



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº 186

Red de docentes y repositorio digital
de recursos educativos: Una historia
del capitalismo contemporáneo I. La
crisis del Estado liberal y de la primera
globalización a través de fuentes
fílmicas, literarias y estéticas

Cristina Catalina Gallego

Facultad de Filosofía

Departamento de Filosofía y Sociedad

Objetivos propuestos en la presentación del proyecto (Máximo 2 folios)

El actual nivel de desarrollo de herramientas digitales para la docencia y la investigación ofrece una oportunidad significativa para la innovación en la creación y transmisión de contenidos docentes, mediante la creación de entornos colaborativos de enseñanza-aprendizaje con materiales virtuales y abiertos. Por otra parte, el actual acceso abierto a una multiplicidad de fuentes filmicas, literarias y artísticas en formato digital facilita su empleo tanto para la labor docente como la investigadora, propiciando además la innovación metodológica en la difusión de cuestiones filosóficas, sociológicas y politológicas. Fomentar el aprendizaje a través de recursos virtuales y mediante la exploración de nuevas metodologías analíticas y fuentes didácticas constituye además uno de los principales retos e imperativos de la actualidad. Por todo ello, este proyecto tiene como objeto aprovechar dichos recursos digitales para la creación de materiales de enseñanza-aprendizaje que aborden específicamente una cuestión filosófica de relevancia actual –y transversal a los campos de las humanidades y ciencias sociales–, como es la crisis de la primera globalización y del Estado liberal en el espacio euroamericano durante la primera mitad del siglo XX. Para ello, el proyecto cuenta con el compromiso de especialistas de diferentes facultades de la UCM y de universidades del ámbito nacional e internacional, del apoyo de un miembro del PAS de la Facultad de Filosofía y de la participación activa de estudiantes de posgrado de las Facultades de Filosofía y Ciencias Políticas.

Con todo ello, el proyecto se propone los siguientes objetivos:

1. Creación de una herramienta de apoyo a la docencia virtual y semipresencial en la forma de un repositorio digital, que organice tanto los contenidos docentes audiovisuales creados en el desarrollo del proyecto, como otros materiales digitales ya disponibles en abierto. En este sentido, el proyecto iría asociado a la creación de una página web que funcione como repositorio digital, online y abierto, que pueda ser empleado tanto en la docencia presencial como en la virtual. El contenido audiovisual, en la línea de la temática que investiga el proyecto, podrá ser utilizado para la enseñanza de diferentes asignaturas que imparten los miembros del proyecto en diferentes grados y másteres universitarios de los campos de la Filosofía, la Ciencia Política y Sociología, como son las asignaturas: Corrientes actuales de la filosofía, Teoría política contemporánea, Historia del pensamiento II, Perspectivas de la estética contemporánea, Debates sobre el neoliberalismo, Teoría y práctica de los populismo, Sociología del conflicto, entre muchas otras. Asimismo, dicho material serviría para la formación metodológica y teórica de estudiantes de doctorado que participan en los Seminarios de Doctorado que organizan los Grupos de investigación vinculados a los miembros de este proyecto que pertenecen al Departamento de Filosofía y Sociedad (UCM): el Grupo de *Historia y Ontología del Presente. La perspectiva Hispana*, dirigido por el profesor José Luis Villacañas, y Grupo de *Estética Contemporánea: arte, política y sociedad*, dirigido por el profesor Antonio Rivera.

2. Formación del personal docente y del alumnado en la elaboración, empleo y mejora de materiales docentes innovadores aplicables tanto en docencias presenciales como virtuales. La participación de los diferentes miembros del proyecto en talleres de investigación y formación semipresenciales –con presencia física y virtual– y la creación de material audiovisual, que quede materializado y accesible en un repositorio virtual, tiene como objetivo el aprendizaje del manejo de herramientas digitales, como plataformas para videoconferencias, que incluyan foros de discusión y réplica virtuales que permitan adquirir las competencias para el debate y la resolución de dudas y

problemas de manera virtual y semipresencial. En este sentido, el proyecto pretende crear un espacio de enseñanza-aprendizaje en el uso productivo de espacios virtuales de análisis, divulgación y debate, en los que se expongan, discutan y comenten el contenido de las investigaciones llevadas a cabo por diferentes miembros del proyecto sobre la crisis de la primera globalización.

