

**Eso no se hace:  
un trabajo/investigación de lapizero**

e s o  
no se  
hace

Cecilia Ruiz Valencia  
p r e s e n t a u n  
trabajo/investigación de  
**l a p i z e r o**  
en el espacio expositivo  
armarios y vitrinas  
de la Biblioteca  
B e l l a s A r t e s  
U C M

***Eso no se hace***  
***Un trabajo/investigación de Lapizero***

Sala de Exposiciones de la Biblioteca  
de la Facultad de Bellas Artes

Del 7 al 30 de septiembre de 2016

*eso no se hace* trata de abrir, desentrañar y mostrar obra que se encuentra silenciosa entre las páginas de los libros y cuadernos de apuntes de *lapizero*, que vive en un constante diálogo entre el leer y el dibujar: él lee dibujando en los libros y dibuja leyéndolos, porque no lo entiende de otra manera. Es así como a lo largo de los años, las páginas de sus objetos favoritos se han ido llenando de pensamiento.

*lapizero* dibuja para entender y relacionar conceptos y es así como cada uno de los dibujos en sus libros son asideros necesarios para continuar con la lectura y pasar las páginas y asegurar una referencia a donde volver. Él utiliza líneas y notas al margen a manera de materiales resistentes en su labor de construir puentes entre el libro y el contexto fuera de éste. En esta ocasión, pretendemos invitar al espectador a cruzar algunos de estos puentes y así propiciar una reflexión acerca de sus propios mecanismos generados durante el proceso de lectura; a crear sus propias redes.



*eso no se hace* se trata de abrir, desentrañar y mostrar obra que se encuentra silenciosa entre las páginas de los libros y cuadernos de apuntes de lapizero, que vive en un constante diálogo entre el leer y el dibujar: él lee dibujando en los libros y dibuja leyéndolos, porque no lo entiende de otra manera. Es así como a lo largo de los años, las páginas de sus objetos favoritos se han ido llenando de pensamiento.

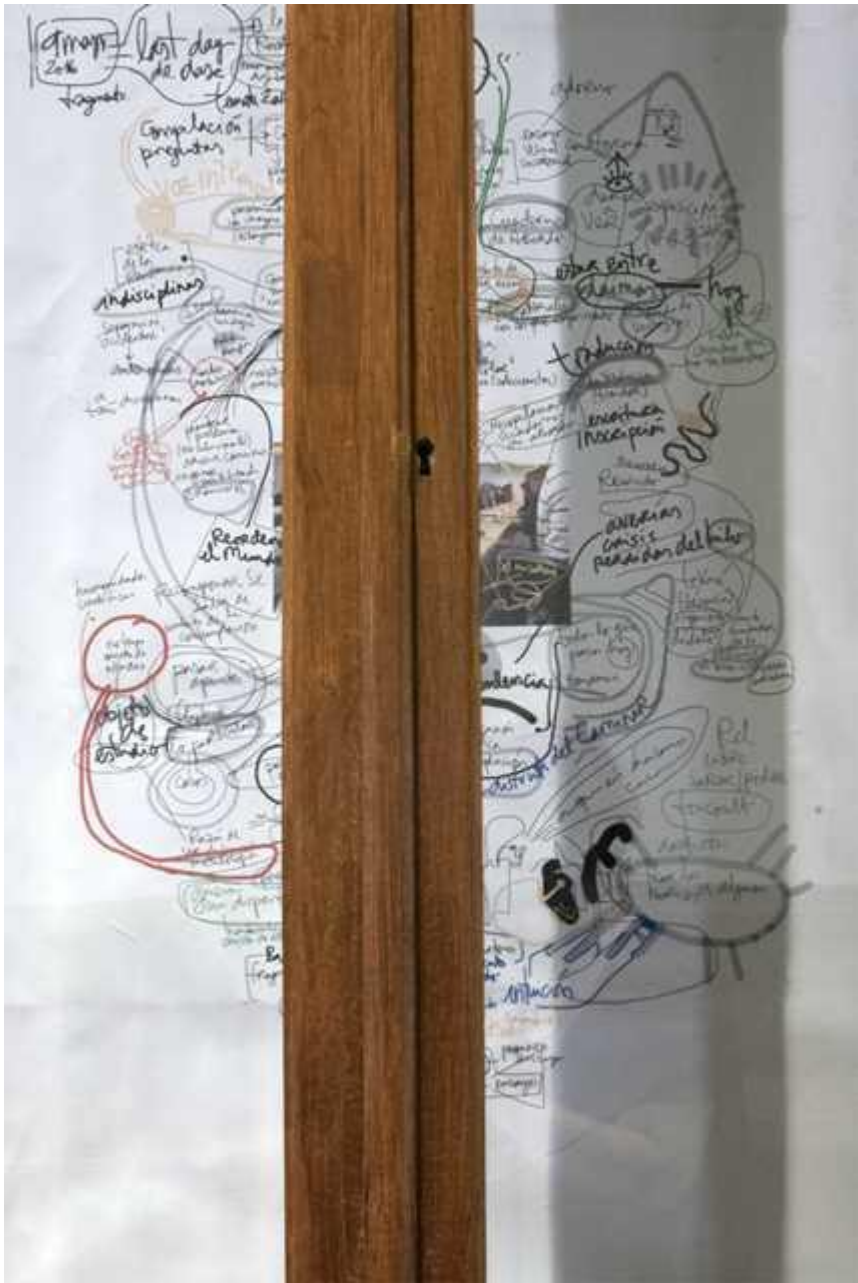
**lapizero** dibuja para entender y relacionar conceptos y es así como cada uno de los dibujos en sus libros son asideros necesarios para continuar con la lectura y pasar las páginas y asegurar una referencia a donde volver.. Él utiliza líneas y notas al margen a manera de materiales resistentes en su labor de construir puentes entre el libro y el contexto fuera de éste. En esta ocasión, pretendemos invitar al espectador a cruzar algunos de estos puentes y así propiciar una reflexión acerca de sus propios mecanismos generados durante el proceso de lectura; a crear sus propias redes.

**Eso no se hace: un trabajo/investigación de lapizero. Imágenes  
(fotografías de Lapizero)**











Handwritten notes in Spanish, including the words "gestos" and "emociones".





