



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº de proyecto: 120

Un periodismo de cine: ver, aprender y debatir sobre las rutinas profesionales a través de películas y series de ficción

Montse Mera Fernández

Facultad de Ciencias de la Información

Departamento de Periodismo y Comunicación Global

## **1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto**

El uso de material audiovisual es algo cada vez más frecuente en la enseñanza de cualquier disciplina, y hay estudios que aseguran que la información visual ayuda a procesar y recordar la información verbal y viceversa. En algunas de las principales universidades estadounidenses la utilización de películas de ficción en la enseñanza del periodismo es algo que interesa y se pone en práctica desde hace años. También en España, desde hace algunos años, cada vez son más los docentes que recurren a este tipo de material como recurso formativo y de motivación.

Siguiendo esa línea, el objetivo principal de este proyecto es usar el cine y las series de ficción para completar, ilustrar y servir de apoyo a las distintas asignaturas de Grado en las que se enseña qué es y cómo debe ejercerse el periodismo. Gracias a la ficción (aunque muchas de las producciones se basan o inspiran en hechos reales) que representa “realidades” periodísticas, los conceptos teóricos se materializan en situaciones concretas, y se muestran contextualizados y rodeados de múltiples elementos que enriquecen y complican la toma de decisiones profesionales.

Al ver estas obras y reflexionar sobre ellas, los estudiantes podrán comprender mejor las rutinas de la profesión, pues las recibirán asociadas a situaciones y a personas concretas.

Otros objetivos que se pretende conseguir son:

- Fomentar el pensamiento crítico de los estudiantes a través de la reflexión sobre el ejercicio profesional del periodismo desde una visión multidisciplinar.
- Mejorar su comunicación oral y su capacidad de análisis y discusión en contextos académicos y grupales.
- Pensar en la visión que tiene la sociedad del periodismo y del periodista, y en cómo esa visión afecta a la profesión y a los profesionales.
- Analizar distintas rutinas profesionales y plantear posibles alternativas a las mismas cuando se considere que no han sido las más adecuadas.
- Acercarse, a través de la ficción, a algunos episodios destacados de la historia del periodismo.

## 2. Objetivos alcanzados

Una vez finalizado el proyecto, podemos afirmar que los principales objetivos que pretendían alcanzarse se han conseguido. De acuerdo con los informes de los estudiantes y de los profesores que participaron en el mismo, las competencias que se adquirieron o mejoraron son las siguientes:

- Capacidad de analizar y reflexionar sobre el ejercicio profesional del periodismo desde una visión multidisciplinar, fomentando así el pensamiento crítico. A través de las situaciones planteadas en las obras de ficción, los alumnos se dieron cuenta de que la toma de decisiones profesionales es algo más complejo de lo que parece y que a menudo hay que recurrir a conocimientos propios de distintas materias. Es algo que sucede especialmente con la deontología periodística, presente tanto en las decisiones relacionadas con la redacción de textos como con el tratamiento de las fuentes, la investigación, la jerarquización de la información o la consideración de un hecho como noticia, por poner solo algunos ejemplos.

- Agilidad para la comunicación oral y capacidad de análisis y discusión en contextos académicos y grupales. Después del visionado de cada película se establecía un debate entre los alumnos, lo cual les exigía sintetizar conocimientos, exponer ideas adecuadamente y argumentar su postura.

- Reflexión sobre la visión que tiene la sociedad del periodismo y del periodista, y sobre cómo esa visión afecta a la profesión y a los profesionales. En un momento como el actual, en el que el papel del periodismo es cada vez más importante para la sociedad, merece la pena reflexionar sobre las causas y las consecuencias de la falta de credibilidad y la mala imagen de los periodistas. Así, los futuros profesionales también toman conciencia de la importancia de la función social del periodismo en las sociedades modernas y democráticas.

- Capacidad para analizar distintas rutinas profesionales y plantear posibles alternativas a las mismas cuando se considere que no han sido las más adecuadas. Gracias a que en las producciones de ficción estas rutinas y destrezas se presentan asociadas a personas y situaciones concretas, los alumnos entendieron mejor cómo trabajan los periodistas y de qué forma se ponen en práctica los conocimientos necesarios para informar.

