



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº de proyecto: 302

Título del proyecto:

“Más allá de la comprensión lectora.
Estrategias de motivación y aprendizaje colaborativo en la asignatura
Historia Política del Mundo Actual”

Responsable del proyecto: Enrique Faes Díaz

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología

Departamento de Historia, Teorías y Geografía Políticas

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.

A partir de tres grandes objetivos generales, relacionados todos con la mejora de la práctica y los resultados de la actividad docente, los propósitos del proyecto se articularon en una serie de objetivos específicos, de un mayor nivel de concreción. Estos se desdoblaron, a su vez, en objetivos operativos, concebidos como fácilmente evaluables. Son los que siguen:

Objetivos generales:

1. Potenciar la motivación de los alumnos/as, reforzando su nivel de conexión con la asignatura.
2. Estimular una asimilación de contenidos correcta y satisfactoria por cauces innovadores.
3. Proporcionar respuestas docentes ágiles y viables al escenario derivado de la crisis actual.

Objetivos específicos:

- 1.1. Habilitar espacios de trabajo autónomo que faciliten el desarrollo personal de cada alumno/a.
- 1.2. Hacer atractivos el diseño y desarrollo de la asignatura, conforme a criterios de transparencia.
- 1.3. Contener / mitigar percepciones negativas del proceso de aprendizaje motivadas por la crisis en curso.

- 2.1. Diseñar un marco de actuación novedoso que evite la repetición sistemática de tareas.
- 2.2. Garantizar la correcta aplicación del marco para consolidar la asimilación de contenidos teóricos.
- 2.3. Establecer mecanismos de retroalimentación sencillos y de aplicación continua.

- 3.1. Adaptar la docencia presencial al escenario de virtualización.
- 3.2. Aportar iniciativas propias, útiles y razonadas, al proceso de reciclaje general del profesorado hacia entornos semipresenciales o no presenciales.

Objetivos operativos:

- 1.1.1. Establecer tareas por grupos reducidos, con criterios de equidad e inclusión.
- 1.1.2. Prestar especial atención a la retroalimentación personalizada.
- 1.1.3. Adecuar de forma dinámica la oferta de tareas a las capacidades y preferencias de cada alumno/a.
- 1.2.1. Proporcionar un repositorio vivo de materiales musicales, literarios y cinematográficos complementarios a las lecturas de fondo.
- 1.2.2. Estimular la capacidad de análisis del alumnado en conexión con sus propios contextos culturales.

1.2.3. Fijar de forma clara y precisa los criterios de evaluación continua, y facilitarlos vía Campus Virtual para reducir el nivel de incertidumbre.

1.2.4. Poner en marcha mecanismos de evaluación entre pares, conforme a esos criterios.

1.3.1. Reforzar el acompañamiento a cada alumno/a en su proceso de aprendizaje.

1.3.2. Ofrecer al alumnado espacios grupales protagónicos que alivien su eventual sensación de soledad.

1.3.3. Reducir el porcentaje de eventuales abandonos de los estudios en curso en grados y dobles grados sensibles a este fenómeno.

2.1.1. Utilizar el repositorio de manifestaciones culturales de forma flexible, evitando esquemas rutinarios.

2.1.2. Emplear el catálogo de dinámicas disponibles para dinamizar las clases de forma adecuada.

2.1.3. Basar el sistema de evaluación en la valoración compartida con los alumnos/as.

2.2.1. Garantizar la presencia continua del docente en todas las tareas para evitar la dispersión y anclar las tareas y talleres en los contenidos teóricos de la asignatura.

2.2.2. Incorporar a los alumnos/as a la vigilancia del correcto desarrollo de las prácticas, mediante mecanismos de coparticipación.

2.2.3. Procurar la obtención de buenas calificaciones finales, conforme en todo caso a la evaluación ponderada de los criterios establecidos.

2.3.1. Utilizar encuestas y otros formularios que permitan valorar cada tarea en tiempo real.

2.3.2. Realizar una prospección final para medir el impacto real del proyecto y cotejarlo con el impacto esperado.

3.1.1. Explotar las posibilidades del entorno del Campus Virtual, actuando a partir de tareas, talleres y guías de evaluación.

3.1.2. Dar acceso activo al alumnado a los contenidos de ese entorno, para fomentar el aprendizaje colaborativo en el espacio de la asignatura.

