



*El Protagonismo de las Mujeres en los Museos*

Marián López Fdez. Cao, Antonia Fernández Valencia, Asunción Bernárdez Rodal (eds.)

Editorial Fundamentos, Madrid, 2012

235 páginas

*Recensión:*

La obra *El protagonismo de las Mujeres en los Museos* -impresa por Closas Orcoyen S. L., y composición por Editorial Fundamentos- es un conjunto de dieciséis investigaciones de un total de dieciocho autoras. Este escrito es en colaboración con el Ministerio de Cultura que en 2009 firmó un convenio con la Universidad Complutense de Madrid, siendo una iniciativa del Instituto de Investigaciones Feministas, con el apoyo económico del Ministerio de la Ciencia e Innovación y del Instituto de la Mujer a modo de difusión. Tras tres años de investigación, en 2012 se publica esta obra, siendo una de las primeras obras dedicadas en España a este análisis de género dentro de la museología crítica. Continuando con estas investigaciones cruciales, el Instituto de Investigaciones Feministas ha continuado con sus publicaciones dentro de este campo donde podemos encontrar colaboraciones, cuadernos, revistas y una amplia colección editorial.

Este conjunto de estudios se centra en introducir una perspectiva de género dentro del ámbito de la museología, aplicando y analizando las siguientes instituciones; Museos Arqueológico Nacional, Museo Arqueológico de Córdoba, Museo del Traje, Museo Nacional de Escultura Colegio San Gregorio, Museo Nacional del Prado y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. La obra se encarga únicamente de la recolección de los estudios, sin atender a una relación lineal ni paulatina, siendo la temática y la perspectiva la única unión entre ellos. La obra *El protagonismo de las Mujeres en los Museos* se divide en tres bloques fundamentales; una introducción, museos de temática científica y museos de temática de historia y arte.

La primera parte del libro está escrita por las tres editoras de este, poniendo en contexto sobre lo que se tratará a continuación, ese motivo, u objeto de investigación, pasando de manera breve por los

temas que entran en profundidad a posteriori; La historia de las mujeres en los museos, la necesidad de una actuación social de los museos en cuanto a la educación, y por último la realidad actual de los museos. Por estas tres temáticas fundamentales pasan casi todas las autoras.

El segundo bloque se compone de tres estudios. Están referidos a museos del ámbito de la ciencia. Pasa por los tres temas principales que se mencionan en la introducción. Esa presencia o ausencia de la mujer en los museos de ciencias queda totalmente representada en todos los aspectos transversales. Cómo en la representación en sí dentro de los museos, ya que la revisión de estos bajo una perspectiva de género es algo nuevo, se observa una narrativa correcta, pero las representaciones responden a estereotipos de género. Por otra parte, cuentan como dentro de la geología y otras ciencias, las profesionales del ámbito se encuentran apartadas, invisibilizadas, y con menor remuneración dentro del campo. También se plantea una respuesta a la pregunta ¿Qué se puede cambiar dentro de estas instituciones para que surja una equidad?

El tercer y último bloque se compone de diez estudios. Están referidos a los museos de historia y arte, también pasando por las tres cuestiones fundamentales. Contraponen la presencia de las mujeres de manera cosificada en los museos de arte contra la escasa presencia de mujeres como sujeto de artista. O la escasa presencia como intelectuales en el caso de los museos de historia. Dan respuesta en casos concretos de cómo paliar este problema dentro del marco de la museología crítica con perspectiva de género, creando un espacio y contextualizarlas dentro del museo. Aportando datos y observaciones de cómo se comienza a resolver esta problemática en algunos centros como el Museo del Traje o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Exponiendo algunos hechos donde empieza a

resignificar obras de autoras, a través de diferentes “herramientas” como exposiciones temporales, o un comienzo de eliminación del sesgo de género a la hora de adquirir obras de arte para su posterior exposición.

En conclusión es un libro dedicado a la reflexión, apoyado en casos reales donde se observa de manera objetiva esta desigualdad de género. Se responde a esa hegemonía, a la predisposición de contar la historia bajo estereotipos de género aportando soluciones relevantes para el ámbito de la museología, pero también es una fuente de conocimiento accesible para cualquier persona. Aunque, tras analizar la estructura de la obra en base a la lectura, puede parecer que los textos aparecen desconexos de enlace claro entre ellos, aunque la temática sea la misma.

Podría decirse que esta obra es fundamental dentro del campo de la museología crítica ya que, al ser pionera dentro de su especie, abre una puerta para plantearse y dar paso a futuras investigaciones, por ende considerando de vital importancia dicha obra. Por otra parte, un punto primordial para que la obra se considere relevante son los datos estadísticos. Ya que es una manera irrefutable de observar estas diferencias. Las escasas mujeres que, de manera oficial, ocupan estas labores ya sea en conservación del patrimonio, en el ámbito de estudio científico, museología y diversos puestos de trabajo que ocupan en un museo es remarcable ya que un alto número de mujeres dedican su formación académica a estos ámbitos. Pero su representación en las instituciones no responde con equidad.

Y lo más importante para que se considere esta obra como completa; subrayar la responsabilidad de las instituciones como centros educativos y creadores de líneas didácticas. Así como enfocar la solución en una educación basada en la igualdad.