

Bibliografía de Marta Van Tartwijk Crespo y Javier Pérez Iglesias
“Recortar y pegar: bibliografías, notas, glosas y citas para una utopía bibliotecaria”
Miércoles 27 octubre de 2021 de 18:00- 20:30

- Acker, Kathy. 2020. *Grandes esperanzas*. Madrid: Malas Tierras.
- Aguirre, Peio, Mariano Mayer, y Sonia Fernández Pan. 2020. *Azucena Vieites: playing across papers : [exposición]*. Madrid: Comunidad de Madrid.
- Alejandro IV Barragan. 2014. *Pablo helguera Librería Donceles*.
<https://www.youtube.com/watch?v=2D3LBFYXbRA>.
- Blasco, Selina. 2017. «Varia académica indisciplinada». En *Revolución*, 115-33. Ciudad de México: Con(Tensión). <https://eprints.ucm.es/id/eprint/46701/>.
- Borges, Jorge Luis. 2001. «Pierre Menard, autor del Quijote». En *Ficciones*. Barcelona: Bibliotex.
- Bradbury, Ray. 2010. *Fahrenheit 451*. Madrid: 451.
- Byung-Chul, Han. 2016. *Shanzhai: el arte de la falsificación y la deconstrucción en China*. Futuros próximos 10. Buenos Aires: Caja negra.
- Calasso, Roberto. 2021. *Cómo ordenar una biblioteca*. Vol. 33. Nuevos cuadernos Anagrama. Barcelona: Anagrama.
- Compagnon, Antoine. 2020. *La segunda mano: o el trabajo de la cita*. Barcelona: Acantilado.
- Dahlberg, Kajsa. 2006a. «A Room of One's Own: A Thousand Libraries». 2006.
<http://kajsadahlberg.com/work/a-room-of-ones-own--a-thousand-libraries/>.
- . 2006b. *A room of one's own : a thousand libraries : a compilation of marginal notes made by readers in the library editions of «Ett eget rum» by Virginia Woolf = Ett eget rum : tusen bibliotek : [en sammanställning av marginalanteckningar gjorda av låntagare i bibliotekens utgåvor av «Ett eget rum» av Virginia Woolf*. [Malmö] : Kajsa Dahlberg,.
- Díaz Bringas, Tamara, Soledad Gutiérrez, Sonia Berger Bengoa, Catalina Bunge, Irene Calvo, Carmen Cantón, Sofía Corrales, et al. 2019. *¿Qué escuchaste? Grupo de investigación en torno al comisariado «Conversación abierta» 2018*. Sala Alcalá, 31. [Madrid]: Comunidad de Madrid. <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM050016.pdf>.
- Dunn, Frankie. 2020. «Arca: “Todos estamos en transición: desde el nacimiento hasta la muerte, es inevitable”». *i-D* (blog). 25 de junio de 2020. <https://i-d.vice.com/es/article/n7w7b7/arca-entrevista-kick-i>.
- Edvarsen, Mette, Kristien Van der Brande, Johan Sinnenschein, Bruno De Watcher, Sébastien Hendrickx, Victotia Pérez Royo, Jon Refsdal Moe, et al. 2019. *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine: a book on reading, writing, memory and forgetting in a library of living books*. Milano: Mousse Publishing.
- Enguita, Nuria. 2011. *Actos de edición: Gilda Mantilla-Raimond Chaves, Pedro G. Romero, Azucena Vieites, Federico Guzmán : [exposición]*. Libros de artistas (Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM). Santander: Fundación Botín.
- Epaminonda, Haris, y Daniel Gustav Cramer. s. f. «La biblioteca infinita». Fabra i Coast: Centre d'Art Contemporani de Barcelona. Accedido 2 de diciembre de 2021.
<https://www.barcelona.cat/fabraicoast/centredart/es/content/la-biblioteca-infinita>.
- Epaminonda, Haris, Daniel Gustav Cramer, y Brian Dillon. 2021. *The Infinity Library*. Los Angeles: New Documents.
- Equipo Jeletón, y Aimar Arriola. 2019. «El problema con las flores. Exposición. espacio 3 (del 20.06.19 hasta 09.09.19)». Centro Párraga. 2019.

http://www.centroparraga.es/servlet/s.SI?sit=c,914,m,3899,i,1&r=Portal-44500-DETALLE_EVENTO.