3.1.3. Facilitar recursos y materiales online disponibles en abierto, de fácil localización en escenarios virtualizados.

3.2.1. Constituir un subgrupo de coordinación de seguimiento del proyecto, integrado por dos de los docentes implicados en él, que procurará una detección temprana de fortalezas y debilidades.

3.2.2. Sistematizar y divulgar los resultados finales del proyecto por los cauces que se estimen oportunos.

2. Objetivos alcanzados.

2.1. Cumplimiento de objetivos del entorno 1 (Potenciar la motivación de los alumnos/as, reforzando su nivel de conexión con la asignatura).

Los logros observados en este apartado alcanzan niveles, a nuestro juicio, satisfactorios y han reforzado de forma general la motivación en el seguimiento de la asignatura, con las limitaciones que detallaremos. El grupo reducido ha funcionado como célula básica del trabajo planteado, y ello con criterios de inclusión y equidad que los propios alumnos/as han manejado. Se ha valorado positivamente el esfuerzo por mantener una retroalimentación personalizada continua, si bien hemos apreciado margen de mejora en lo referido al objetivo 1.1.3, habilitando quizá nuevos espacios individuales para la participación (trabajos acordados entre alumno y profesor, asignación de roles determinados...) que complementen los cauces grupales y potencien aún más el aprendizaje personal.

Más rotundo es el cumplimiento adecuado de objetivos comprendidos en el grupo 1.2, que ha permitido llevar a la práctica el sistema previsto de evaluación continua. Ha sido preciso ajustar sobre la marcha lo previsto en el objetivo 1.2.4, puesto que una encuesta online en el primer tramo del cuatrimestre reveló, junto a las primeras evaluaciones entre pares, que, siendo bien valorado, el mecanismo de calificación entre compañeros/as mejoraría con una adecuada ponderación por parte del profesor. Hecho este ajuste, la mecánica diseñada ha funcionado con fluidez.

En cuanto a los propósitos enunciados en el grupo 1.3, nuestra percepción es que el desarrollo del proyecto ha servido para aliviar eventuales sensaciones de soledad y/o abandono entre el alumnado, derivadas de la grave crisis sanitaria con la que arrancó el curso. Así lo han reflejado buena parte de los/las estudiantes, tanto en *feedback* informales, como en la encuesta personal *ad hoc* que cumplieron al término del cuatrimestre. Por último, siendo más difícil de evaluar por ahora el objetivo 1.3.3, donde nos planteábamos contribuir a reducir los niveles de abandono en determinados Grados y Dobles Grados, podemos consignar tras el desarrollo del proyecto la sensación general de haber procurado activamente su cumplimiento. Para ello se realizó una ronda inicial de consulta a propósito de las razones del abandono particularmente en el Doble Grado de Ciencias Políticas – Filosofía, uno de los más afectados.

2.2. Cumplimiento de objetivos del bloque 2 (Estimular una asimilación de contenidos correcta y satisfactoria por cauces innovadores)

Dentro de la natural diversidad de los grupos con los que hemos trabajado, la valoración general de este apartado es también positiva. Han funcionado de manera satisfactoria los resortes de coparticipación que hemos puesto en marcha (intervenciones en remoto, encuestas de valoración numérica entre pares en tiempo real) y se han facilitado al alumnado vías alternativas de acceso a los imprescindibles contenidos teóricos de la asignatura. Esto, a su vez, y dentro de la lógica inicial del proyecto, ha permitido ampliar espectros de conocimiento y suscitar interés entre los estudiantes al presentar la Historia Política del Mundo Actual como algo vivo y rastreable más allá de los manuales teóricos. Señalaremos, no obstante, los *cuellos de botella* que hemos observado en este apartado, resumidos en un cierto declive del dinamismo de las actividades hacia el final del cuatrimestre. En la medida en que esto confronta con lo establecido en el objetivo 2.2, que preveía garantizar una adecuada aplicación del marco del proyecto para consolidar la asimilación de contenidos, hallamos aquí margen de mejora de cara a experiencias futuras. Aunque es cierto que la pandemia en curso, la reducción del tiempo total de clase, el seguimiento en remoto por la mitad del grupo y otras eventualidades comprometieron la fluidez de todo lo diseñado, los docentes implicados en el proyecto hemos extraído algunas medidas correctoras que podrían mejorar resultados en este apartado: ampliación del tiempo específico para el debate guiado entre pares y un cambio en la dinámica de trabajo hacia la mitad del cuatrimestre son dos de ellas.

