



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innova-Gestión Calidad

Convocatoria 2020/2021

Nº de proyecto 242

Museos y Exposiciones en Madrid como oportunidad de trabajar conceptos-clave de las Ciencias Sociales con estudiantes *Erasmus+ Incoming* e colaboración con estudiantes UCM, asociaciones de estudiantes, Oficinas de Relaciones Internacionales y PDI.

Jose A. Ruíz San Román

Facultad de Ciencias de la Información

Sección Departamental de Sociología Aplicada  
Departamento de Sociología Aplicada

## 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.

Este proyecto está en línea con los principios generales que deben regir la actividad de los espacios expositivos. Se conciben los museos como “una actividad viva transformadora, participativa e interactiva, y en constante relación con los agentes sociales y con los ciudadanos en general. A tal efecto, habrá que concebir los museos como núcleos de proyección cultural y social, con una continua y decisiva función didáctica...” (Ley 9/1999, de 9 de abril, de Museos en la Comunidad de Madrid). También la Carta de Servicios de los Museos Municipales del Ayuntamiento de Madrid (2020) señala como función de los museos “promover el acceso de la ciudadanía a la cultura y el arte como bien común y a fomentar la función social de los museos”.

El proyecto se ha planteado como objetivo general el uso de los museos y exposiciones de Madrid para reflexionar sobre la vulnerabilidad.

Se ha concretado en los siguientes objetivos específicos:

- a) Desarrollar acciones de mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes internacionales mediante visitas a museos y exposiciones temporales de Madrid en el curso 2020-21 mediante visitas ajustadas al perfil del estudiante-visitante y a los requerimientos de formación universitaria del estudiante internacional en su estancia en la Universidad Complutense.
- b) Fomentar que los estudiantes Erasmus sean activos en colaborar en la difusión y en la mejora permanente de los procesos de enseñanza-aprendizaje vinculados al programa Erasmus.
- c) Aprovechar las estancias Erasmus en la Universidad Complutense para poner en contacto los abundantes recursos museísticos y expositivos de Madrid con los estudiantes Erasmus que nos visitan
- d) Usar las visitas a los museos y exposiciones para trabajar conceptos transversales clave en la historia, las artes y las ciencias sociales. En este caso, el trabajo se centra en el concepto vulnerabilidad en sentido amplio.
- e) Evaluar mediante cuestionario la actividad y posibles mejoras.
- f) Implicar a estudiantes de la Universidad Complutense de grado y posgrado con experiencia Erasmus en la acogida y en la experiencia docente innovadora en el uso de museos. Y, también, procurar que se impliquen en la difusión de los resultados.
- g) Mejorar el trabajo de la Oficina de Relaciones Internacionales, las Oficinas de Movilidad de las Facultades, y de los Vicedecanatos responsables de Movilidad Internacional.

## 2. Objetivos alcanzados.

El proyecto ha podido cumplir su objetivo general de uso de los museos y exposiciones de Madrid para reflexionar sobre la vulnerabilidad. Los inconvenientes y limitaciones derivados de la situación de pandemia Covid-19 han generado algunos inconvenientes debido a las restricciones en las visitas y los aforos.

Se han desarrollado acciones de mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes internacionales mediante visitas a museos y exposiciones temporales de Madrid en el curso 2020-21. Se ha cumplido el objetivo porque, aún con restricciones, se han podido desarrollar los recorridos museísticos y las visitas a las exposiciones.

Respecto al objetivo de fomentar que los estudiantes Erasmus sean activos en colaborar en la difusión y en la mejora permanente de los procesos de enseñanza-aprendizaje vinculados al programa Erasmus, también se ha cumplido porque han participado estudiantes que habían estado de Erasmus, que iban a ir el próximo curso y con alumnos Erasmus que realizaban su estancia en la UCM.

Se ha conseguido aprovechar las estancias Erasmus de estudiantes internacionales para poner en contacto recursos museísticos y expositivos de Madrid con los estudiantes que nos visitan.

Se han usado las visitas a los museos y exposiciones para trabajar conceptos transversales clave en la historia, las artes y las ciencias sociales. Más adelante se explicitan algunos ejemplos.