3. Adquisición de destrezas metodológicas, analíticas y digitales para el empleo de fuentes artísticas y culturales digitalizadas (películas, imágenes, series, novelas, etc.) para el apoyo de la docencia y la didáctica, tanto en la modalidad virtual como en la presencial. Se trata en este caso de ir más allá del recurso a las tradicionales fuentes académicas –filosóficas, jurídicas, sociales–, incorporando fuentes artísticas, filmicas y literarias en el abordaje del problema teórico que el proyecto se plantea. Con ello se pretende facilitar un triple uso formativo de las fuentes culturales y artísticas. (3.1) Por una parte, se utilizarán para analizar los rasgos diferenciales de la crisis de la primera globalización en torno a la década de 1930. (3.2) En segundo lugar, se pretende indagar el potencial que ofrecen dichas fuentes artísticas para la transmisión de conceptos filosóficos, funcionando como medios de ilustración de categorías analíticas abstractas, con la finalidad de que sean eficaces tanto para la docencia universitaria como para la formación de profesionales de la filosofía y de las ciencias sociales. La idea es que la formación en el uso de fuentes culturales y artísticas pueda ser aplicada por los estudiantes en su futuro laboral en diversos ámbitos dedicados a la difusión del saber – docencia en instituciones no universitarias y difusión en instituciones del ámbito del arte y el patrimonio cultural–. (3.3) En este sentido, los contenidos generados en el proyecto en relación con el uso de fuentes culturales y artísticas pretenden capacitar a los estudiantes para su futuro profesional. La adquisición de destrezas y de capacidades en el ámbito de la difusión y la transmisión de saberes teóricos tiene como objeto mejorar su empleabilidad e incentivar el emprendimiento, abriendo sus campos de profesionalización y empleo al ámbito de la cultura y el patrimonio cultural –museos, fundaciones culturales y humanísticas, filmotecas, archivos digitales, repositorios virtuales de imágenes, etc.–.

Objetivos alcanzados (Máximo 2 folios)

1. En primer lugar, el proyecto ha logrado cumplir con su principal objetivo: la creación de un repositorio digital abierto y online con contenidos originales creados en el mismo marco del proyecto. Este es el enlace a la página web del proyecto donde se recogen los materiales docentes audiovisuales creados en el marco del proyecto: <https://historiacapitalismo.wordpress.com/sesiones/>

Esta página web ha tenido y tiene como objetivo funcionar como herramienta de apoyo a la docencia, tanto virtual, como presencial o semipresencial. Los materiales audiovisuales creados por los miembros del proyecto, en el marco de los Seminarios de Doctorado y los Talleres (o Ciclo de Conferencias), se han subido a la página web para que estén disponibles para ser empleados como material de apoyo a la docencia o al aprendizaje. La página web es de acceso libre y abierto. Los vídeos colgados, que consisten en grabaciones de intervenciones que han realizado los miembros del proyecto sobre el tema de este mismo –la crisis del Estado liberal y de la primera globalización a través de fuentes fílmicas, literarias y estéticas–, pueden ser visualizados y también descargados, para que puedan ser fácilmente empleados en espacios docentes, ya sean presenciales o virtuales.

Además, el contenido audiovisual que se ha creado ha sido puesto a disposición de los profesores miembros del proyecto para que pueda ser utilizado en la enseñanza de diferentes asignaturas que imparten en varios grados y másteres universitarios de los campos de la Filosofía, la Ciencia Política y Sociología, como son las asignaturas: Corrientes actuales de la filosofía, Teoría política contemporánea, Historia del pensamiento II, Perspectivas de la estética contemporánea, Debates sobre el neoliberalismo, Teoría y práctica de los populismo, Sociología del conflicto, entre muchas otras. La idea es que estos materiales puedan ser empleados en cursos posteriores y que lleguen además a otros docentes más allá del profesorado de este Proyecto de Innovación.