Por lo demás, entendemos que en los objetivos del grupo 2.3 hemos alcanzado un alto grado de cumplimiento. Se ha normalizado la valoración sostenida en tiempo real de las tareas, y se ha realizado una encuesta específica al final del cuatrimestre para valorar resultados.

2.3. Cumplimiento de objetivos del grupo 3 (Proporcionar respuestas docentes ágiles y viables al escenario derivado de la crisis actual)

Tal vez sea este el apartado en el que el grado de cumplimiento de los objetivos enunciados es más claro. El uso del campus virtual ha sido intensivo, en la línea de lo planteado al inicio del proyecto y lo sugerido por las autoridades académicas al comienzo del curso 2020-2021, la implicación del alumnado en el entorno virtual de la asignatura ha sido muy notable, y la puesta a disposición de los estudiantes de materiales en abierto se ha realizado de una manera especialmente sólida durante las primeras semanas, revisándose a lo largo de todo el cuatrimestre. Esto nos permite evaluar muy satisfactoriamente lo previsto en el objetivo 3.1 (adaptar la docencia presencial al escenario de virtualización), y nos ha puesto en la senda de poder cumplir el objetivo 3.2 (aportar iniciativas propias, útiles y razonadas, al proceso de reciclaje general del profesorado hacia entornos semipresenciales o no presenciales), en la medida en que podamos darle continuidad a nuestra experiencia y sistematizar mejor sus resultados.

3. Metodología empleada

La metodología de este proyecto se ancla en las herramientas propias de procesos de aprendizaje colaborativo (trabajo grupal, construcción comunitaria del pensamiento, observación directa entre pares, *feedback* continuo, recursos 'vivos' de refuerzo a los contenidos teóricos, resolución de problemas, etc.). El planteamiento inicial contemplaba volcar ese repertorio de herramientas, valiéndonos del entorno del campus virtual, sobre el análisis de un marco cultural referencial que sirviera para encuadrar cada etapa histórica estudiada en su contexto cultural correspondiente, con el objetivo central de que los alumnos/as vinculasen Historia y cultura. Se trataba de poner a disposición del alumnado recursos fácilmente identificables y de manejo sencillo, que potencien la asimilación de contenidos.

El acceso a ese marco cultural se ha dado en las sesiones prácticas de la asignatura 'Historia Política del Mundo Actual', que con carácter general han supuesto el 50% del total de horas asignadas a la materia. La dinámica de trabajo ha consistido en que, una vez abordada la explicación teórica de cada tema, los alumnos/as han podido acceder a un repositorio de materiales musicales, literarios y audiovisuales sobre los que se establecía un trabajo en grupos reducidos (unas 5 personas como media, en función del tamaño de los grupos).

El esquema básico proponía que tres integrantes se ocuparan de analizar y presentar al grupo, respectivamente, la manifestación musical, literaria o cinematográfica sugerida. Otro alumno/a fue el encargado de confrontar el contenido de esas expresiones culturales con una lectura de fondo sobre el tema en curso, apoyado por el profesor, y una quinta persona adoptó el papel de dinamizadora. A esta última le correspondía, en las prácticas virtualizadas, prestar atención al chat de la clase, otorgar turnos de palabra y agrupar posibles preguntas para su planteamiento de forma síncrona o asíncrona. El resto de equipos actuaron como evaluadores *inter pares* en tiempo real, es decir, otorgando una calificación razonada al equipo protagonista. Esa calificación, ponderada por el profesor, ha contado como parte de la evaluación final de la asignatura.

La metodología empleada ha sido, pues, básicamente colaborativa, flexible y mixta en la medida de lo posible, combinando los ámbitos colectivo (el trabajo en grupo ha sido el método básico empleado) e individual (la elección de temas de interés se ha dejado abierta, en aras de permitir que cada alumno/a se implicase voluntariamente en parcelas del temario en las que deseaba profundizar).

4. Recursos humanos

Al tratarse de un proyecto sin financiación / participación de personas externas a la UCM, los recursos humanos básicos con que ha contado el proyecto han sido los equipos formados por los docentes implicados y sus correspondientes alumnos/as, dentro siempre del marco homogéneo proporcionado por las clases de la asignatura 'Historia Política del Mundo Actual'. Es destacable la imbricación, en estos equipos, de docentes de distintas categorías contractuales (catedrático, titular, ayudante doctor, asociado), por cuanto esa diversidad de bagaje e iniciativas ha enriquecido el desarrollo del proyecto.

