
PROYECTO TRAMA: difusión, sensibilización y apropiación del patrimonio cultural

Jimena Calleja García

Conservadora-restauradora. Vocal Defensa y Promoción del Patrimonio ACRE

jimena.calleja@gmail.com

RESUMEN TRAMA PROJECT (Tejido de Intervenciones Patrimoniales) es una propuesta que relaciona la conservación del patrimonio cultural con la necesidad de apropiación social del mismo, apostando por la educación y divulgación en patrimonio para una correcta conservación. Trama forma y ofrece apoyo a profesionales conservadores-restauradores para desarrollar y comercializar programas de difusión presentados con formato de Talleres de Educación Patrimonial y Visitas Técnicas. Su objetivo es intentar conseguir que los conocimientos adquiridos en los procesos de restauración

generen actividad económica. El conservador-restaurador debe empoderarse de la necesidad de difusión de sus propios trabajos como una de las múltiples vertientes de su profesión y hacer accesibles los valores del patrimonio cultural que ha investigado en su intervención, para garantizar la preservación de este legado.

PALABRAS CLAVE conservador-restaurador, transmisión de conocimiento, apropiación patrimonial, educación patrimonial

ABSTRACT TRAMA PROJECT (Tissue of Cultural Heritage Interventions) is an offer that relates the heritage conservation with the social appropriation of it, emphasizing education and diffusion of heritage in order to get an ideal conservation of it. TRAMA offers support to professional curators-restorers to develop and market spreading programs presented as heritage work and technical visits. The aim is to get that the knowledge achieved in the process of restoration generate economic activity.

The curator- restorer must realize the importance of spreading his/her own work as one of the many aspects of his/her profession. We also pretend to raise awareness of the urgent need of making heritage value easily accessible to public in order to guarantee our cultural legate in the best possible conditions.

KEYWORDS curator-restorer, transmission of knowledge, patrimonial appropriation, patrimonial education

Introducción

Trama Project surge en 2017 como resultado de la colaboración de las dos asociaciones profesionales nacionales de la península Ibérica, la Asociación Profesional de Conservadores Restauradores de España (ACRE) y la Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal (ARP). Trama es la evolución y mejora del Proyecto Urdimbre, propuesta que nació en 2013 para dar difusión al patrimonio restaurado y a la figura del restaurador. El proyecto inicial obtuvo el respaldo y colaboración de diferentes entidades del territorio Español como la Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, la Fundación del Patrimonio

Histórico de Castilla y León, la dirección de patrimonio de la Junta de Castilla y León y la Diputación de Ciudad Real. Para el desarrollo de Trama Project se cuenta con la Fundación Uncastillo de Zaragoza y el Museo Diocesano de Santarem (Portugal), que han ofrecido su apoyo y colaboración.

Contexto

La necesidad de proteger el Patrimonio Cultural nace de la sociedad que lo custodia, pero se detecta una enorme confusión entre lo que es el patrimonio y lo que se percibe como tal. Esta percepción está sesgada



Figura 1. Taller de educación en patrimonio cultural desarrollado por ACRE desde Trama Project. 2018.

para la mayoría de la población, que lo ve como un elemento exclusivamente material cuya propiedad es a menudo ajena y cuyo valor lo tiene sólo desde perspectivas estéticas, históricas o artísticas. Es por esto que las intervenciones hechas sobre patrimonio por personas sin formación en este ámbito se justifican únicamente por la necesidad de dignificar o adecuar las obras ya que su aspecto lo requiere, interviniendo de esta manera, en el mejor de los casos, únicamente a nivel estético.

La idea de una propiedad siempre ajena al ciudadano hace muy difícil la identificación de la sociedad con el patrimonio y facilita su expolio: puesto que no se disfruta la existencia del bien, su pérdida o degradación tampoco afecta, y hasta puede ser beneficiosa, poniendo como ejemplo la reutilización de los sillares de castillos como canteras para la construcción de casas privadas. La percepción del patrimonio cultural como elemento exclusivamente material deja fuera multitud de aspectos del patrimonio que facilita el estereotipado y el empobrecimiento de la cultura.

