

Bibliografía de Blanca Sotos

“Bibliografías polifónicas”

miércoles 10 noviembre de 2021 18:00 - 20:30

- Agamben, Giorgio. 2004. *Infancia e historia: destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Traducido por Silvio Mattoni. [3ª ed. aum.]. Filosofía e historia. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Améry, Jean. 1998. *Levantar la mano sobre uno mismo: discurso sobre la muerte voluntaria*. Pre-Textos. Ensayo 378. Valencia: Pre-Textos.
- Arnon, David, y Sara Bercovich. 2001. *Hagadá de Pesaj = Haggādā šel Pesaj*. Tel-Aviv: Matan Arts Publ.
- Barrera Bassols, Dalia. 1987. *Condiciones de vida de los trabajadores de Tijuana, 1970-1978*. Colección Científica. Serie Antropología Social. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia (México).
- Bataille, Georges. 1977. *Madame Edwarda*. Traducido por Salvador Elizondo. Los brazos de Lucas 17. México: Premià Editora.
- . 1978. *Historia del ojo*. Traducido por Antonio Escotado. La Sonrisa vertical 10. Barcelona: Tusquets editores.
- Baum, Vicki. 1931. *Grand Hotel: novela-diario con perspectivas--*. Traducido por Luis Blanco de Vicente. Madrid: Dédalo.
- Beauvoir, Simone de. 1997. *Todos los hombres son mortales*. 1a. ed. Novela. Barcelona: Edhasa.
- Bellatin, Mario. 2011. *Salon de belleza*. Andanzas. Barcelona: Tusquets editores.
- Benjamin, Walter. 1966. *Berliner Kindheit: um Neunzehnhundert*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Brown, Joseph Epes. 1982. *El legado espiritual del indio americano*. Sophia perennis 4. Barcelona: José J. de Olañeta.
- Carrión, Ulises. 1975. *El arte nuevo de hacer libros*. Ciudad de México: Ediciones Hungria.
- Carson, Anne. 2003. *La belleza del marido: un ensayo narrativo en 29 tangos*. 1a. ed. Poesía 140. Barcelona: Lumen.
- Castellanos, Rosario. 1975. *El eterno femenino: farsa*. Colección popular 144. México: Fondo de Cultura Económica.
- Céline, Louis-Ferdinand. 1983. *Viaje al fin de la noche*. 1a. ed. Narrativas contemporáneas. Barcelona: Edhasa.
- Cioran, E. M. 1972. *Breviario de podredumbre*. Traducido por Fernando Savater. Ensayistas 82. Madrid: Taurus.
- Coleridge, Samuel Taylor. 1982. *Balada del viejo marinero y otros poemas*. Visor de Poesía 128. Madrid: Visor.
- Crosthwaite, Luis Humberto. 2000. *Estrella de la calle sexta*. 1. ed. Colección Andanzas. Polanco, México, D.F.: Tusquets.
- . 2010. *Tijuana: crimen y olvido*. 1a. ed. Colección Andanzas. México, D.F.: Tusquets Editores México.
- . 2011. *Instrucciones para cruzar la frontera*. 1a ed. Fábula (Tusquets editores). México, D.F.: Tusquets.
- Deleuze, Gilles. 1971. *Lógica del sentido*. Breve Biblioteca de Respuesta v. 6. Barcelona: Barral.
- Despentes, Virginie, y Isabelle Bordallo. 1998. *Fóllame*. 1. ed. Reservoir Books. Barcelona: Grijalbo Mondadori.
- Didi-Huberman, Georges. 2012. *Supervivencia de las luciérnagas*. Lecturas de filosofía (Abada). Madrid: Abada.