5. Desarrollo de las actividades

Las actividades diseñadas se han realizado, en líneas generales, conforme a lo previsto. En el momento de su presentación a los/las estudiantes, el proyecto contó con una recepción muy positiva, basada en tres grandes percepciones por parte de los alumnos/as: se rompía la dinámica de organizar las clases prácticas de ciertas asignaturas a partir únicamente de la comprensión / discusión de una lectura, era posible enrolarse en un determinado equipo de acuerdo con la preferencia personal por uno u otro asunto y, muy en especial, la planificación de la asignatura quedaba meridianamente clara, en un momento en que pesaba mucho la incertidumbre asociada a la crisis sanitaria en curso.

Con ese punto de partida, fue básico mantener una relación próxima con los grupos constituidos y una atención personal constante a los requerimientos e intereses de cada estudiante, en relación con lo derivado del proyecto. De entrada, todos los grupos valoraron muy satisfactoriamente (niveles cercanos o superiores al 9 sobre 10 en la encuesta final) vincular el aprendizaje de la Historia Política del Mundo Actual a manifestaciones culturales concretas (literatura, cine, música). En un proceso guiado por el profesor, se otorgó cierta flexibilidad a la hora de que cada grupo decidiera acentuar una u otra parte de su presentación ante el conjunto. El resultado de ello fue en general enriquecedor, y se plasmó en análisis específicos de ficción audiovisual (la construcción mordaz del otro en la Guerra Fría a partir de *Uno, dos, tres*, de Billy Wilder, por ejemplo), retratos más literarios del contexto teórico (destacó el comentario de la novela *América*, de James Ellroy, ligado a la descripción de la evolución política de Estados Unidos) y comentarios de piezas musicales de las que se instó a averiguar si contenían o no una *historia* política (*Apesar de você*, de Chico Buarque, para la evolución en América Latina, o *Gimme Hope Jo'anna*, de Eddy Grant, para la lucha anti-apartheid en Sudáfrica, por poner dos ejemplos sobresalientes).

Fue imprescindible, aquí, la labor tutelar de cada docente implicado en el proyecto para guiar la labor previa de cada grupo, supervisar la corrección en el desarrollo de cada práctica y sobre todo mantener el foco en los contenidos de la asignatura, tal como se preveía en nuestro planteamiento inicial.

Es cierto que las actividades fueron adoptando una u otra forma específica en función de las características del grupo en que se aplicaron. Así, en algunos grupos de Ciencias Políticas resultó conveniente fortalecer la asimilación de contenidos de las lecturas de base para evitar que la clase gravitara únicamente hacia los materiales culturales propuestos, perdiendo conexión con la parte teórica, mientras que en grupos de Doble Grado con rendimiento más denso los matices fueron otros: las contribuciones de los alumnos/as se alargaron en general más de lo previsto, achicando el espacio para un diálogo final, y tendieron en algunos casos a replicar la exposición de contenidos teóricos. En estos últimos grupos se planteó al final del cuatrimestre la sensación compartida de que, siendo apropiado el trabajo grupal propuesto, bien podría complementarse con tareas individuales de las que se desprenda un rendimiento personal más o menos meritorio en relación al conjunto.

Por encima de la diversidad entre grupos de alumnos/as, fue una constante la satisfacción general ante la facilidad del sistema para realizar las actividades en remoto en los casos en que fue necesario y, muy en particular (hubo casi unanimidad en este punto) respecto al volumen de tareas planteado en un momento, a fin de cuentas, crítico. Un porcentaje superior al 90% de los alumnos/as encuestados al final del cuatrimestre valoró como adecuado este volumen, expresando además su conformidad con el método de valoración entre pares de cada práctica. También aquí se observaron diferencias entre alumnos de Grado y de Doble Grado, sugiriendo una mayor parte de estos últimos que la ponderación del profesor tenga un peso relativo más alto respecto a la calificación *inter pares*. A la vista de la participación en las encuestas inmediatas a cada práctica, vía campus virtual, creemos que la implicación de los/las estudiantes en la valoración de sus compañeros ha contribuido a mantener el interés por seguir las clases prácticas, si bien el seguimiento en remoto ha sido más fatigoso por razones ajenas al planteamiento del proyecto.