Euba, Jon Mikel. 2021. *Vulnerario*. Letra Caniche 5. Bizkaia: Caniche Editorial.
Euraca. 2015. «Siete/1. Más Plata para Todos». *EURACA* (blog). 21 de octubre de 2015.
<https://seminarioeuraca.wordpress.com/programa71/>.

Fernández Pan, Sonia. 2011. «Esnorquel - Por: Sonia Panesnorquel». 2011.
<http://esnorquel.es/>.

Fontán del Junco, Manuel. 2020. *Boris Groys, Pensando en bucle*. Barcelona: La Virreina Centre de la Imatge. <https://ajuntament.barcelona.cat/lavirreina/sites/default/files/2020-11/pdm%20boris%20ES%20web.pdf>.

Goldin, Daniel. 2021. «La música de las bibliotecas». 2021.
<https://repositoriodigital.bnpl.gob.pe/bnp/recursos/2/html/la-musica-de-las-bibliotecas/>.

Helguera, Pablo. 2009. *Escuela Panamericana del desasosiego*. Arte en el CCET.
Tegucigalpa: Centro Cultural de España en Tegucigalpa.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/escuela-panamericana-del-desasosiego/>.

Mata, Valeria. 2018. *Plagie, copie, manipule, robe, reescriba este libro*. Ciudad de México: Autopublicación.

Mundanzar el mundo. 2019. XXV Jornadas de la Imagen.
<https://www.youtube.com/watch?v=ltQsuhQ-cIY>.

Pacomio, Julian, y Miguel del Amo. 2016. «Espacio Hacedor». *Las Casa Encendida*. 2016.
<https://www.lacasaencendida.es/escenicas/espacio-hacedor-julian-pacomio-miguel-amo-6916>.

Pérez Iglesias, Javier. 2019. «La respuesta está en el arte: de sueños, condiciones materiales y la concomitancia de la Biblioteca de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid». En *Exterioridades críticas: comunidades de aprendizaje universitarias en arte y arquitectura y su incorporación a los relatos de la modernidad y el presente*, 317-49. UNO. Madrid: Brumaria. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/64488/>.

Pérez Iglesias, Javier. 2020. «Bibliotecas como espacio de seducción: si no puedo bailar esta no es mi biblioteca». En . <https://eprints.ucm.es/id/eprint/63004/>.

Pérez, Nuria. s. f. «Gabinete de Curiosidades». Accedido 3 de diciembre de 2021.
<https://www.gabinetepodcast.com>.

Ribalta, Jorge. 2008. «Entrevista a Jean-François Chevrier. Poéticas del documento». *Arte nuevo: comentarios, notas, textos, artículos, entrevistas y colaboraciones sobre arte contemporáneo* (blog). 2008. <http://arte-nuevo.blogspot.com/2008/12/entrevista-jean-francois-chevrier.html>.

Romero, Pedro G. 2007. «Un conocimiento por el montaje. Entrevista con Georges Didi-Huberman». *Minerva* (blog). 2007.
<https://www.circulobellasartes.com/mediateca/conocimiento-montaje-entrevista-georges-didi-huberman/>.

Rubio Simón, Alejandro José. 2019. «Recordar las facultades del arte. Bellas Artes y Universidad en Madrid (1967-1992)». Info:eu-repo/semantics/doctoralThesis. Universidad Complutense de Madrid. 8 de noviembre de 2019.
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/58713/>.

Schulman, Sarah. 2012. *The gentrification of the mind: witness to a lost imagination*. Berkeley: University of California Press.

«Temporary Services». 1998. 1998. <https://temporaryservices.org/served/>.

Temporary Services (Grupo de artistas). 2001. *the Library Project*. Chicago (Illinois): Temporary Services,.

Vecchio, Diego. 2017. *La extinción de las especies*. Narrativas hispánicas. Barcelona: Anagrama.

Woolf, Virginia, Marí Colera Intxausti, Adelina Moya, Remedios Zafra, Consonni (Productora de proyectos artísticos), Marí Colera Intxausti, Adelina Moya, Remedios Zafra, y Consonni (Productora de proyectos artísticos). 2013. *Gela bat norberarena*. Colección Proyectos. Bilbo: Consonni.