- Duras, Marguerite. 1985. *El amante*. Traducido por Ana Ma Moix. 4a. ed. Andanzas 15. Barcelona: Tusquets.
- . 1987. *Los ojos azules pelo negro*. Traducido por Clara Janés. [1a. ed.]. Colección Andanzas 45. Barcelona: Tusquets.
- El cuerpo que no está: 14195 causas de muerte*. 2019. Ciudad de México: Gato negro.
- Etxebarria, Lucía. 1998. *Beatriz y los cuerpos celestes: una novela rosa*. 2a ed. Colección Áncora y Delfín, v. 810. Barcelona: Destino.
- Ewing, William A. 1995. *The body: photoworks of the human form*. Repr. London: Thames and Hudson.
- Federici, Silvia. 2011. *Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación primitiva*. 2ª ed. Historia 9. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Femen. 2020. *En el principio era el cuerpo*.
https://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/02_femen.pdf.
- Fernández Liria, Carlos. 2020. *Sexo y filosofía: el significado del amor*. Akal anverso. Madrid, España: Ediciones Akal.
- Fontenrose, Joseph Eddy. 2011. *Python: estudio del mito délfico y sus orígenes*. 1ª ed. en español. Ensayo Sexto piso. Madrid: Sexto piso.
- Foucault, Michel. 1996. *Tecnologías del yo y otros textos afines*. [1a. ed., 3a. reimp.]. Pensamiento contemporáneo 7. Barcelona etc.: Paidós Ibérica [etc.].
- Fraser, Nancy. 2015. *Fortunas del feminismo: del capitalismo gestionado por el estado a la crisis neoliberal*. 1ª ed. Prácticas constituyentes 9. Quito: Instituto de Altos Estudios Nacionales del Ecuador ;
<http://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Fortunas%20del%20feminismo%20-%20Traficantes%20de%20Sue%C3%B1os.pdf>.
- Gaddis, William. 2008. *Ágape se paga*. 1ª ed. Narrativa Sexto Piso. Madrid: Sexto Piso.
- García Expósito, Mercedes. 2016. *De La Garçonne a La Pin-up: Mujeres y Hombres En El Siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Gómez, Paco. 2016. *Proyecto K*. 1ª ed. Colección de Fotolibros. Madrid: Fracaso Books. <http://nophoto.org/proyecto-k>.
- Gómez Servín, Andrés. 2021. *Mosaicos de la Ciudad de México*. Ciudad de México: mixmedia press.
- Gopegui, Belén. 2013. *Acceso no autorizado*. 1ª ed. en Debolsillo. Contemporánea. Barcelona: Debolsillo.
- Guardia Herrero, Carmen de la. 2020. *Las maestras republicanas en el exilio: como una luz que se prende*. Catarata 786. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- Güell, Núria. 2018. *De putas: un ensayo sobre la masculinidad*. León: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.
- Guilbert, Georges Claude. 2002. *madonna as postmodern myth: how one star's self-construction rewrites, sex, gener, hollywood and the american dream*. Jefferson: Mcfarland & company inc. publishers.
- Guyotat, Pierre. 2020. *Edén, Edén, Edén*. Traducido por Rubén Martín Giráldez. 1ª ed. Madrid: Malas Tierras.
- Hinton, S. E. 1994. *Rebeldes*. Traducido por Miguel Martínez-Lage. 1a. ed. Madrid: Alfaguara.
- Ilich, Fran. 2007. *Tekno guerrilla*. 1a. ed. Colección Perspectivas 24. Bilbao: Verbigracia.
- . 2010. *Circa 94: una novela de tinta e internet*. 1a ed. Fondo editorial tierra adentro. México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- . 2011. *Otra narrativa es posible: imaginacion politica en la era de internet*. Cordoba (Argentina): Centro Cultural de España en Buenos Aires.

- James, Henry. 2010. *Nueva York*. 1a. ed. Narrativa Sexto Piso. Coyoacán, México D.F. ; Sexto Piso.
- Jankélévitch, Vladimir. 2002. *La muerte*. Valencia: Pre-Textos.
- Kimball, Nell. 2007. *Memorias de una madame americana*. 1a. ed. Narrativa Sexto Piso. Madrid: Sexto Piso.
- Kirk, G.S. 1985. *El mito: su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas*. [1a. ed.]. Paidós studio básica 24. Barcelonaetc.: Paidós.
- la bruja baba yaga*. 1977. Madrid: Marpol.
- Laforet, Carmen. 1976. *La insolación*. Popular Planeta. Barcelona: Planeta.
- . 2001. *Nada*. Clásicos y modernos 6. Barcelona: Crítica.
- Lawrence, D. H. (David Herbert). 2000. *Pornografía y obscenidad*. La nave de los locos. Valencia, Spain: Editorial MCA.
- Lippard, Lucy R. 2016. *Yo veo, tú significas*. Traducido por Paloma Checa Gismero. 1ª ed. Paper (Consonni). Bilbao: Consonni. <https://www.consonni.org/>.
- López-Cabrales, María del Mar. 2000. *Palabras de mujeres: escritoras españolas contemporáneas*. Mujeres. Madrid: Narcea.
- Lorenzano, Sandra. 2015. *La estirpe del silencio*. 1ª ed. Biblioteca breve (Editorial Seix Barral). México, D.F. ; Seix Barral.
- Lorusso, Isabella. 2018. *Mujeres en lucha*. Madrid: Altamarea.
- Loza, Gidi. 2012. *Desollada: visiones crónicas. Ensayando a Gertrude Stein, Lyn Hejinian, Kathy Acker y Juliana Spahr*. Baja California: Piedra Cuervo.
- Manchado, Raquel. 2017. *Comadres: la demonización de la amistad entre mujeres*. S. l.: Antorcha.
- . 2019. *Borracha*. Colección de Fanzines (Bellas Artes). Madrid: Antorcha.
- Martínez Rus, Ana. 2018. *Milicianas: mujeres republicanas combatientes*. Madrid: Catarata.
- Marx, Karl. 2004. *Sobre la cuestión judía*. Ciencias sociales. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Mata, Valeria. 2018. *Plagie, copie, manipule, robe, reescriba este libro*. Ciudad de México: Autopublicación.
- Medman, P. 2021. *Equipaje de mano*. Ciudad de Mexico: Autopublicación.
- Mrožek, Sławomir. 2006. *La vida difícil*. Narrativa del Acantilado 33. Barcelona: Acantilado.
- Nabokov, Vladimir. 1986. *Ada o el ardor*. Biblioteca Nabokov. Panorama de narrativas 94. Barcelona: Anagrama.
- Negróni, María. 2011. *Pequeño mundo ilustrado*. Numancia. Buenos Aires: Caja Negra.
- Nettel, Guadalupe. 2011. *El cuerpo en que nací*. 1a ed. mexicana. Narrativas hispánicas 491. Barcelona: Anagrama ; <http://catdir.loc.gov/catdir/enhancements/fy1216/2012393515-d.html>.
- Oliart Delgado de Torres, Carmen. 2020. *María Goyri: una mujer asombrosa*. 1. ed. Colección Narrativa 7. Madrid: Sabina Editorial.
- Otto, Walter Friedrich. 2007. *Teofanía: el espíritu de la antigua religión griega*. 1a. ed. en español. Noesis. México ; Sexto Piso.
- Padel, Ruth. 2009. *A quien los dioses destruyen: elementos de la locura griega y trágica*. Madrid: Sexto Piso.
- Pardo, José Luis. 2011. *El cuerpo sin órganos: presentación de Gilles Deleuze*. 1a. ed. Pre-Textos/Ensayo 1155. Valencia: Pre-Textos.
- Pisani, Elizabeth. 2012. *La sabiduría de las putas: burócratas, burdeles y el negocio del SIDA*. 1ª ed. Ensayo Sexto Piso. Madrid: Sexto Piso.
- Prasad Shastri, Hari. 1983. *Ashtâvakra gîtâ*. Sophia perennis 9. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta.