Respecto a la disponibilidad de los materiales online seleccionados, una de las enseñanzas que extraemos al término de esta primera fase del proyecto es la conveniencia de acotar todavía más sus contenidos, seleccionando los pasajes concretos que pueden resultar más ilustrativos mediante montajes audiovisuales específicos, por ejemplo, que centren la atención de los grupos en asuntos considerados sustanciales. Es cierto que en este punto pesa mucho, tal como se ha comprobado, la responsabilidad particular de cada estudiante a la hora de afrontar el trabajo

propuesto, pero también que sigue siendo responsabilidad de los docentes implicados en el proyecto mantener altos la expectativa y el rendimiento a lo largo del cuatrimestre, en la medida de lo posible. Para ello se ha observado conveniente romper la repetición sistemática de un mismo patrón de funcionamiento, alternando distintas dinámicas de trabajo.

En cuanto al planteamiento inicial de configurar un repositorio abierto, que los alumnos/as pudieran ir moldeando razonadamente conforme avanzó el cuatrimestre, los resultados obtenidos son algo menores a los esperados. Lo atribuimos a la condensación de obligaciones académicas a medida que avanza el curso (algo especialmente apreciable en los Dobles Grados) y al cansancio general acumulado, sin perjuicio de explorar posibles mejoras del sistema propuesto. Sí que obtuvo una respuesta adecuada, por ejemplo, la idea de conformar en Spotify una lista colaborativa de canciones ligadas a la asignatura:

<https://open.spotify.com/playlist/3QOqCgzpeISYPUfKWsyxrV>

De todo ello concluimos que, en líneas generales, nuestro planteamiento era válido y ha contribuido a mantener la motivación del alumnado y a reforzar la asimilación de contenidos más allá de la comprensión lectora. De las limitaciones observadas extraemos posibles espacios de mejora. También apreciamos la posibilidad de algún desarrollo en las herramientas virtuales disponibles para hacer posibles valoraciones grupales en tiempo real, a partir de las herramientas Taller y/o Encuesta ya presentes en Moodle. Es sustancial, a la vista del desarrollo real de las actividades, dividir el cuatrimestre en al menos dos bloques diferentes con el objetivo de adaptar mejor el sistema al último tramo temporal, habilitando así respuestas apropiadas a la fatiga acumulada. También parece aconsejable, por último, introducir matices más específicos en la aplicación del sistema según se trate de grupos de Grado o de Doble Grado.

6. Anexos

Incluimos a continuación, a modo de anexo único, el repositorio inicial de materiales proporcionado a los/las estudiantes en el marco del proyecto, con sus respectivos enlaces a los recursos online que hemos trabajado en las clases.



[Repositorio inicial. Septiembre 2020]

TEMA 1. El nacimiento de un mundo bipolar



“Uno, dos, tres” (Billy Wilder, 1961). Link a sinopsis / crítica en blog [Cinerama](#)



Coloquio sobre la película en [“Qué grande es el cine” \(TVE\)](#)



“I can't give you anything but love” (Django Reinhardt, 1947)
<https://www.youtube.com/watch?v=ftytHr52-Ew>



Especial de [El País](#) sobre “nueva guerra fría” (2020)



Una novela. John Le Carré: *El espía que surgió del frío* (pub. original 1963)

TEMA 2. La descolonización



“El americano tranquilo” (versión de Phillip Noyce, 2002). Crítica en [Fotogramas](#)



“Non, je ne regrette rien” (Vaucaire / Dumont, 1956). [Interpretación de la Legión Extranjera de Francia](#)



“Ya al Adra” (Amar Ezzahi, 1968):

<https://www.youtube.com/watch?v=g09e0uab1eA>



Prólogo de Jean Paul Sartre a Frantz Fanon: *Los condenados de la tierra* ([pdf](#))



Una novela. Salman Rushdie: *Hijos de la medianoche* (pub. original 1980)

TEMA 3. Las democracias occidentales en expansión



“Buenas noches, y buena suerte” (George Clooney, 2005). Crítica en [El Mundo](#)



“Malcolm X” (Spike Lee, 1992). Enlace al [tráiler \(v.o. lengua inglesa\)](#)



“Where have all the flowers gone?” (Pete Seeger, 1955). [Kingston Trio, \(1962\)](#)



“Go west” (Village People, 1979). Video y versión de [Pet Shop Boys \(2003\)](#)