Es imprescindible la concienciación ciudadana, la sensibilización hacia nuestro legado cultural, saber entender qué es, cuál es su valor y para quién. El reconocimiento y valor de la profesión del conservador-restaurador está directamente ligado con el reconocimiento y valor que se le da al Patrimonio Cultural: si éste no se aprecia, toda acción para conservarlo se verá como un derroche de medios y dinero. El Plan Nacional de Educación y Patrimonio ya evidencia en 2015 la necesidad de educar la sensibilidad patrimonial y esta necesidad la plantea como objetivo a alcanzar. Compartiendo estos intereses, ACRE crea este proyecto de educación y difusión del patrimonio cultural a través de la comprensión de lo que éste aglutina. Si se conoce qué es el patrimonio en toda su complejidad se puede empezar a apreciar, a la vez, todas aquellas profesiones del patrimonio que trabajen en su conservación. [figura 1]

El Proyecto Trama hace una reflexión sobre

las competencias que debe tener el profesional conservador-restaurador, de los ámbitos sobre los que puede y debe actuar y, por supuesto, obtener beneficios. Del restaurador se entiende cuál es su labor en museos o centros de restauración, pero se desconoce fuera de estas cuatro paredes el nombre de la profesión, la existencia misma de estudios específicos y las capacidades que acopia. Trama entiende como lógica la labor del conservador-restaurador como gestor patrimonial, puesto quien conoce el valor del patrimonio y su estado de conservación, puede planificar estrategias de gestión sobre el mismo, puede elaborar planes para ponerlo en valor y tiene las capacidades para su difusión y muestra al público.

La **gestión** se entiende como un proceso de conservación razonable, cuando con una intervención mínima se obtiene un efecto más global, cuando se prioriza la conservación y/o restauración del patrimonio cultural en conjunto y en su contexto, no como una colección de elementos exentos. Una correcta gestión patrimonial supone una gestión más eficaz de los recursos económicos en la conservación de nuestro legado. Y dentro de una correcta gestión del patrimonio hay que empezar a incluir a la sociedad como partícipe de este patrimonio, como transmisora, conservadora y creadora del mismo, aunque por desgracia inconsciente de su importancia. En esta inclusión la mejor inversión es educar, y, por qué no, que sea un restaurador quién adquiera esa responsabilidad ya que posee competencias para ello.

La **difusión** es la otra labor del conservador-restaurador sobre la que este proyecto se fundamenta. El valor inmaterial que se adquiere en los procesos de restauración, que hace comprender la obra, los materiales, su forma de creación, que la sitúa en un contexto, en una historia y en una forma de pensar, lo lleva consigo el restaurador. A pesar de los actos de difusión de obras restauradas que en algunos casos se llevan a cabo, muchas veces se transmiten datos puramente materiales y se olvida exponer el valor añadido, se atiende al valor meramente estético y no al intrínseco. Quienes debemos concienciarnos primero del potencial del patrimonio somos los propios restauradores, porque es esencial para poder transmitir, y la difusión es la herramienta para la comprensión, apropiación y preservación de los valores patrimoniales..

Propuestas y acciones del Proyecto Trama

Se considera prioritaria la transmisión de conocimiento, bien entendida desde varios aspectos: en primer lugar la transmisión de conocimientos a otros profesionales y en segundo lugar la transmisión de los valores del patrimonio cultural a la sociedad. El primer aspecto se concreta a través

de la publicación en el sitio web de Trama Project de **memorias de restauración**, inicialmente de obras realizadas en los últimos 12 años en Castilla y León con el permiso y colaboración de la Junta, mediante la digitalización de dichas memorias y la posible consulta a través de plataformas de lectura. Actualmente abierto a la colaboración de profesionales del sector que quieran hacer difusión de sus trabajos, de tal modo que sirva para la formación de estudiantes de restauración y de referente para profesionales en activo que puedan aprender de experiencias ajenas.

El segundo aspecto, la transmisión de los valores a la sociedad, se materializa a través de tres vías de sensibilización: **talleres** de educación patrimonial para públicos mestizos como laboratorio ciudadano donde se entremezclan las visiones de diversas edades, ámbitos e intereses; **visitas** a bienes culturales desarrolladas por conservadores-restauradores; **jornadas** de conservadores-restauradores para formarse en procesos de difusión y transmisión de los valores culturales del patrimonio, y búsqueda de fórmulas para interactuar con el ciudadano y conseguir la apropiación del patrimonio.

