

# Guillermo Masedo: Diario



guillermo masedo

DIARIO



del martes 29-01-2013 al lunes 25-02-2013



sala de EXPOSICIONES

comisaria: paloma peláez bravo



BIBLIOTECA  
facultad de bellas artes UCM

## Guillermo Masedo. Diario

Sala de Exposiciones de le Biblioteca  
de la Facultad de Bellas Artes

Del 29 de enero al 25 de febrero de 2013  
Comisaria: **Paloma Peláez Bravo**

guillermo masedo. diario. agosto 2007

**01.08.07.** el sueño taquicárdico que recorre las noches, el viento descifra palabras de extraños (están por todas partes), niños solos -desconsolados- llorando en la puerta del paraíso

**02.08.07.** un sol, y muerte, y soledad, tristeza; todo ello acorralando cien amaneceres sin dueño. hay un ciervo herido en el hall

**03.08.07.** el reloj de agujas que retuerce el tiempo -explota en esquirlas suicidas- parpadea en cuanto se asoma la mañana

**04.08.07.** "se necesita más que un rayo para crear tanta ruina" ariel. s. plath - habitan hadas en mis sueños y en el fondo de tus ojos claros-

**05.08.07.** rabiosos como perros -incautos-, no somos más que unos pobres incautos fragmentando pedazos de tiempo. de nuevo, llueve en la ciudad

**06.08.07.** animales heridos y amordazados pidiendo auxilio, un recreo de niños esperando al fin celebrar su cumpleaños, el secuestro de tus palabras (llenas de vacío)

**07.08.07.** responderás a las preguntas que se deslizan bajo nuestras sábanas blancas. alguien llama a la puerta. recuerda: no estoy, saldré de viaje mañana

**08.08.07.** un ejército de plegarias persiguiéndome en cuanto abro los ojos - y tus piernas también corriendo detrás mío-. la locura, hoy, se encuentra estudiándonos bajo las nubes

**09.08.07.** ayer vine a buscarte - un aluvión de promesas incumplidas revolotean en la noche-

**10.08.07.** el pasado, resignado, volviendo la cara hacia ningún lado. rezamos, esperando algo, bajo un cielo sin estrellas

**11.08.07.** "la única gente que me interesa es la gente que nunca bosteza ni habla de lugares comunes, sino que arde, arde como fabulosos cohetes amarillos explotando igual que arañas entre las estrellas" j. kerouac

**12.08.07.** la plaza frente al palacio llena de turistas; hace meses paseábamos por allí - de noche- mientras los árboles ardían en rojo, consumiéndose

**13.08.07.** el delirio escrito bajo tus sábanas: un atardecer más en una ciudad surcada por canales, invadiendo mis sueños, y tú, en una ciudad sepultada por bombas, tan lejos de todo

**14.08.07.** un intermedio repleto de buenos recuerdos, el cielo estancado, sumergido en una luz intensa-blanca; hay flores en las azoteas de mi ciudad imaginada (¿quién se encargará de ellas cuando yo no esté?)

**15.08.07.** una pareja extraña, dos locos, al final de la barra. ella, gafas de sol, rubia, baila como azotada por el mistral. él, tranquilo, la mira pensando: el tiempo pasa y nada destruirá nuestros flacos huesos bajo el sol

**16.08.07.** y un día, la tristeza aterrizó lentamente - acabando con todo- escupiendo sangrebilis. describió un movimiento largo, casi eterno, hacia un precipicio azul

17.08.07. un nuevo atardecer, un nuevo pasar de horas mirando el cielo. hay infinitos cuadros de rothko escondidos entre las nubes

18.08.07. y ya, ni polvo de estrella eres

19.08.07. ¿quién encendió la chispa de mi delirio? llueve. la insatisfacción de mil oportunidades perdidas, su sabor seco-agrio, impregna todos los recuerdos