Respecto al objetivo de evaluar mediante cuestionario la actividad y posibles mejoras hay que señalar que este objetivo se ha cumplido sólo parcialmente ya que aunque sí se ha evaluado mediante entrevistas informales con a los estudiantes, está pendiente recoger datos mediante cuestionario específico para evaluar las visitas.

Se ha implicado activamente a estudiantes UCM de grado y posgrado que tienen experiencia Erasmus en la acogida y en la experiencia docente innovadora en el uso de museos. Han estado implicados estudiantes en la acogida de estudiantes internacionales, en las propias visitas y también en la difusión de los resultados en un congreso de innovación.

Se ha cumplido el objetivo de mejorar el trabajo de la Oficina de Relaciones Internacionales, las Oficinas de Movilidad de las Facultades, y de los Vicedecanatos responsables de Movilidad Internacional. Ha sido una propuesta de valor añadido académico e innovador a los servicios administrativos ya ofrecidos. Ya que se trabaja en la potenciación de la calidad del trabajo de la Oficina de Relaciones Internacionales, las Oficinas de Movilidad de las Facultades y los Vicedecanatos responsables de Movilidad Internacional.

La experiencia se ha expuesto en el VIII Congreso Internacional de Docencia Universitaria CINDU 2021 (14-17 junio 2021) mediante comunicación titulada "Vulnerabilidad y museos. Experiencia de trabajo en museos de Madrid con estudiantes universitarios" firmada por *Lucía Acuña, Oliver Carrero, M<sup>a</sup> Teresa García Fernández, José A. Ruiz San Román y María Riobóo.*

Aunque no estaba explícitamente fijado como objetivo la consolidación del proyecto y del equipo ha permitido trabajar en la solicitud de un nuevo proyecto Innova que está

provisionalmente concedido y es continuidad de este. Y también está en marcha la solicitud de un proyecto *seed funding* en el marco de la alianza de universidades UNA Europa.

### 3. Metodología empleada en el proyecto

Fase 1 (septiembre 2020). Se delimitaron los conceptos clave que se trataba de trabajar con los estudiantes internacionales. Se pone el foco en determinados conceptos clave en las ciencias sociales: comunicación, vulnerabilidad, públicos.

Fase 2 (septiembre 2020). Delimitación de los museos y espacios expositivos que se quieren incluir en el programa.

Fase 3 (1-15 octubre 2020). Formación básica en las características del proyecto para estudiantes Complutense.

Fase 4 (1-15 octubre 2020). Preparación de la evaluación y seguimiento en función de los conceptos delimitados en la Fase 1.

Fase 5. (15-30 octubre 2020) preparación de guiones de las visitas.

Fase 6. (15-30 octubre 2020) Difusión entre los estudiantes internacionales Incoming de las visitas

Fase 7. (octubre 2020 - abril 2021) Visitas a los museos y espacios expositivos.

Fase 8. (Junio 2021) Evaluación de las visitas y del proyecto.

Fase 9. (Junio 2021) Comunicación a congreso de experiencias de innovación.

Fase 10. (Junio 2021) Elaboración de la Memoria.

#### 4. Recursos humanos

##### Vicedecanatos:

Mónica Díaz-Bustamante Ventisca (Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales)

Claudia Finotelli (Facultad Ciencias Políticas y Sociología)

José A, Ruíz San Román (Facultad de Ciencias de la Información)