Los **talleres** de sensibilización hacia el patrimonio cultural se diseñaron para poder transmitir el sentimiento de aprecio hacia el patrimonio; este sentimiento debe partir de la motivación personal y de la identificación, aspectos que el formato de taller y de trabajo colaborativo desarrollan. A través de las actividades propuestas se pretende hacer consciente al ciudadano del valor del patrimonio cultural y la proyección de cada uno en bienes patrimoniales que les represente para aportarles valor, en la idea de que el patrimonio no es un cuerpo cerrado, sino la proyección de una sociedad. El momento es óptimo, ya que la educación se entiende en estos momentos como continua, abarcando desde la infancia hasta la senectud, desde la educación formal a la no formal.

Las **visitas** a bienes restaurados para dar difusión al trabajo realizado juega con un factor muy positivo: que el turismo es una acción consciente en la que se visitan lugares porque se sobreentiende que poseen un valor único, una peculiaridad y el público tiene una predisposición positiva hacia lo que va a ver. Esta actitud hay que aprovecharla, la restauración añade un valor a la obra, inicialmente por su decisión de restaurarla, porque es elegida entre el resto de bienes por cuestiones de calidad, unicidad, peligro de desaparición... y el simple hecho de la elección la distingue del resto. En el proceso de restauración del bien, la investigación realizada aporta nuevos valores, el bien intervenido se analiza como un documento histórico en sí que sólo saben leer los que tienen las herramientas y conocimientos de lectura; no sólo hay que velar por que esa información no se destruya con una mala intervención sino que se deben convertir estos conocimientos en un valor añadido al bien.



Figura 2. Visita de Uncastillo dirigida por José Francisco García, presidente de la Fundación Uncastillo, en las jornadas desarrolladas en esta localidad. 2018

Las **jornadas** para conservadores-restauradores se enfocan a que el restaurador adquiera herramientas de difusión para que las utilice como una competencia más de su profesión, de tal modo que puedan ofertarse programas educativos o visitas como mejora empresarial al presupuestar una obra o como proyecto en sí mismo. Se pretende también con esta actividad animar a los conservadores-restauradores a presentar propuestas propias, bien de visitas a bienes restaurados (añadiendo las memorias de restauración en el visor del sitio web del proyecto), bien de propuestas de talleres de educación patrimonial. Estas propuestas son publicitadas por ACRE desde este proyecto y aprovechando sus plataformas de difusión, y desde Trama se analiza también el retorno de la experiencia propuesta. [figura 2]

Metodologías propuestas

Teniendo en cuenta que estamos ante un mundo globalizado, donde las nuevas tecnologías de comunicación están cada vez más presentes y la información también llega de diversas maneras, haciéndola accesible a quien quiere buscar, la estructura educativa tradicional se ve limitada. Ante una nueva forma de vivir, habría que cambiar la forma de enseñar, o mejor expresado, de transmitir y de aprender. Las nuevas pedagogías intervienen en la estructuración de las dinámicas, en la forma de entender al alumno y en los objetivos buscados. Los alumnos se convierten en protagonistas de su aprendizaje, planteando sus preguntas y estableciendo diálogo entre alumnos y profesor, actuando este último sólo como orientador. La tendencia a eliminar la competitividad y el examen, a dejar la adquisición de competencias a los tiempos de cada persona, a favorecer la creatividad y trabajar desde la motivación personal.

Desde las estructuras museísticas ocurre igual, se ha pretendido acercar el museo al público y sacar el museo fuera de sus muros. En este aspecto se crean talleres, se cambian exposiciones, se introducen conciertos, cine y conferencias al hilo de una exposición. Se plantean diversas formas y recursos para llegar a la mayor cantidad de gente, para intentar facilitar el acceso de la cultura a todos, entendiendo que esta cultura es de todos y para todos. Desde la perspectiva planteada, los museos han ido transformándose, más unos que otros, con la idea de hacerse atractivos y conectar con la nueva sociedad que los atesora.