Por otra parte, el material audiovisual creado ha servido para formar metodológica y teóricamente a diferentes estudiantes de doctorado, incluidos algunos estudiantes de doctorado miembros del proyecto, que han asistido y participado en los Seminarios de Doctorado, “Imágenes de un mundo en descomposición: La crisis del liberalismo en Euroamérica a través de productos artísticos y culturales (1920-1940)” y “Expresiones estéticas para pensar la crisis de entreguerras: arte, teatro, cine y pensamiento” que, durante este curso académico 2020/2021, han organizado respectivamente los Grupos de investigación del Departamento de Filosofía y Sociedad (UCM): *Historia y Ontología del Presente. La perspectiva Hispana*, dirigido por el profesor José Luis Villacañas, y *Estética Contemporánea: arte, política y sociedad*, dirigido por el profesor Antonio Rivera –cuyos directores y la mayoría de sus miembros y ponentes forman parte de este proyecto de Innovación Docente–.

2. El proyecto ha logrado también contribuir a la formación del personal docente y del alumnado en la elaboración y utilización de materiales docentes innovadores aplicables tanto en docencias presenciales como virtuales. Esto se ha logrado a través de la extensa y comprometida participación de los miembros del proyecto, tanto en los Seminarios de Doctorado –presenciales y ocasionalmente virtuales–, como en los cinco talleres de investigación y formación –un Ciclo de Conferencias con cinco mesas de conferencia y un total de 19 ponentes miembros del proyecto– que han tenido lugar de

manera virtual. En este marco, el proyecto ha servido para adquirir destrezas y habilidades para la creación de material audiovisual, que sea susceptible de ser empleado para la docencia e inteligible para el estudiantado. Con ello, se ha logrado contribuir al aprendizaje del manejo de herramientas digitales, especialmente la herramienta de Google Meet para las grabaciones presenciales y para los talleres virtuales y la página web con la herramienta de WordPress. El uso de la plataforma de reunión virtual, con foros de discusión y réplica virtuales, ha fomentado la adquisición de competencias para el debate y la resolución de dudas y problemas de manera virtual y semipresencial. En este sentido, el proyecto ha conseguido crear un espacio de enseñanza-aprendizaje mediante el empleo productivo de las opciones de comentario y discusión que ofrece Google Meet. Igualmente, algunos miembros del proyecto han aprendido a crear y mantener el espacio web del proyecto, incluyendo textos, enlaces y grabaciones en el WordPress que se han creado.

3. Por último, el proyecto ha logrado también ofrecer un espacio de aprendizaje en el empleo de fuentes artísticas y culturales digitalizadas (películas, imágenes, series, novelas, etc.) para el apoyo de la docencia y la investigación con miras a la didáctica, tanto en la modalidad virtual como en la presencial. Se ha buscado y conseguido animar a los miembros del proyecto a explorar e incorporar fuentes artísticas, filmicas y literarias en el abordaje del problema teórico que el proyecto ha plantado y aborado. Con ello hemos conseguido el triple propósito propuesto en relación con uso formativo de las fuentes culturales y artísticas. (3.1) Por una parte, se han utilizado para analizar los rasgos diferenciales de la crisis de la primera globalización en torno a la década de 1930. (3.2) En segundo lugar, se ha reflexiona y explorado el potencial que ofrecen dichas fuentes artísticas para la transmisión de conceptos filosóficos, funcionando como medios de ilustración de categorías analíticas abstractas, especialmente atendiendo a su eficacia tanto para la docencia universitaria como para la formación de profesionales de la filosofía y de las ciencias sociales. Esto ha sido transmitido a los estudiantes que han participado en el proyecto, con la idea de que puedan aplicarlo en su futuro laboral en diversos ámbitos dedicados a la difusión del saber –docencia en instituciones no universitarias y difusión en instituciones del ámbito del arte y el patrimonio cultural–. La idea es que el contenido del repositorio digital pueda seguir contribuyendo a ello. (3.3) Finalmente, los contenidos generados en el proyecto en relación con el uso de fuentes culturales y artísticas quisieran servir para capacitar a los estudiantes a los que lleguen los contenidos creados y disponibles en la página web para su alentar opciones originales para su futuro profesional. La adquisición de destrezas y de capacidades en el ámbito de la difusión y la transmisión de saberes teóricos ha querido tratar de mejorar su empleabilidad e incentivar el emprendimiento, abriendo sus campos de profesionalización y empleo al ámbito de la cultura y el patrimonio cultural –museos, fundaciones culturas y humanísticas, filmotecas, archivos digitales, repositorios virtuales de imágenes, etc.–. Este último sub-punto esperamos que pueda lograrse cuando los estudiantes reciban en el futuro cercano los contenidos que se han creado en el marco del proyecto y que ya están siendo difundidos.

