidos por todos los profesores hasta conseguir la versión definitiva. Asimismo, se han seleccionado un conjunto de materiales audiovisuales procedentes del Banco de Datos para ilustrar los vídeos didácticos.

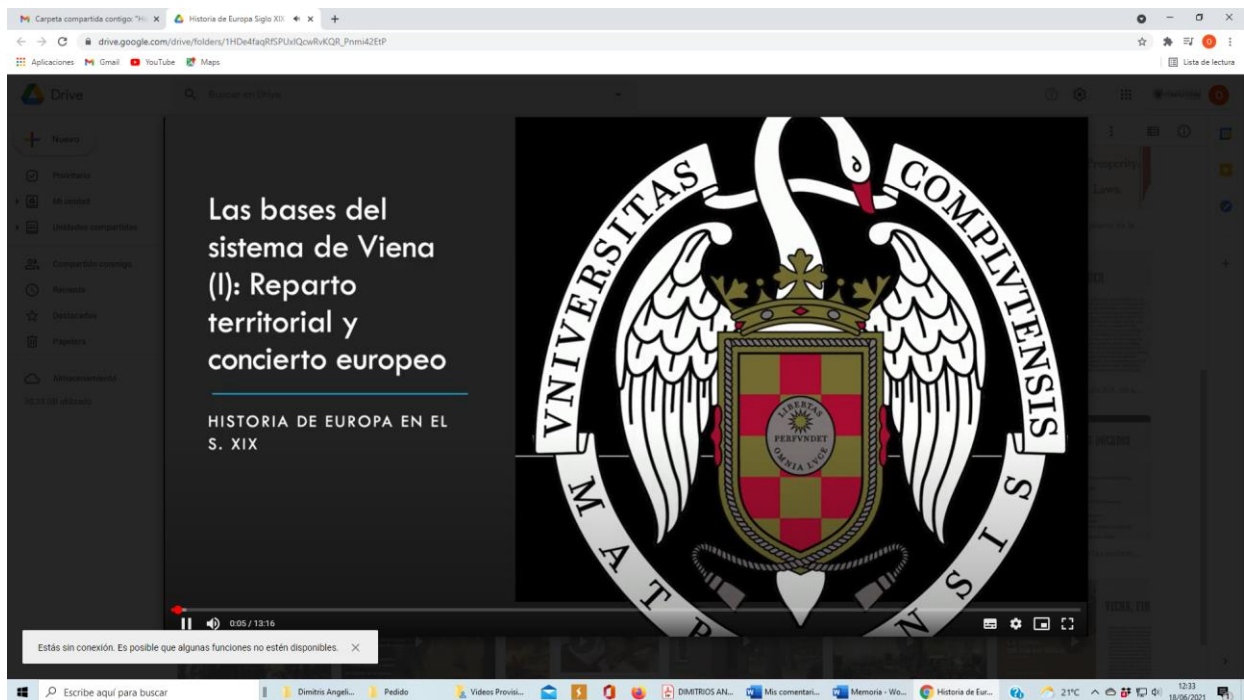
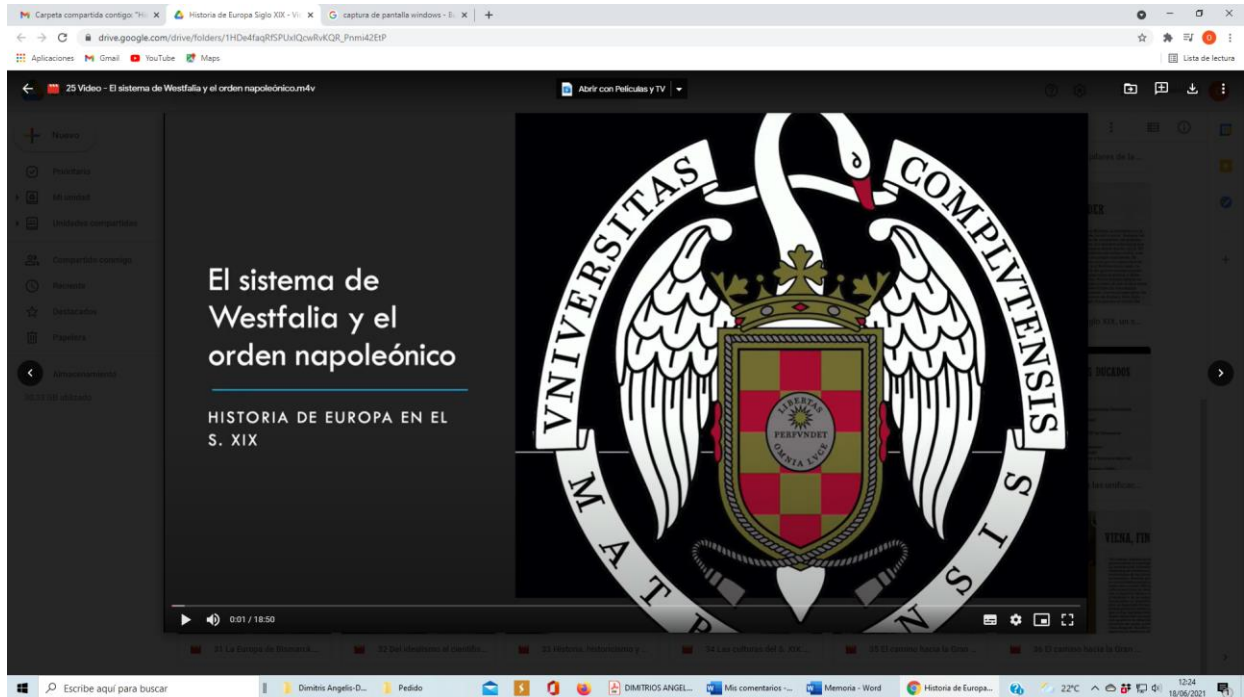
c. Grabación, montaje y edición de vídeos: se han grabado las narraciones de los guiones mediante el uso de dispositivos móviles. Posteriormente se han montado los vídeos, estructurados en torno a los quince minutos de duración. Los vídeos van precedidos de una pantalla de créditos con el escudo de la UCM, identificando la asignatura y el título. En el vídeo se intercala la narración del profesor con la ilustración de imágenes, clips de música y vídeo. Para la edición del vídeo se ha utilizado el programa Open Broadcaster Service (OBS). El resultado final puede comprobarse en los ejemplos que se adjuntan en el anexo.