Las visitas turísticas siguen estructurándose como clase magistral, considerando al visitante como un elemento pasivo, mero observador y escuchante, aunque en este interés por renovarse han dinamizado visitas aportando el plus de la teatralización. Al igual que en los museos estas dinámicas se están transformando, para hacer accesible el patrimonio no-musealizado al público. En la búsqueda de difusión, muchas obras arqueológicas o de restauración se han abierto al público, han generado una exposición temporal paralela y han generado material virtual expositivo, pero una vez restauradas o acabada la excavación queda cerrado el yacimiento y cerrada al público en muchos casos la obra restaurada.

Hace 30 años se creó una exposición temporal llamada Las Edades del Hombre que, contra todo pronóstico, fue un éxito sin igual. La clave de este éxito, aunque no se pueda saber con total certeza, se debía a un comisario teólogo, filósofo y pedagogo, llamado José Belicia que, a la novedad de presentar objetos artísticos muchos de ellos no accesibles hasta ese momento, se le añadió un extraordinario programa educativo creado minuciosamente lleno de juegos, preguntas y todo tipo de actividades que dirigían la atención del estudiante, excitaba la imaginación y despertaba el interés por el arte, la cultura y la historia. Esa novedad e ingenio se perdió con la figura del comisario, aunque sirvió de inspiración para un nuevo modelo expositivo y educativo.

¿Por qué no aplicar de nuevo la innovación a las visitas y crear una *scape-visit* que implique salir de una visita gracias a una dinámica en la que los visitantes sean activos, protagonistas, disfruten y estén motivados? Teniendo todo esto, el aprendizaje y el aprecio vienen solos. El juego es una extraordinaria herramienta de aprendizaje activo, no tiene edades, requiere estrategia, se trabaja desde el disfrute y permite toda la libertad de la imaginación. El patrimonio cultural puede convertirse en disfrutable con otras propuestas a mayores de las ya existentes, para incluir otros públicos, para hacer propuestas distintas al mismo público, para reinterpretar una y mil veces el legado cultural, de tal manera que se puedan expresar los múltiples aspectos que aglutina.

Experiencias de difusión

Con el objeto de mostrar las diferentes realidades profesionales existentes entre España y Portugal, se organizó un concurso en el que se seleccionaron dos ejemplos de intervenciones que destacaban por su importancia en la difusión y divulgación: “Proyecto Delfim Maya: preservación, conservación, restauración y divulgación de sus obras en papel y esculturas” y “Puesta en Valor del Castillo de la Estrella de Montiel (Ciudad Real)”. El concurso, abierto a conservadores-restauradores que ostentasen una titulación oficial reconocida, daba la oportunidad de presentar cualquier tipo de bien patrimonial ya restaurado por profesionales con un proyecto de difusión que se visibilizaría en la jornada del país vecino. Se pretendía que este intercambio sirviese para incentivar a otros restauradores a hacer lo mismo, inspirar en las diversas posibilidades de divulgación y entrar en contacto directo para consultar dudas y compartir experiencias.

El “Proyecto Delfim Maya” parte de dos necesidades: la preservación de una colección particular del artista Delfim Maya, y la divulgación de su figura, artista olvidado por circunstancias políticas e históricas, a nivel portugués e internacional. Su responsable y gestora es la coordinadora del Laboratório de Conservação e Restauro de Documentos Gráficos de la Escola Superior de Tecnología de Tomar, Leonor Loureiro, premiada por la propuesta. Este trabajo es el resultado de una excelente colaboración entre esta restauradora y la nieta del artista, propietaria de los objetos, de quien surge la iniciativa del proyecto por su interés particular en divulgar el trabajo de Delfim Maya. Es un buen ejemplo de que una iniciativa privada en las manos del profesional correcto es clave en la consecución de grandes logros.

Este proyecto consta de varias fases que se han ido desarrollando paulatinamente a través de un trabajo multidisciplinar en el que también han colaborado alumnas del master CRA do Mestrado em Conservação do IPT y Frederico Henriques / CITAR responsable de la aplicación de modelado 3D de la escultura “Katia”. La primera de estas fases, la catalogación de la obra y la búsqueda de un museo que custodie y permita acercar parte de la colección al público; la segunda el estudio de los materiales y los trabajos de conservación y restauración de las obras; la tercera la divulgación en congresos de los resultados de las intervenciones sobre el papel y sus conclusiones; la cuarta el uso de nuevas tecnologías para la conservación de una obra escultórica con la consiguiente aplicación de su reproducción en 3D para acercar la obra a público invidente. Este es un proyecto vivo que cada año diseña nuevas líneas de desarrollo.