20.08.07. el corazón roto, los pulmones ardiendo - alguien escupe sobre un adoquín traído de otra ciudad-. viaje hacia un destino inventado en los sueños de un desconocido

21.08.07. "no es parís, ni américa donde hay que buscar; todo es eternamente parecido en todas partes" cartas a theo. v van gogh

22.08.07. un racimo de cuervos agitando sus alas en las azoteas de mis alucinaciones esperan a ser comidos; abren sus picos -inconscientes- tragando fracciones de viento

23.08.07. camino de otro destino, esquivando trozos amargos de realidad, bailando a oscuras mientras trazo tu recuerdo - el fin de los días melancólicos-

24.08.07. todos, en el fondo, somos territorios de tránsito, posadas para otros, miradas encontrándose con los ojos de los demás ( la memoria engrandece los espacios de la infancia)

25.08.07. "cuando la rutina pega duro, y las ambiciones son pocas / y el resentimiento es alto, pero las emociones no aumentan / y estamos cambiando nuestros caminos, cogiendo diferentes carreteras / entonces el amor, el amor nos separará..." love will tear us apart. joy division

26.08.07. ni dueño del presente ni del futuro, a expensas de lo que aún tenga que llegar, esclavo de los miedos, observando como el mar, suicida, se golpea incansablemente contra el rompeolas

27.08.07. la locura, describiendo movimientos racionales, trazando jugadas de ajedrez - ¿quién se ocupará hoy de sacar la basura? ¿quién extenderá la alfombra de baldosas amarillas?

28.08.07. "hago mal lo que mejor se me da. tengo la suerte de saber que la mayoría son sumisos y por eso me siento afortunado. mi crédito ha huido de mí" diarios. k. cobain

29.08.07. palabras sucias, palabras rotas, esquirlas de otros tiempos, proyectos sin cumplir, promesas amputadas...

30.08.07. estás detrás de la línea blanca que oculta el horizonte: levantas los brazos en señal de victoria, sonríes como si hoy fuese el primer día de algo que hubieses estado esperando toda la vida

31.08.07. "cuando tomas ayahuasca, ves una ciudad" las cartas de la ayahuasca. w. burroughs

## **Diario**

Guillermo Masedo es un artista con doble mirada en sus inferencias plásticas. Dominado por la arquitectura, que es su ser, se encuentra con la pintura, convirtiéndose esta en la expresión medular de su pensamiento. Siente la necesidad de explorar los límites plásticos en territorios extremos, por ello investiga, escribe y pinta con la mirada además de con el alma. En "Diario" nos traslada a la reflexión de 31 días de trabajo. Producto de diversos viajes y vivencias, toma el alma de la ciudad para llevarnos a un nuevo escenario: el reencuentro interior con lo vivido. A través de técnicas diversas, el artista ha ido conformando una nueva realidad. Tal como el mismo indica: *El mecanismo era siempre el mismo: me levantaba y a partir de una fotografía de un viaje la cual pegaba sobre un lienzo de 20x20 cm, me ponía a pintar sobre ella.*

La exposición toma como punto de partida dos ideas fundamentales: la vivencia vivida y la realidad cotidiana, convirtiendo el lienzo en la narración más íntima, una mezcla de *carpets de voyages*, *cuadernos bitácora* y *roadbook*, ó quizás un poco de todos ellos. Es por ello que, a modo de razonamiento, el artista nos ha ido introduciendo pequeñas inscripciones escritas en el lateral izquierdo de cada uno de los lienzos. La originalidad de la obra reside en la conversación interna que tiene lugar durante el proceso creativo con lo revivido, así como la forma en que los procesos pictóricos - junto al saber hacer- condicionan el resultado visual final en la construcción de un nuevo escenario de ensoñación.