d. Publicación de los vídeos: los videos completamente finalizados se han subido a la plataforma Google Drive de la UCM, compartida por todo el equipo del proyecto, y se pondrán a disposición de los/las estudiantes de las asignaturas Historia de Europa en los siglos XIX y XX durante el curso 21/22, mediante un enlace situado en el Campus Virtual. El enlace no permitirá la descarga del video, y estará restringido al alumnado Complutense.

La última tarea ha consistido en preparar material complementario recogido en el Banco de Datos (documentos históricos, lecturas historiográficas, mapas, etc.) con los que trabajar en clase con los estudiantes. El propósito de esta actividad reside en construir un elenco de fuentes primarias y secundarias con las que preparar sesiones prácticas que permitan profundizar a los/as estudiantes en los temas y debates historiográficos presentados en los vídeos didácticos.

## 6. Anexos

Se adjuntan imágenes de los vídeos didácticos como prueba documental.



Carpeta compartida contigo... Historia de Europa Siglo XIX... captura de pantalla windows...  
drive.google.com/drive/folders/1HDd4fqRISPLM1QcwRvKQR\_Pnmia2E1P  
Aplicaciones Gmail YouTube Maps Lista de lectura

# EL XIX, UN SIGLO PACÍFICO

**Guerras escasas o limitadas:**

- No hubo un conflicto general entre 1815 y 1914
- Conflictos limitados:
  - Guerra de Crimea (1853-1856)
  - Guerra austro-prusiana (1866)
  - Guerra franco-prusiana (1870)

**Actores estables:**

- Austria
- Rusia
- Prusia
- Gran Bretaña
- Francia

**Los instrumentos y procedimientos internacionales**

- Alianzas
- Imperialismo

2:24 / 15:21

Windows taskbar: Escribe aquí para buscar, Dimitris Angelis-D., Pedido, DIMITRIOS ANGEL..., Mis comentarios..., Memoria - Word, Historia de Europa..., 22°C, 12:25, 18/06/2021