Cristina Peña Ruiz, directora de conservación del Conjunto Arqueológico Castillo de la Estrella de Montiel, en Ciudad Real, fue la premiada por el

proyecto español “Puesta en valor del Castillo de la Estrella de Montiel”. Su iniciativa se basa en un proyecto que se inició en el año 2012 junto a dos compañeros arqueólogos con la intención de salvar de la ruina este bien inmueble. Desde su inicio con la investigación y la adquisición, se evoluciona a la consolidación y puesta en valor para el desarrollo socio-cultural y económico de la comarca, creando convenios con la universidad; actualmente se trabaja en la difusión como medio de concienciación ciudadana para su conservación, ofertando visitas guiadas, programas de abierto por obras y trabajando con la tecnología para crear aplicaciones. A día de hoy han recibido varios premios, al que se suma el reconocimiento de Trama, que aprecia su labor de creación de riqueza, basada en la revalorización del patrimonio cultural de la comarca y la implicación social.

Análisis de experiencias de las dos jornadas

La colaboración de la Fundación Uncastillo es clave para la realización de este proyecto, colaboración que se materializa en la logística del curso desarrollado el mes de febrero de este año en la población de Uncastillo (Zaragoza), y la valiosa contribución con la ponencia que ofreció José Francisco García, presidente de la Fundación, compartiendo la experiencia de gestión patrimonial del entorno de las cinco villas. La trayectoria ejemplar de esta fundación, con algo más de veinte años a sus espaldas y cinco proyectos reales vinculados con un yacimiento arqueológico romano (Los Bañales) y varios bienes inmuebles (la lonja, la fortaleza y el palacio, la iglesia de San Miguel y la sinagoga), evidencia la necesidad de crear proyectos consistentes, hilados con su realidad territorial y donde se dé la misma importancia a la recuperación material del bien patrimonial que a los valores patrimoniales que atesora, que son los que realmente amueblan ese contenedor vacío. La visita guiada a Uncastillo materializa los conocimientos aportados, con la visita a la judería y la sinagoga como guinda de experiencia en vivo.

El Museo Diocesano de Santarém (Portugal) colaboró con ARP en la organización del segundo curso dentro de Trama Project: “Restauro, valorização e educação patrimonial: o papel da conservação e restauro e dos seus profissionais, nos projectos de valorização e educação patrimonial”, que se desarrolló en su sede. Entre las intervenciones programadas están las presentaciones de los proyectos ganadores del concurso Trama, realizadas por Leonor Loureiro y Cristina Peña, y la presentación de Trama Project a cargo de Jimena Calleja, coordinadora de proyecto; como todos ellos ya se han mencionado anteriormente, se hace referencia a continuación a los aportes que suponen las intervenciones de Eva Neves y Catarina Valença.

Eva Neves, técnica de conservación y restauración y conservadora del Museu Diocesano de Santarem, presenta “Diocese de Santarém; A Conservação como valorização do território”. Esta propuesta se desarrolla dentro del proyecto “Rota das Catedrais” y plantea cómo se encuentra solución al patrimonio descontextualizado por la destrucción de muchos conventos a finales del siglo XIX en el territorio diocesano de Santarém, integrado por 111 parroquias. Su trabajo se basa en procesos como el inventariado de las piezas de la diócesis de Santarém, la identificación de la carta de riesgo de los bienes más vulnerables, el apoyo técnico a la comisión diocesana de patrimonio y la organización de jornadas diocesanas dentro del programa *Iglesia abierta, iglesia segura* de vigilancia en iglesias, desarrollado por la policía para evitar el expolio de obras de arte. [figura 3]



Figura 3. Visita al Museo Diocesano de Santarem con Eva Neves, conservadora del museo, como guía