Correo entre J. McCarthy y H. Truman, en su contexto histórico ([1950, inglés](#))



Una novela. James Ellroy: *América* (pub. original 1995)



TEMA 4. El Imperio soviético



“La vida de los otros” (Florian Henckel, 2006). Link a sinopsis en [Filasiete](#)



“Cheburashka” (Dibujos animados *made in* URSS)

Contexto de la evolución del cine de animación en la URSS:

<https://www.albedomedia.com/cultura/cinechrome/sovieticos-animados/>

Link a un [episodio de “Cheburashka”](#)



“The Red Army is the stronger” (The Red Army Choir):

<https://www.youtube.com/watch?v=zgKazTrhXml>



Ryszard Kapuscinski: extractos de *El Imperio* (campus virtual, pdf)



Una novela. Milan Kundera: *La broma* (pub. original 1967)

TEMA 5. Occidente y sus crisis



“Yo, Daniel Blake” (Ken Loach, 2016). Enlace al [tráiler](#)



“La dama de hierro” (Phyllida Lloyd, 2011) Enlace al [tráiler](#)



“White riot” (The Clash, 1977):

<https://www.youtube.com/watch?v=lvG3is7Bm1w>



[Informe confidencial del Partido Conservador británico \(1979\)](#)



Una novela. Leonardo Sciascia: *Todo modo* (pub. original 1947)

TEMA 6. La evolución en América Latina



“Infancia clandestina” (Benjamín Ávila, 2012) Link a [tráiler](#)



“Marcha peronista” (versión de Hugo del Carril, 1949):

<https://www.youtube.com/watch?v=UHVCqamkDw>



“Apesar de você” (Chico Buarque, 1970):

<https://www.youtube.com/watch?v=tjhiGRvvIG0>



Rodolfo Walsh: Tres cartas (1976-1977). [Pdf](#)



Fragmento de Mario Vargas Llosa: [La fiesta del chivo](#)



TEMA 7. El Extremo Oriente



“Cuentos de Tokyo” (Yasujiro Ozu, 1953): [Película](#) (v.o.s.)



“Shima Uta” (The Boom, 1992):

<https://www.youtube.com/watch?v=mlH96AUyjXc>



Sobre la obra de teatro “Hai Jui destituido” ([Artículo de Yao Wenyan, 1965](#))



Capítulo de Maurice Meisner sobre la Revolución Cultural (campus virtual, pdf)



Una novela. Jung Chang: *Cisnes salvajes* (pub. original 1991)

TEMA 8. El Magreb y el Oriente Próximo



“Vals con Bashir” (Ari Folman, 2008). Link al [tráiler](#)



“Ya Thoward Al Ard” (interpretada por Julia Boutros, versión en vivo 2018):

<https://www.youtube.com/watch?v=Tv8xsHPT2z8>



“Yerushalayim Chel Zahav” (Naomi Shemer, 1967). BSO “Schindler’s List”:

<https://www.youtube.com/watch?v=rLoPDe2Au4o>



[Texto íntegro de los Acuerdos de Camp David \(1978, inglés\)](#)



Una novela. Yasmina Khadra [pseud.]: *El atentado* (pub. esp. 2006)

TEMA 9. El África subsahariana



“Una árida estación blanca” (Euzhan Palcy, 1989). Ficha en [Filmaffinity](#)



“Malcolm X” (Spike Lee, 1992). Enlace al [tráiler \(v.o. lengua inglesa\)](#)



“Gimme hope Jo’anna” (Eddy Grant, 1988):

<https://www.youtube.com/watch?v=00QroZfHm5k>



Ryszard Kapuscinski: fragmentos de *Ébano* (campus virtual, pdf)



Una novela. Doris Lessing: *Canta la hierba* (pub. original 1950)



TEMA 10. Los desafíos de la globalización



“Underground” (Emir Kusturica, 1995). Enlace al [tráiler](#)



“La noche más oscura” (Kathryn Bigelow, 2012). Crítica en [El País](#)



“Gipsy for one day” (La Caravane Passe, 2012):

<https://www.youtube.com/watch?v=MybitgpQa9s>



Portadas de los principales periódicos tras los atentados del 11-S. [Galería](#)



Una novela. Amy Tan: *El club de la buena estrella* (pub. original 1989)

Proyecto Innova-Docencia n.º 302 (convocatoria 2020-2021)

Profesor responsable del equipo: Enrique Faes Díaz