

Óscar Hernández. Disgenesias

Óscar Hernández Muñoz

DISGENESIAS



SALA DE EXPOSICIONES

DE LA BIBLIOTECA

FAULTAD DE BELLAS ARTES

12 al 13 de 2005

Septiembre Octubre



12 de septiembre - 13 de octubre de 2005

Óscar Hernández, estudiante de doctorado en la Facultad de Bellas Artes, con estudios previos de medicina, presenta un conjunto de 20 libros de artista de cuidada factura que plantean ironías y dilemas morales al espectador:

-un libro excesivamente delgado, casi como un cigarrillo, apenas nos deja leer su título, *Anorexia*;

-*El Capital* de **Marx** ha sido impreso por el autor con tipos cirílicos y tinta roja; el Manifiesto Fascista, en italiano y con tinta azul; entre ellos ha situado una obra de **Kant** con tintas irisadas.

-la *Constitución Europea* es papel mojado: en la exposición de Óscar Hernández se presenta en una jarra de cristal.

-La resolución de **Naciones Unidas** sobre **Irak** está ilustrada con dibujos infantiles y en papel coloreado, como si se tratara de un cuento de hadas.

El autor también ha intervenido en libros que no han sido contruidos por él: un tomo del clásico diccionario enciclopédico *Espasa* muestra las casi 100 páginas dedicadas a la definición de **guerra**, contra la página escasa que otro volumen dedica a la **paz**. En otra pieza nos presenta sus voluminosos manuales de anatomía convertidos en libros de artista con su intervención de subrayado al estudiarlos.

Pero la mirada sutil de Óscar Hernández no sólo se centra en lo político-moral o en lo biográfico, sino que también se concentra en lo poético: de una caracola marina brota no el clásico eco marino, sino un pliego de papel que nos habla de la tragicomedia humana; un libro de poemas íntimos del autor tiene doble lomo, de manera que es imposible acceder a sus secretos; en un tomo del *Quijote* se ha producido un fallo informático y las inmortales palabras de **Cervantes** se desvanecen ante nuestros ojos.

Óscar Hernández reflexiona sobre la literatura y sus paradojas: ensambla de forma perfecta una *Biblia*, abierta por el escabroso pasaje de Lot y sus hijas, con el *Kamasutra*, tiende un puente imposible entre eros y religión, entre distintas eróticas y religiones; derrite ante nuestros ojos un poema, o trepida una página de diccionario para indicar lo borroso de nuestras definiciones.

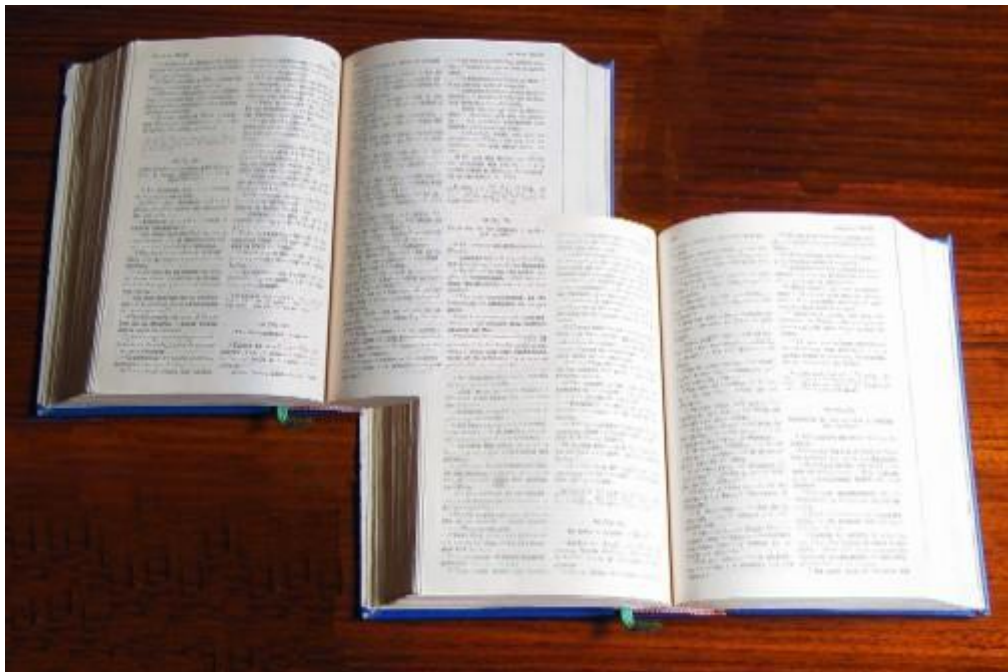
Aún encontrará el espectador más manjares de papel sorprendentes en esta cuidada exposición, con una estética emparentada con Brosa o Chema Madoz en su acabado y tono poético, una primera muestra de un autor joven pero que ya ha desarrollado un lenguaje personal e incisivo.