En el museo se visita la colección formada por casi 150 piezas en depósito procedentes de las iglesias que necesitan intervención; durante el periodo que dura la obra o el riesgo de sus lugares de origen, son restauradas y expuestas en el museo. Destacar que es una característica de este proyecto que la catedral, que tiene culto, es espacio visitable como parte del museo, al igual que su sacristía, fuera de horarios de misa, consiguiéndose así la rentabilización de la rehabilitación y restauración de todos los bienes muebles e inmuebles y mantener abierto este edificio al público de manera constante para cumplir con el compromiso de la Rota das Catedrais. La importancia de esta propuesta para la dinamización cultural de la región se ha visto reconocida en varias ocasiones con diferentes premios, siendo galardonado en la octava edición del Premio Vasco Vilalva de la Fundação Gulbenkian en el 2015 y con el Premio Europa Nostra en 2016.

Catarina Valença Gonçalves, historiadora y socia de Spira (empresa de revitalización patrimonial), realiza la presentación “Património: Um recurso de Futuro” y el workshop final “Como enquadrar a Conservação e Restauro em Projectos de Valorização Patrimonial”. En su primera

intervención, donde hace mención al turismo y a la educación patrimonial como valores económicos y de futuro, muestra su experiencia profesional en la creación de rutas turísticas para la dinamización territorial y de un museo, Mundo Patrimonio, dirigido al público infantil, para facilitar la comprensión del patrimonio a través de la diversión. Destaca la importancia de percibir el significado del patrimonio como identidad.

Su segunda intervención, la propuesta de taller de reflexión, expone cuatro posibilidades de utilizar la restauración como elemento de valorización patrimonial. La primera, *abierto por obras*, es una propuesta ya conocida que convierte la restauración en un atractivo más de la visita, aunque la forma de mostrar esta profesión es más una estrategia de mercado que un verdadero interés por el valor que la profesión del restaurador puede aportar a la revalorización del lugar. La segunda propuesta es abrir una obra a la *intervención del visitante*, a modo de un taller de empleo o de campo de trabajo donde enseñar una técnica para luego aplicarla en la restauración de un bien. La tercera propuesta, el *voluntariado*, o en su versión inglesa National Trust, quiere transmitir el lema *for ever, for everyone* aplicado al patrimonio y el enfado del ciudadano para la intervención sobre él. Estas propuestas produjeron rechazo y debate entre los profesionales asistentes al taller. [figura 4].

Con la última propuesta, la *educación patrimonial*, Catarina entiende que ya se ha recorrido bastante camino en la concienciación social hacia el respeto y estima al patrimonio cultural, y considera cuestión de tiempo la mejorar en este campo. Apunta igualmente que hay que buscar fórmulas para revalorizar el patrimonio, aprovechando que es una riqueza anclada al territorio y que para ello hay que salir del punto de confort y replantearse las estrategias.

Análisis de experiencias de talleres de sensibilización hacia el patrimonio cultural

Este tipo de taller se crea con el proyecto Urdimbre y se perfecciona con Trama. La idea inicial de taller se plantea con una proyección que sirve de presentación y declaración de intenciones, en la que se explica que el patrimonio cultural es un corpus abierto en perpetuo cambio y en el que la sociedad tiene mucho que decir. Con esta introducción se pretende hacer entender que los asistentes al taller son una pequeña muestra de la sociedad y que su criterio es el que decidirá qué es el patrimonio del futuro y el que conservará el del presente. Tras la introducción, la segunda parte de taller es una propuesta de juego, un *Scatégoris* con distintas clasificaciones del patrimonio, para rellenar por cada uno de los asistentes, de las manifestaciones de la cultura local (la provincia) que consideran patrimoniales según su percepción.

Se pretende acceder al público educativo, de distintos niveles, enfocando el interés en aquellos estudios relacionados con el arte, la cultura y el turismo, donde se cree pueda tener mejor aceptación e interés este proyecto. La respuesta positiva a la oferta del Proyecto Urdimbre desde la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Salamanca y de Valladolid, dependientes de las Escuelas de Artes Aplicadas, proporciona el público deseado, tanto de un centro como del otro, y una estupenda oportunidad de poner a prueba los contenidos elaborados y la metodología elegida. Esta experiencia contó con 70 asistentes entre las dos escuelas, de los cuales 8 profesores que no participaron de la experiencia.