- Conocimiento, a través de la ficción, de algunos episodios destacados de la historia del periodismo, ya que varias de las películas que se han visto en están inspiradas o narran hechos reales.

- Identificación de problemas concretos que surgen en el ejercicio profesional y búsqueda de la solución más adecuada, teniendo en cuenta las circunstancias en las que se enmarca cada problema. Más allá de la asimilación de los conocimientos teóricos, los estudiantes aprendieron la utilidad de los conocimientos que les son impartidos en distintas asignaturas para su formación como futuros profesionales del periodismo.

### **3. Metodología empleada en el proyecto**

El plan de trabajo previsto en la propuesta de este Proyecto de Innovación Docente se vio profundamente afectado por las condiciones docentes derivadas de la pandemia de la COVID-19. Para priorizar la seguridad sanitaria de estudiantes y profesores fue necesario realizar algunos cambios tanto en el cronograma planeado como en la organización de las sesiones de visionado de las películas/capítulos de las series de ficción seleccionados.

Durante la primera fase del proyecto se diseñó la dinámica de las sesiones y se determinó el método de evaluación. Con la ayuda de la coordinadora del proyecto, cada profesor seleccionó, según su especialidad, la película o el episodio de la serie de ficción que iba a proyectar y sobre la que posteriormente trabajaría con los alumnos. También se elaboraron los dosieres informativos de cada sesión, se diseñaron las fichas técnicas y las fichas académicas de cada una de las películas/capítulos de serie y se prepararon dos tipos de cuestionario para responder tras la realización de la actividad: uno destinado a los alumnos y otro para los profesores. Para la elaboración de ambos se utilizó la herramienta Formularios Google.

En la segunda fase, los profesores presentaron la actividad a sus alumnos y, tras informarles de la fecha en la que se realizaría, les indicaron qué rutinas o aspectos del quehacer periodístico se iban a trabajar para que, antes de ver la película/capítulo de serie, los estudiantes pudieran revisar la teoría sobre el tema. También se les hizo entrega de la ficha técnica.

La tercera fase fue la del visionado y posvisionado de las obras seleccionadas. Tras la proyección, los profesores se encargaron de analizar los aspectos principales de la obra y de dirigir y moderar un debate con los alumnos. Para finalizar la sesión, se pidió a los alumnos que rellenaran el cuestionario (al que accedieron a través de URL) y que escribieran un ensayo sobre la película y la actividad en la que acababan de participar. En la última fase los profesores revisaron y calificaron los ensayos entregados por los alumnos. También rellenaron el cuestionario diseñado para ellos. Por su parte, y para terminar, la coordinadora de este proyecto revisó tanto los ensayos de los alumnos como

los cuestionarios cubiertos por profesores y estudiantes para poder tener una visión global y valorar en conjunto esta actividad y su utilidad para la enseñanza del periodismo.

#### **4. Recursos humanos**

Para llevar a cabo este proyecto, coordinado por la profesora Montse Mera, se formó un equipo compuesto por:

- a. Profesores que imparten diferentes asignaturas en distintos cursos del Grado en Periodismo.

Aunque la mayor parte de estos profesores (Paloma Abejón, Alfonso Bauluz, Javier Mayoral, Montserrat Morata, Sonia Parratt y Montse Mera) centra su experiencia en la docencia de asignaturas relacionadas con la redacción periodística y con la práctica del periodismo, como Teoría y Práctica del Periodismo, Redacción Periodística: Géneros Narrativos y Dialógicos y Redacción Periodística: Géneros de Análisis y Opinión, también se contó con un profesor del área de historia (Pablo Sapag) y otro del área de las tecnologías de la información periodística (Rafael Carrasco).

- b. Personal administrativo y de apoyo. Soledad Moreno (Personal de Administración y Servicios, secretaria administrativa del Departamento de Periodismo y Comunicación Global) y Paula Fuentes (estudiante de Doctorado en el Departamento de Periodismo y Comunicación Global) colaboraron en tareas de apoyo y organización.

#### **5. Desarrollo de las actividades**

Todas las sesiones siguieron un mismo esquema (visionado de la película/capítulo de serie, análisis y debate sobre los aspectos principales que trataba). Además de la intervención del profesor, que se centró en los aspectos de la profesión periodística más destacados en la película o en la serie programada, también se fomentó la reflexión y la participación de los alumnos.