##### Profesorado:

Elisa Brey

Oliver Carrero Márquez

Sonia Laura Carcelen García

María Asunción Galmes Cerezo

Begoña Ladrón de Guevara Pascual

María José Narros González

Sonia Laura Carcelen García

Kenia Ramona del Orbe Ayala

Beatriz Rodríguez Cuadrado

##### Estudiantes de doctorado:

Paula Díaz Altozano

##### Estudiantes Asociación:

Teresa Cristina Correa Pardo

Alexandra Cristian

Lisbeth Guzmán Peña

Ignacia Juan Leal Fernández

Lucía Linares Diamont

Vanessa Morantes Martínez

Simón Santa González

##### Oficina Relaciones Internacionales Ciencias de la Información:

María Teresa García Fernández

Barbara Menor Navarro

María Riobóo Martín

##### Personal de Administración y Servicio. Apoyo informático:

Esther García Aragoneses

##### Oficina Relaciones Internacionales Rectorado:

Juan Carlos Benitez Paredes

Juana Amoros Carmona

María Rosana Martín Torrente

María José Serna Marquez

## 5. Desarrollo de las actividades

Se describe a continuación una síntesis de las actividades desarrolladas. Las visitas son una actividad voluntaria que no tiene repercusión en la calificación y se realiza en grupos reducidos. La reflexión sobre la vulnerabilidad se suscita a través de un diálogo a lo largo de toda la visita en el que participan estudiantes y personas que guían la visita a los museos o exposiciones.

Aunque inicialmente se pensó en la posibilidad de que fuera necesario hacer entrega de un trabajo después de la visita, finalmente no se pidió un entregable a los estudiantes. Sin embargo, consideramos que debe mejorarse este punto con algún modo de constatar el aprendizaje significativo de la propuesta.

Se realizaron las siguientes visitas:

- Visita Museo de América - 15 de octubre de 2020, visita dirigida por José A. Ruíz San Román.
- Visita Museo Arqueológico Nacional -13 de noviembre de 2020, visita dirigida por José Antonio Ruíz San Román.
- Visita Museo de Historia de Madrid - 22 de diciembre de 2020, visita dirigida por José Antonio Ruíz San Román.
- Visita Museo del Prado- 28 de enero de 2021, visita dirigida por Natalia Paloma Gutierrez.
- Visita Museo Thyssen-Bornemisza - 26 de febrero de 2021, visita dirigida por Begoña Ladrón de Guevara Pascual.
- Visita a los Teatros del Canal. Exposición “Máquina Loca” - 12 de marzo de 2021, visita dirigida por Rosana G. Alonso.
- Visita Fundación Telefónica. Exposición “Paisajes de Luz” - 7 de abril de 2021, visita dirigida por Raquel Caerols.

A continuación se detalla, a título de ejemplo, las visitas a la exposición temporal en la Fundación Telefónica “Paisajes de Luz” y en la Fundación Canal a la exposición temporal “Máquina Loca”.

El 12 de marzo de 2021 se llevó a cabo una visita de la exposición interactiva “Máquina Loca” en los Teatros del Canal. Colabora como guía de la visita Rosana G. Alonso, crítica de Arte y editora de “StyleFeelFree Magazine”, publicación especializada en arte contemporáneo.

La exposición, a través de instalaciones artísticas montadas en las salas de los teatros del Canal invita al visitante a la reflexión sobre diversos aspectos conectados con la vulnerabilidad humana y su relación con el desarrollo tecnológico. Durante la visita, se establece un diálogo entre estudiantes y la persona que guía y el docente que coordina en el que emergen diversas miradas sobre la vulnerabilidad a partir de las piezas e instalaciones expuestas.

La importancia del contacto humano en tiempos de pandemia se subraya en la instalación que exponen Anaisa Franco y Lot Amorós titulada “*Love Synthesizer*”, una obra en la que el contacto humano de los visitantes genera luz y música. La propuesta del artista Stanza titulada “*The Nemesis Machine – from Metropolis to Ecumenopolis*” muestra una maqueta urbana construida con piezas sueltas de ordenador, sensores, cámaras y pantallas en

funcionamiento. Se explicita así la vulnerabilidad de la ciudadanía ante la vigilancia constante. Particularmente crítico con la tecnología es la propuesta de Dries Depoorter, artista belga que en su obra "*Quick Fix*" expone una máquina en la que se pueden comprar likes para las propias redes sociales. Se hace explícita una suerte de adicción narcisista que llevaría a pagar por una estima ajena ficticia.

En la pieza titulada "El sueño de las máquinas", Grégory Chatonsky, plantea que el desarrollo de la Inteligencia Artificial. La pieza que propone toma miles de relatos de sueños humanos y, mediante herramientas tecnológicas, los transforma en elementos plásticos en parte reconocibles, en parte distópicos. "*Laseremice*" del artista japonés So Kanno, plantea, a través de imágenes inquietantes de gran formato, una suerte de collage audiovisual a partir del mundo del control mental y la manipulación.