El análisis de la actividad realizada muestra algunas de las consideraciones de interés: un 14 % de abstenciones de media, en primer lugar con respecto al patrimonio natural siguiéndole en segundo lugar el arqueológico. Se refleja mayor conocimiento



Figura 4. Jornada: “Restauro, valorização e educação patrimonial: o papel da conservação e restauro e dos seus profissionais, nos projectos de valorização e educação patrimonial” organizada en el Museo Diocesano de Santarem (Portugal) por ARP. 2018

de la gastronomía y arquitectura por delante de otras manifestaciones inmateriales, paisajísticas o industriales. En muchas de las respuestas se hace mención reiterada de hitos patrimoniales nacionales, reflejando desconocimiento o falta de estima por las manifestaciones patrimoniales más cercanas, las locales. Se percibe cierta confusión de conceptos como paisaje cultural o patrimonio industrial con tendencia a relacionar este último con sistemas preindustriales, y se aprecia una comprensión muy restringida del patrimonio inmaterial sólo relacionada con bailes y ritos religiosos, y patrimonio arqueológico entendido de forma muy genérica.

A pesar de las lagunas en la apreciación personal del patrimonio, sí ha habido muestras del conocimiento de algunos elementos muy interesantes, que demuestran la peculiaridad, dentro de lo común, de la cultura local. Estas elecciones son destacables porque demuestran una reflexión personal en la elección de un elemento que no tiene la consideración de patrimonial pero que podría serlo a través de la valoración social del mismo. El simple hecho de evidenciar algunas manifestaciones locales interesantes y compartirlas en el taller despierta conciencia e interés entre los compañeros. Parte del ejercicio radica en este tipo de reflexión y en el hecho de compartir estos conocimientos y valores.

En estas primeras experiencias de los talleres realizados en Salamanca y Valladolid se percibieron varios fallos a solventar: no tenían retroalimentación, un público tan elegido tiene ya una formación muy marcada que puede condicionar la visión personal del patrimonio, los participantes son por lo general de la misma generación, limitando la percepción del patrimonio a la experiencia vital, y la dinámica de volcado de datos de los *scatérgoris* era muy lenta. Es por esto que se replantea la dinámica de grupo con tablas donde volcar entre todos las ideas y compartirlas en directo, pudiendo generar debate y obtener el retorno en el mismo taller.



Figura 5. Dinámica del taller de sensibilización hacia el patrimonio cultural en la Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Pontevedra. 2018.

La última experiencia realizada en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Pontevedra ya se desarrolla con esa nueva dinámica, se plantean con grupos mixtos de estudiantes de conservación y restauración y público externo de diversas edades y ambiciones, en un trabajo colaborativo de expresión y debate sobre los elementos que componían su identidad cultural local. De los 15 asistentes se contó con alumnos, algún profesor de la escuela y profesionales restauradores, otros del ámbito de la educación secundaria y del ámbito del turismo. El público se sintió sorprendido de la variedad de patrimonio poseído, de la posibilidad de considerar patrimoniales elementos que no los entendían como tal, dando lugar a un sentimiento de orgullo, integración como generadores y transmisores de cultura, apropiación y respeto hacia el patrimonio.

Conclusiones

Tras todo lo expuesto, las conclusiones de un proyecto que ya arrastra la experiencia de 4 años, podrían establecerse atendiendo al análisis del público en general, y atendiendo en particular al análisis de los profesionales de la conservación-restauración.

Hacer realidad el lema *for ever, for everyone* tiene que pasar primero por entender que el patrimonio cultural es de todos y se debe hacer accesible a todos. Esto debe entenderse desde la comprensión de lo que es el patrimonio mucho antes que desde la intervención sobre él, como se plantea en el voluntariado. Para ello es necesario crear y ofrecer recursos que hagan accesible la comprensión del patrimonio como un hecho complejo que posibilite la conservación de todas sus manifestaciones. Y sobre todo, entender que esta sociedad, generadora y portadora de patrimonio cultural, la componen multitud de personas, de muy diversas edades y capacidades, y que existen multitud de herramientas que facilitan la educación inclusiva, como pueden ser los laboratorios ciudadanos. El ideal de *for ever* depende en gran medida del éxito de estas iniciativas.