- Quignard, Pascal. 2011. *Butes*. 1a ed. Narrativa Sexto Piso. México ; Sexto Piso.
- Ramona comandanta, ., Ana María mayor, Elisa Benavides, Irma capitana., y Hortensia comandante. 2018. *No nos dejen solas. I. Mujeres Zapatistas en el 94*. México: Ediciones PapelNegro.
- Rudolf, ed. 1954. *Biblia Hebraica*. Stuttgart: Privilegierte Württembergische Bibelanstalt. <https://www.iberlibro.com/Biblia-Hebraica-Kittel-Rudolf-Hrg-Stuttgart/865532471/bd>.
- Saavedra, Rafa. 2002. *Lejos del noise*. Ciudad de México: Moho.
- Segato, Rita. 2015. *la crítica de la colonialidad en ocho ensayos*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Sís, Peter. 2012. *El coloquio de los pájaros*. Barcelona ; Sexto Piso. <http://catdir.loc.gov/catdir/enhancements/fy1209/2011275766-b.html>.
- Solnit, Rebecca. 2020. *Una guía sobre el arte de perderse*. Madrid: Capitán Swing.
- Sontag, Susan. 1996. *Contra la interpretación*. Textos de escritor. Madrid: Alfaguara.
- Tagore, Abanindranath. 2008. *Arte y anatomía hindú*. 2ª ed. Padma 8. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta.
- Tisdale, Sallie. 1996. *Dime guarradas: el sexo, una reflexión alternativa*. 1a. ed. Barcelona: Grijalbo.
- Torberg, Friedrich. 2011. *Mía es la venganza seguido de El regreso del Golem*. Sajalín 9. Barcelona: Sajalín editores.
- Travers, P. s. f. *Cómo hacer juguetes*. Ciudad de México: Medina hnos.
- Tsvetaeva, Marina Ivanovna. 1996. *Antología poética*. Traducido por Elizabeth Burgos, Lola Díaz, y Severo Sarduy. Poesía Hiperion 279. Madrid: Hiperión.
- Tusquets, Esther. 1983. *El mismo mar de todos los veranos*. 6a. ed. Palabra menor 50. Barcelona: Lumen.
- . 1997. *Con la miel en los labios*. Narrativas hispánicas 235. Barcelona: Anagrama.
- Villiers de L'Isle-Adam, Auguste comte de. 1998. *La Eva futura*. Club Diógenes 92. Madrid: Valdemar.
- Wallpaper city guide New york*. 2018. Place of publication not identified: PHAIDON.
- Wark, McKenzie. 2021a. *El capitalismo ha muerto: El ascenso de la clase vectorialista* /. Barcelona: Holobionte Ediciones.
- . 2021b. *Philosophy for spiders: on the low theory of Kathy Acker*. 1 online resource (202 pages) : illustrations vols. Durham: Duke University Press. <http://dx.doi.org/10.1215/9781478021988>.
- Witkiewicz, S. I. 2002. *Las 622 caídas de Bungo, o, La mujer diabólica*. Traducido por Josep M. de Sagarra. 1. ed. Áncora y delfín / Ediciones Destino 932. Barcelona: Destino Ediciones.
- Yépez, Heriberto. 2006. *Tijuanologías*. Colección El clan, número 15. México, D.F.: Libros del Umbral.
- . 2008. *Al otro lado*. 1a. ed. México, D.F.: Editorial Planeta Mexicana.