Guillermo es un artista de caballete, domina las gramáticas visuales y más concretamente la construcción interna de la representación del natural. Pero al dominio técnico de este artista, se ha añadido una interpretación propia de aquella realidad vivida a través de la fotografía que utiliza como fondo de superficie. Insaciable por el conocimiento plástico, rescata el oficio de los grandes pintores, para pensar y construir imágenes, aportando a la representación visual una magnitud física nueva, convirtiéndose en un *vedutista* del siglo XXI. A modo de Piranesi, indaga en los extremos de lo espiritual y lo físico de la representación arquitectónica fotografiada, acercándonos a una teatralidad dramática encerrada por los grandes contrastes y por los grandes recorridos de luces y sombras. El universo de este artista queda encerrado en la mancha de lo pictórico; es capaz de otorgar a lo procesual la visión de lo clásico y como consecuencia el archivo documental se traslada a la invención de nuevos espacios en el lienzo, en espacios para la emoción y el sentimiento. Podemos ver el proceso creativo de Guillermo Masedo como un ejercicio mental, ya que mediante la suma de diferentes técnicas, este pensador visual nos hace reconsiderar la importancia de la fotografía y la pintura como lenguajes nada preestablecidos. Ahora las Vitriñas del vestíbulo de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (UCM), son el lugar para este diario bidimensional, son cómplices de liberar aquello que nunca se olvidó.

**Paloma Peláez Bravo**

Prof. Pintura Facultad de Bellas Artes UCM

[www.palomapelaez.es](http://www.palomapelaez.es)

## Guillermo Masedo: Diario. Fotografías de Luis Mayo



Guillermo Masedo 01



Guillermo Masedo 02



Guillermo Masedo 03



Guillermo Masedo 04



Guillermo Masedo 05



Guillermo Masedo 06



Guillermo Masedo 07



Guillermo Masedo 08



Guillermo Masedo 09





Guillermo Masedo 10



Guillermo Masedo 11



Guillermo Masedo 12





Guillermo Masedo 13



Guillermo Masedo 14



Guillermo Masedo 15



Guillermo Masedo 16



Guillermo Masedo 17



Guillermo Masedo 18



Guillermo Masedo 19



Guillermo Masedo 20



Guillermo Masedo 21



Guillermo Masedo 22





Guillermo Masedo 23



Guillermo Masedo 24



Guillermo Masedo 25



Guillermo Masedo 26



Guillermo Masedo 27



Guillermo Masedo 28



Guillermo Masedo 29



Guillermo Masedo 30



Guillermo Masedo 32



Guillermo Masedo 33



Guillermo Masedo 34



Guillermo Masedo 36



Guillermo Masedo 37



Guillermo Masedo 37



Guillermo Masedo 38



Guillermo Masedo 39



Guillermo Masedo 40





Guillermo Masedo 41



Guillermo Masedo 42



Guillermo Masedo 43





Guillermo Masedo 44



Guillermo Masedo 45



Guillermo Masedo 46



Guillermo Masedo 47



Guillermo Masedo 48



Guillermo Masedo 49



Guillermo Masedo 50



Guillermo Masedo 51



Guillermo Masedo 52



Guillermo Masedo 53



Guillermo Masedo 54



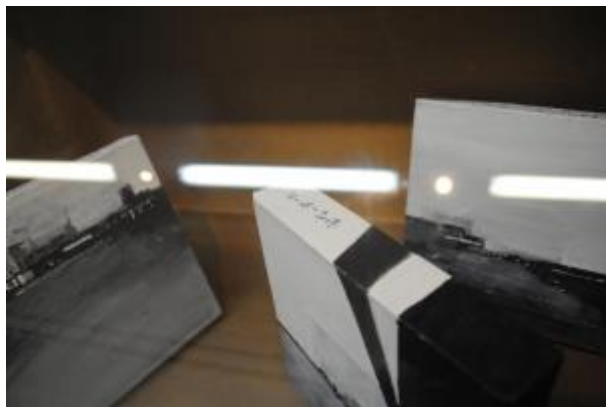
Guillermo Masedo 55



Guillermo Masedo 56



Guillermo Masedo 57



Guillermo Masedo 58