La actividad se desarrolló en el segundo semestre del curso académico, cuando ya se había terminado de impartir la parte teórica de la asignatura, lo que permitió que los estudiantes tuvieran ya los recursos necesarios para aplicar esos conocimientos teóricos a la reflexión sobre la práctica de la profesión. El número de alumnos que participó en este proyecto es de 209.

Sesión 1. Docente: Montserrat Morata.

Esta sesión se celebró el 23 de marzo de 2021 y se centró en la película *El gran carnaval*, que sirvió para ilustrar los siguientes temas: el periodismo frente al entretenimiento, la espectacularización de la información y la credibilidad de los periodistas. Asistieron 36 alumnos de la asignatura Teoría y Práctica del Periodismo (1º curso, grupo H).

Sesión 2. Docente: Paloma Abejón.

Celebrada el 6 de abril de 2021, la sesión giró en torno a la película *Todos los hombres del presidente*. Gracias a este filme, se reflexionó sobre cómo llevar a cabo una investigación periodística, el tratamiento de las fuentes y la comprobación de las informaciones que ofrecen, y las presiones del poder a los medios. Asistieron 34 alumnos de la asignatura Redacción Periodística: Géneros Narrativos y Dialógicos (3º curso, grupo D).

Sesión 3. Docente: Alfonso Bauluz.

El 27 de abril de 2021 se trabajó sobre la película *Territorio comanche*. Las rutinas, los riesgos y las características del periodismo de guerra fueron algunos de los temas que se trataron en la sesión. Asistieron 19 alumnos de la asignatura Redacción Periodística: Géneros Narrativos y Dialógicos (3º curso, grupo H).

Sesión 4. Docente: Pablo Sapag.

La sesión, organizada en torno a la película *La corresponsal*, se celebró el 29 de abril de 2021 y abordó los siguientes asuntos: las motivaciones del periodista para hacer su trabajo, la relación entre los profesionales y las empresas informativas, y la manipulación periodística y la propaganda en los conflictos. Asistieron 65 alumnos de la asignatura Historia de la Propaganda (4º curso, grupo B).

Sesión 5. Docente: Javier Mayoral.

El 4 de mayo de 2021 se dedicó a la película *Spotlight* y se reflexionó sobre el periodismo de investigación al servicio de la sociedad, sobre cómo abordar investigaciones de temas tan delicados como la pederastia, las reacciones de los grupos de poder ante el periodismo de investigación y la reorganización digital de los periódicos. Asistieron 17 alumnos de la asignatura Redacción Periodística: Géneros Narrativos y Dialógicos (3º curso, grupo F).

Sesión 6. Docente: Rafael Carrasco.

La sesión del 11 de mayo de 2021 estuvo centrada en la película *Los archivos del Pentágono*. Se abordaron temas como la información política, el papel social del periodismo y la empresa informativa. Asistieron 23 alumnos de la asignatura Tecnologías de la Gestión Periodística de la Información Digital (4º curso, grupo F).

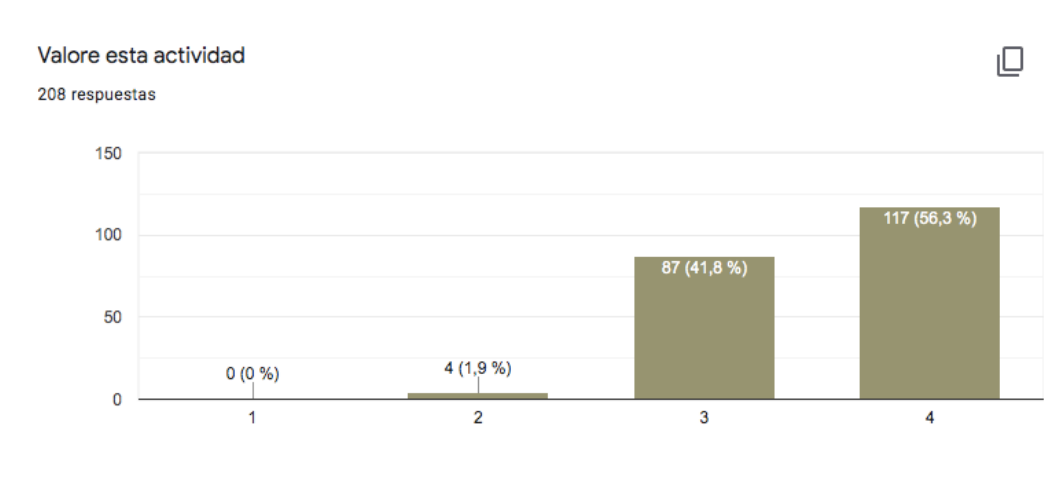
Sesión 7. Docente: Sonia Parratt.