Metodología empleada en el proyecto (Máximo 1 folio)

El proyecto ha constado de cuatro actividades principales, que han requerido de una metodología propia y un plan de trabajo articulado entre ellas:

1. Seminarios de Doctorado

Se han realizado los Seminarios de Doctorado anteriormente mencionados. Ambos seminarios de doctorado se han adaptado a la temática, metodología y dinámica propuesta por este Proyecto de Innovación Docente: abordar la crisis del liberalismo a través de fuentes artísticas y culturas y grabar las intervenciones para publicarlas en el repositorio digital para que estén a disposición de docentes y estudiantes. Ambos seminarios han constado de un total de diez sesiones cada uno. Las sesiones han tenido periodicidad quincenal o semanal, según el calendario de cada seminario. De entre las diez sesiones, dos sesiones se han empleado para exposiciones de los estudiantes de doctorado. Entre los dos Seminarios de Doctorado han tenido lugar un total de dieciocho ponencias de profesores y seis exposiciones de doctorandos. La mayor parte de las ponencias se han grabado y están disponibles en abierto en la página web del proyecto. Solo algunas ponencias no se pudieron grabar por problemas técnicos o logísticos.

2. Talleres periódicos

Se han realizado cinco talleres que se han articulado a través de un Ciclo de Conferencias titulado Expresiones artísticas de la crisis del mundo liberal. En total han participado diecisiete ponentes, todos ellos miembros de este proyecto de innovación. Dos ponentes finalmente no pudieron participar por motivos de salud, pero próximamente nos enviarán los vídeos de sus intervenciones para colgarlos en la página web que funciona como repositorio digital, al igual que una estudiante de doctorado miembro del proyecto. Todas las ponencias de las cinco mesas de conferencias han sido grabadas y están disponibles en abierto en la página web del proyecto. Se han grabado las ponencias por separado para facilitar su accesibilidad para el apoyo docente y al aprendizaje. Solo falta por editar una de las grabaciones que, por error técnico, fue grabada sin cortes entre los ponentes –ahora estamos cortando el vídeo para subir las ponencias por separado–. En un primer momento se planificó que los talleres o mesas de conferencias tuvieran lugar periódicamente desde el mes de noviembre y de forma semipresencial. No obstante, por motivos de organización del calendario y por la situación pandémica actual, finalmente el ciclo de conferencias tuvo lugar durante las dos últimas semanas del mes de mayo de 2021 de manera totalmente virtual –a excepción de una conferencia que, por motivos justificados– atrasamos al tres de junio de 2021.

3. Repositorio Digital:

Se ha creado, organizado y actualizado una página web donde se han subido los contenidos audiovisuales creados en el proyecto, así como unas breves notas biográficas de los ponentes: <https://historiacapitalismo.wordpress.com>. Estamos ahora mismo organizando materiales complementarios para subirlos próximamente a la página web: referencias bibliográficas y referencias a las fuentes culturas y artísticas que se han empleado en el marco del proyecto, para analizar la crisis del liberalismo clásico.

4. Publicación de una monografía colectiva:

Esta actividad está en proceso. Tras la solicitud de un texto a los miembros del proyecto que han participado con ponencias, se va a organizar y editar un volumen colectivo que será publicado con la editorial Guillermo Escolar.

Recursos humanos (Máximo 1 folio)

Intervenciones en los Seminarios de Doctorado o en los Talleres (la mayoría grabadas y publicadas en el repositorio digital):

Alegre Zahonero, Luis
Álvarez Taylor, Alejandro
Ansa Goicoechea, Elixabete
Arco, Jorde del
Ariel Cabezas, Óscar
Basili, Cristina
Blengino, Luis
Cano, Germán
Carrasco Conde, Ana
Castro Orellana, Rodrigo
Catalina Gallego, Cristina
Coronel Tarancón, Alberto
Corella, Miguel
Fernández Gonzalo, Jorge
Fuentes Arcos, Rebeca
García Ferrer, Borja
García Pérez de Arce, Isabel
Gutiérrez Simón, Rodolfo
Hervás, Marina
Juárez González, Alejandra
Laleff Ilieff, Ricardo
Ledesma Fernández, Patricia
Maiso Blasco, Jordi
Martínez Matías, Paloma
Maura, Eduardo
Millán, Rafael
Muínelo Paz, Eugenio
Murcia Conesa, Antonio de
Navarrete Alonso, Roberto
Periáñez Llorente, Luis
Petel Rochette, Nicolás