Desde el papel que debe jugar el conservador-restaurador en esta labor, aprovechar la coyuntura de indefinición de la profesión para hacer de ella lo que creamos más adecuado y más justo, para exigir a los estudios reglados asignaturas que se adecúen a las necesidades de la sociedad, del patrimonio y del mercado laboral. Asimilar la difusión, así como la investigación y la educación, como competencias propias de la profesión del conservador-restaurador y añadir estas acciones como mejoras en las licitaciones públicas de intervención/restauración de obras, para crear la necesidad y la obligatoriedad de llevarlos a cabo. Destacar la importancia de procesos como la memoria de intervención, la importancia de la visión integral en la gestión de las intervenciones sobre patrimonio cultural y entender

la multidisciplinariedad de esta profesión. De este modo se puede conseguir convertir los problemas de la profesión en una oportunidad para el futuro.

Webgrafía

- Asociación Profesional de Conservadores-Restauradores de España ACRE <https://asociacion-acre.org/proyectos/trama-project/>
- Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal ARP <http://www.arp.org.pt/jornadas/jornadas-restauro-valorizacao-e-educacao-patrimonial.html>
- Concurso Trama ARP <http://www.arp.org.pt/eventos/concurso-projeto-trama-resultados.html>
- Diputación de Ciudad Real <https://www.dipucr.es/index.php/proyecto-urdimbre>
- Escola Superior de Conservación y Restauración de Bens Culturais de Galicia <http://www.gradoconservacionbbcc.es/index.html>
- Fundación Castillo de la Estrella de Montiel <http://www.fundacioncastillodelaestrella.org/>
- Fundación Santa María la Real <https://www.santamariala-real.org/>
- Fundación Uncastillo <https://www.fundacionuncastillo.com/>
- Junta de Castilla y León, Patrimonio Cultural <https://patrimoniocultural.jcyl.es/web/jcyl/PatrimonioCultural/es/Plantilla66y33/1284180255460/ / />
- Mundo Patrimonio <https://www.mundopatrimonio.com/>
- Museu Diocesano de Santarem <http://www.museudiocesanosantarem.pt/>
- Museu Diocesano de Santarem <http://www.museudiocesanosantarem.pt/jornada-papel-da-conservacao-restauro-dos-seus-profissionais-nos-projectos-valorizacao-educacao-patrimonial-10-marco-2018-projeto-trama/>
- Noticia concurso Trama en Portugal <https://omirante.pt/sociedade/2018-02-08-Professora-do-IPT-ganha-premio-iberico-na-area-da-conservacao-e-restauro>
- Noticia jornadas en Uncastillo <http://www.aragondigital.es/movil/noticia.asp?notid=164012&secid=9>
- Plan nacional de educación y patrimonio <http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/textos.html>
- Proyecto Delfim Maya https://pt.wikipedia.org/wiki/Delfim_Maya
- Proyecto Trama https://d.facebook.com/tramaproject/?tn_=%2As-R
- Proyecto Trama <https://tramaproject.com/>
- Proyecto Urdimbre <http://www.canalpatrimonio.com/proyecto-urdimbre-otra-forma-de-ver-entender-visitar-el-patrimonio/>
- Proyecto Urdimbre <https://es.scribd.com/document/164637793/Resumen-Proyecto-Urdimbre>
- Proyecto Urdimbre <https://prezi.com/utk76os5-vt/proyecto-urdimbre/>
- Spira <https://www.spira.pt/pt>

Currículum



Jimena Calleja García: Restauradora de bienes culturales por la Universidad de Barcelona, gestora de patrimonio por la Universidad de Cantabria y el CAP por la Universidad de Valladolid, desarrolla su labor profesional relacionando todos estos campos. En Castilla y León ha trabajado en diversas empresas restaurando retablos en madera y lienzo, pintura mural, figuras procesionales, material de archivo y material arqueológico. Desde la experiencia en el campo de la docencia junto con la experiencia profesional en el patrimonio cultural y el activismo asociativo, ha trabajado en ACRE en el Proyecto Urdimbre y el Proyecto Trama, creando el proyecto de educación patrimonial tratado en el siguiente artículo.