La última sesión tuvo lugar el 17 de mayo de 2021 y en ella se proyectó el capítulo 1 de la primera temporada de la serie *The Newsroom*. Sirvió este capítulo para profundizar en la información en televisión, el rigor de las coberturas en directo de las noticias y la importancia de las fuentes informativas. Asistieron 15 alumnos de la asignatura Teoría y Práctica del Periodismo (1º curso, grupo G).

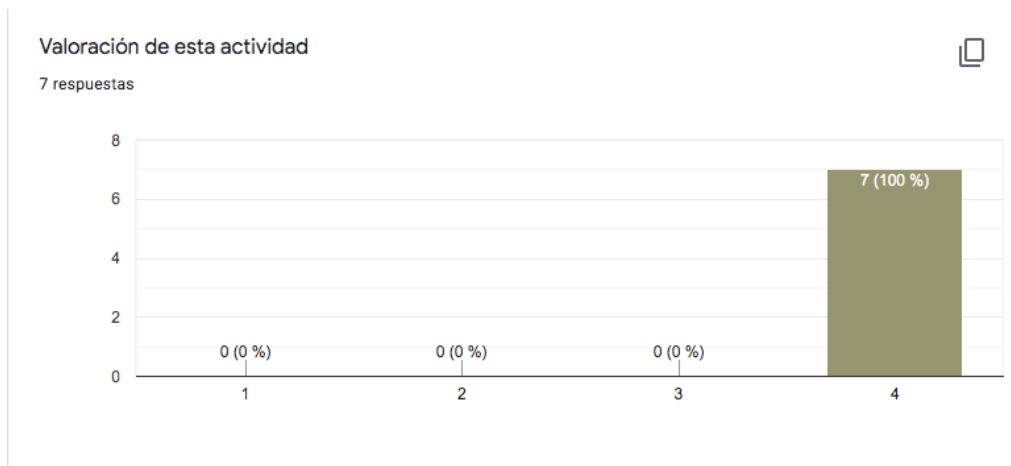
## 6. Anexos

Al finalizar este proyecto, se hizo una encuesta a los profesores y a los alumnos que participaron en él para averiguar cómo valoraban las actividades realizadas y conocer su opinión sobre la eficacia del cine y de las series de ficción como herramientas para la enseñanza del periodismo. Los resultados fueron más que satisfactorios pues, dada una escala del 1 a 4, siendo 4 la valoración más alta, el 56,3% de los estudiantes y el 100% de los profesores puntuaron con 4 esta actividad. Preguntados sobre la utilidad del uso de películas y series de ficción como herramienta de aprendizaje, el 99,5% de los estudiantes y el 100% de los profesores respondieron que les parecía útil.

### Cómo valoran los alumnos esta actividad



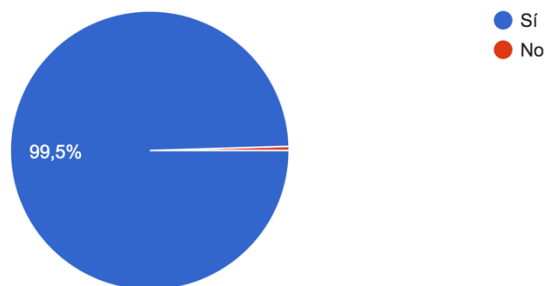
## Cómo valoran los profesores esta actividad



## Utilidad de esta actividad, según los alumnos

En general, ¿le parece útil el uso de películas como método de aprendizaje?

208 respuestas



## Utilidad de esta actividad, según los profesores

¿Cree que contribuye la ficción del cine y la TV a la enseñanza del periodismo?

7 respuestas