Por otro lado, Boris Petrovsky, en su "*True False*" mediante letras de neón rojo de gran tamaño alternan las palabras true y false cambiándose sucesivamente de posición, haciendo reflexionar sobre lo frágil que puede llegar a ser la verdad. Malachi Farrell nos invita en su "*Tribute to George Stinney*" a entrar en una sala oscura en la que repentinamente retumba el sonido de unas cadenas y se ilumina una silla eléctrica rodeada de zapatos de niños. Su objetivo es recordar a un niño afroamericano de 15 años ejecutado sin pruebas fehacientes, una propuesta contra la violencia automatizada del sistema.

Esta exposición está elegida en la medida en que permite invitar a la reflexión sobre vulnerabilidades tecnológicas, utopías y distopías. Permite reflexionar sobre vulnerabilidades vinculadas al desarrollo de la inteligencia artificial, las redes sociales y los medios de comunicación, las adicciones a las tecnologías y el uso de datos. También vulnerabilidades que se han hecho patentes como consecuencias del Covid-19 como el obligado distanciamiento social y la necesidad percibida de mantener vínculos y el anhelo y la celebración de los contactos físicos personales.

En esa misma línea, la visita a la exposición "Paisajes de Luz" de Joanie Lemercier invita a reflexionar sobre la belleza de la naturaleza como oportunidad de relajación y reflexión (*Desirable Futures*). Se utilizan diversas propuestas que van desde imágenes tomadas por drones o realizadas a través de algoritmos informáticos y recursos tecnológicos hasta paisajes de volcanes como el irlandés *Eyjafjallajökull* y el conocido monte japonés *Fuji*.

Fusiona tecnologías con naturaleza, lleva a cuestionar la apariencia y la percepción de paisajes creados artificialmente. Se invita a la reflexión a partir de propuestas como el paisaje de un valle con árboles creado con algoritmos (*Montagne, Cent quatorze mille pollygonos*), o paisajes basados en las formas geométricas (*Edges*).

Por otro lado, hace reflexionar sobre las secuelas en la naturaleza y la necesidad de proteger el medio ambiente. Lo ejemplifica a través de una de las minas más contaminantes de Europa y de la deforestación de árboles (*The Hambach forest and the Technological Sublime*).

La propuesta expositivas, como se ha tratado de mostrar, sirven como oportunidad de reflexión sobre cómo las personas pueden ser manipuladas, ser adictas, dependientes, vigiladas y sustituidas, de modo que se hacen vulnerables en una sociedad dominada por tecnologías cada vez menos controladas, cada vez más controladoras. La exposición ha permitido plantear algunas cuestiones para el debate, ¿la tecnología acabará siendo nuestro Frankenstein?, ¿son los seres humanos dueños de la tecnología o es la tecnología la que acaba por controlar a las personas? ¿Escapa la tecnología de las manos de quien la pensó y construyó para acabar por dominar a sus creadores? ¿Genera la tecnología nuevas formas de vulnerabilidad?



## 6. Referencias Bibliográficas

Acuña L., Carrero O., , García Fernández M. T., Ruiz San Román J.A., y Riobóo M., (2021). "Vulnerabilidad y museos. Experiencia de trabajo en museos de Madrid con estudiantes universitarios" Comunicación presentada en VII Congreso Internacional de Docencia Universitaria CINDU 2021 (*on line*) sobre "Situación actual y futuro de la educación universitaria (Vigo, 14-17 junio 2021).

Carta de Servicios de los Museos Municipales del Ayuntamiento de Madrid (Fecha de aprobación: 21 de marzo de 2019 Fecha de última evaluación: 9 de junio de 2020).

Ley 9/1999, de 9 de abril, de Museos en la Comunidad de Madrid.

Ladrón de Guevara Pascual, B., Leal Fernández, I., Rodríguez Cuadrado, B., & Ruiz San Román, J.A. (2020). Museos y espacios artísticos como oportunidades de innovación docente. En F. Molina, K. Del Orbe, & P. Sanvicén, Investigación y docencia en comunicación y sociología de las organizaciones: Innovaciones y retos (págs. 41-46). Lleida: Universitat de Lleida.