

El OVNI Archive de nuestra profesora Rosell Meseguer ya ha llegado a la biblioteca

9 de Julio de 2012



"El término Objeto Volador No Identificado, de las siglas O.V.N.I., es usado aquí como metáfora de la imposibilidad de desclasificar o entender públicamente, documentos que pertenecen a la seguridad -privacidad- de una nación. El proyecto muestra documentos, fotografías de objetos peculiares y otros archivos vinculados al mundo del espionaje, teniendo en cuenta la imposibilidad de que estos sean completamente legibles, pues en ellos se oculta una parte esencial de la información."

Rosell Meseguer

"En OVNI Archive (UFO Archive, 2007-2012), Rosell Meseguer profundiza en los procesos de pensamiento, tan oscuros como fantasmagóricos, que forman parte del mundo del espionaje. La artista enlaza, según sus propios criterios cognitivos, el periodo de la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría con el actual mundo del espionaje. El archivo consta de una colección, construida por Meseguer, de fotografías, recortes de periódicos, libros y materiales similares que nos conducen como si se tratara de pistas a un mundo insondable de pensamiento político. Las agrupaciones del archivo -construidas como ramificaciones- y sus conexiones son una reminiscencia al Atlas Mnemosyne de Aby Warburg, con Meseguer siguiendo las huellas misteriosas del servicio secreto subterráneo como una psico-historiadora." [\(Tabor, Jürgen. Prólogo de: Meseguer, Rosell. OVNI Archive. Madrid, 2012, p. 9\).](#)

"[...] Todo este planteamiento no nos sitúa frente a un contenido falso, sino que nos remite a la falsedad -subjetividad- de toda forma narrativa y, consiguientemente, de cada sistema de poder."

[\(Medina, Pedro. Ficciones del pasado presente. En: Meseguer, Rosell. OVNI Archive. Madrid, 2012, p. 22\).](#)

"La imaginación tecnológica, un alfabeto visual motivado y una buena dosis de ficción dibujan, entre la ciencia positiva y la creencia popular, las formas de una guerra contra lo invisible. Esta contienda también se declina en prácticas como la del espionaje, que suponen aparición y desaparición, descubrimiento y decodificación, escritura e imágenes. Ciencia-ficción y política-ficción comparten una modernidad habitada por fantasmas, en cuyas formas se materializa irónicamente el espíritu de una época."

([Fernández, Olga](#). *Nueve moldes para un mito. El OVNI Archive de Rosell Meseguer*. En: [Meseguer, Rosell](#). *OVNI Archive*. Madrid, 2012, p. 32).