Reguera, Marcos
Rivera, Antonio
Ros Velasco, Josefa
Ruiz Stull, Miguel
Sánchez Mayor, Paula
Villacañas Berlanga, José Luis
Villalobos-Ruminott, Sergio

Participación en debates, seminarios y apoyo logístico y de gestión de la página web:

Arribas Verdugo, Sonia
Benítez Andrés, Rosa María
Briales Canseco, Álvaro
Cano Cabildo, Sissi
Cardozo Santiago, Gustavo David
Domínguez González, David Jorge
Figueiredo Francisco, Alfonso
Florencia Dora, Abadi
Gutiérrez Simón, Rodolfo
Miguel Franzé, Javier
Fernández López, José Antonio
Galindo Hervás, Alfonso
Hernández Ayala, Alfredo
Herrera Guillén, Rafael
Llanos de la Guardia, Javier
Llorca Albareda, Joan
López Carballo, Pablo
Malatesta, Olimpia
Marinucci, Pierluigi
Rosanovich, Damián
Vega Jiménez, Sergio

Editor:

Escolar Martín, Guillermo

Desarrollo de las actividades (Máximo 3 folios)

1. Organización y planificación de los dos Seminarios de Doctorado: elección de temática, elección de ponentes, elaboración de títulos, elaboración del calendario de sesiones
2. Realización de los dos Seminarios de Doctorado: información a los estudiantes de doctorado inscritos, supervisión del desarrollo de las diferentes sesiones del seminario, grabación de las ponencias.
3. Creación de una cuenta de correo UCM para organizar la comunicación con los miembros del proyecto y para grabar, almacenar y organizar las grabaciones de los seminarios de doctorado y de los talleres en el Google Drive de la misma cuenta.
4. Creación, organización y mantenimiento de la página web: elección de imágenes y texto, creación de apartado, subida de materiales –las grabaciones de los seminarios de doctorado y de los talleres a partir del almacenamiento del Google Drive–, organización de las grabaciones, solicitud y organización de breves reseñas biográficas de los ponentes. <https://historiacapitalismo.wordpress.com/>
5. Organización y planificación de los talleres de investigación que hemos titulado “Ciclo de conferencias. Expresiones artísticas de la crisis del mundo liberal”: elección temática y de ponentes, organización de las cinco mesas que constituye el ciclo con diecinueve ponentes, elaboración del calendario del ciclo de conferencias.
6. Realización del Ciclo de Conferencias o talleres: realización de carteles para la difusión, tareas de difusión, moderación de las mesas, dirección del debate y la discusión, grabación de todas las ponencias y organización de las grabaciones en Google Drive.
7. Actividad ya iniciada que queda por finalizar: subida a la página web de materiales adicionales como bibliografía y recursos artísticos y culturales –referencias a películas, fotografías, carteles, escultura, etc.–.
8. Actividad ya iniciada que queda por finalizar: coordinar una publicación con las intervenciones de los miembros del proyecto en un libro colectivo.

Seminarios de Doctorado “Imágenes de un mundo en descomposición: La crisis del liberalismo en Euroamérica a través de productos artísticos y culturales (1920-1940)”, coordinado por Cristina Catalina (IP de este mismo proyecto), dirigido por José Luis Villacañas y organizado por el Grupo de investigación UCM *Historia y Ontología del Presente. La perspectiva Hispana*.