Prof. Luis Mayo

Óscar Hernández. Disgenesias. Imágenes



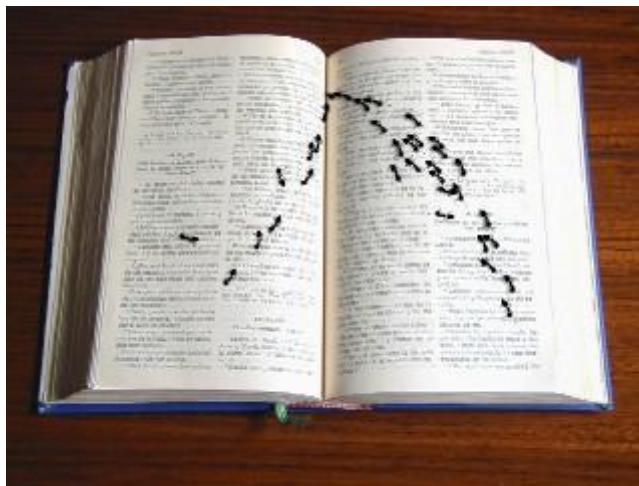
Censura



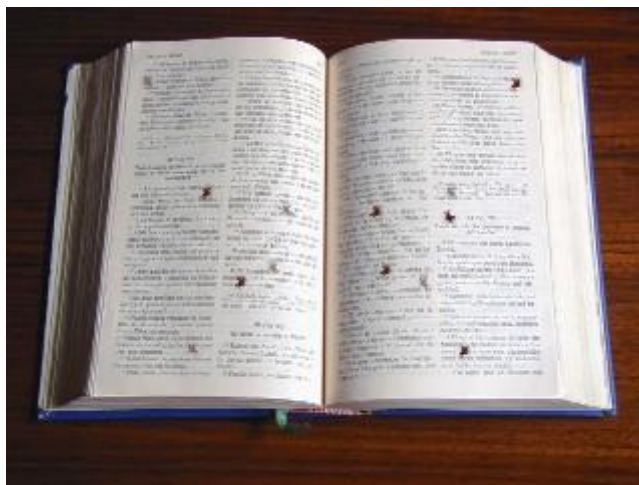
De la Biblia al Kamasutra



En blanco



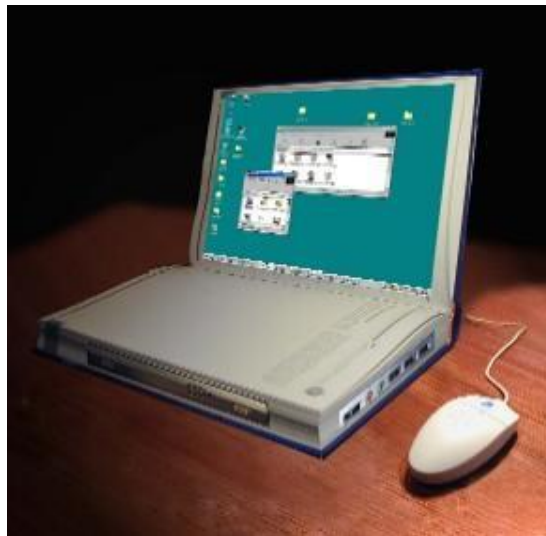
La grieta



La losa



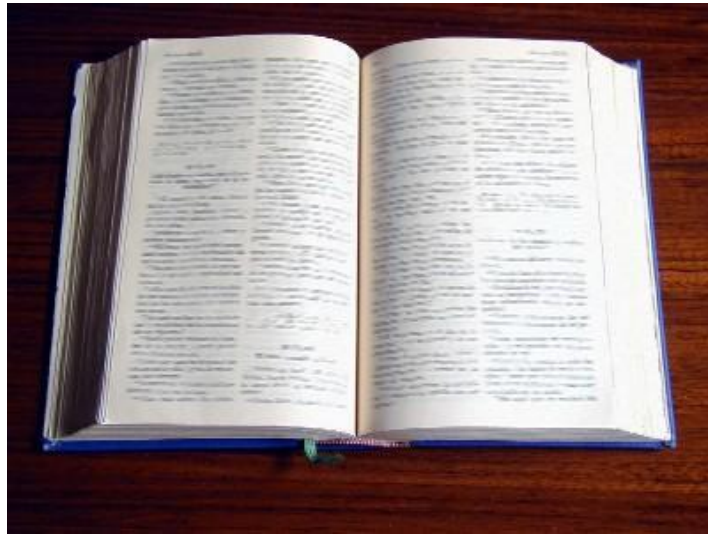
Papel mojado



Portátil



Virus



Prosa difusa



Prosa inconsistente



Rollo