18/01/2021 – JOSÉ LUIS VILLACAÑAS: Estratos de tiempo en la República de Weimar: Berlín sinfonía de una gran ciudad

25/01/2021 – RODRIGO CASTRO ORELLANA: Spengler en Latinoamérica

01/02/2021 – JOSEFA ROS VELASCO: Personalidad excéntrica y comportamientos patológicos como respuesta al aburrimiento democratizado en el cambio de siglo

15/02/2021 – EDUARDO MAURA: Personalidad excéntrica y comportamientos patológicos como respuesta al aburrimiento democratizado en el cambio de siglo

22/02/2021 – ROBERTO NAVARRETE ALONSO: Inmundicia, narración, profecía. La mirada benjaminiana sobre la obra de Kafka

22/02/2021 – PALOMA MARTÍNEZ MATÍAS: Literatura, capitalismo y revolución. La crítica literaria de Walter Benjamin a la novela francesa de los años veinte

15/03/2021 – CRISTINA BASILI: Arendt, Kafka y las poéticas del exilio en los años `20

15/03/2021 – ANA CARRASCO: El gabinete del Doctor Caligari: patologías de la modernidad

22/03/2021 – RODOLFO GUTIÉRREZ SIMÓN: “Ser diferente es indecente”: homogeneidad, masas rebeladas y lógica capitalista en Huxley, Dewey y Ortega

26/04/2021: CRISTINA CATALINA GALLEGO: Imágenes de la conjura contra América y el sueño americano a principios del siglo XX. Segregacionismo, liberalismo social y clases medias

14/04/2021 – Exposición de los alumnos de doctorado: Jorge del Arco

19/04 – Exposiciones de los alumnos de doctorado

Seminario de Doctorado “Expresiones estéticas para pensar la crisis de entreguerras: arte, teatro, cine y pensamiento”, coordinado por Jodi Maiso, dirigido por Antonio Rivera y organizado por el Grupo de Investigación UCM *Estética Contemporánea: arte, política y sociedad*.

13/01 – JORDI MAISO: Teatro del “mal tiempo presente”: Brecht en la encrucijada de entreguerras

27/01 – EDUARDO MAURA: Instantáneas de la crítica. El lugar de la fotografía en el pensamiento de Th. W. Adorno y W. Benjamin

10/02 – BEGOÑA FERNÁNDEZ CABALEIRO: Cine y propaganda en el entorno de la Escuela de Frankfurt: Leni Riefenstahl

24/02 – JORGE FERNÁNDEZ GONZALO: Artaud en el periodo de entreguerras: encrucijadas entre teatro, poesía y pensamiento

10/03 – ANTONIO RIVERA: La expresión del New Deal y del Frente Popular en el cine

24/03 – MARINA HERVÁS: Música y crítica política en la República de Weimar

07/04 – LUIS ALEGRE: Estéticas de la masculinidad, la feminidad y los "estadios sexuales intermedios" como campo de batalla en la Alemania de entreguerras

21/04 – MIGUEL CORELLA: El retorno al orden en el arte europeo de entreguerras
05/05 – Exposición de los alumnos de doctorado.
19/05 – Exposición de los alumnos de doctorado: Alejandro Álvarez Taylor

Ciclo de conferencias “Expresiones artísticas de la crisis del mundo liberal”. Ha constado de 5 sesiones:

20/05/2021 (16 horas): “Arte y política en la crisis del liberalismo”. Participan: Patxi Lanceros, Miguel Ruiz Stull y Óscar Ariel Cabezas.

25/05/2021 (16 horas): “Ciudad, cuerpo y fordismo en las expresiones artísticas del siglo XX”. Participan: Nicolás Petel Rochette, Elixabete Ansa Goicoechea, Rafael Millán, Alberto Coronel y Paula Sánchez Mayor.

27/05/2021 (16 horas): “Expectativa, temporalidad y ocaso del mundo burgués: el desengaño de la emancipación”. Participan: Germán Cano, Luis Periañez, Eugenio Muínelo y Marcos Reguera.

31/05/2021 (16 horas): “Política y estética latinoamericana en la crisis del liberalismo”. Participan: Sergio Villalobos-Ruminott, Isabel García Pérez de Arce y Luis Blengino.

31/05/2021 (18:30 horas): “Crisis e imágenes narrativas de inicios del siglo XX”. Participan: Patricia Ledesma, Ricardo Laleff Ilieff, Borja García Ferrer y Antonio de Murcia.

Todas las actividades están difundidas en la página web del proyecto:

<https://historiacapitalismo.wordpress.com/>

Anexos

- Carteles de los dos Seminarios de Doctorado
- Carteles de todas las sesiones del Ciclo de Conferencias