

## Bibliografía de la sesión de Ana Pol y María Rosón

“Exiliadas: retorcer espacios, girar las cosas, comprimir memorias”

miércoles 1 diciembre de 2021 18:00 - 20:30

- Ahmed, Sara. 2019. *Fenomenología Queer: orientaciones, objetos, otros*. Serie general universitaria 224. Barcelona: Bellaterra.
- Arfuch, Leonor. 2018. *La vida narrada: memoria, subjetividad y política*. Colección Poliedros. Serie Zona de crítica. Villa María, Córdoba, Argentina: Eduvim.
- . 2021. «El exilio de la infancia: memorias y retornos». *Revista Iberoamericana* 87 (275): 497-506. <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2021.8065>.
- Bennett, Jane. 2010. *Vibrant matter: a political ecology of things*. Cápsulas Fuentes. Arte + Tecnosfera + investigación. Durham ; Duke University Press;
- Blackman, Lisa. 2012. *Immaterial bodies: affect, embodiment, mediation*. Theory, culture & society. Thousand Oaks, Calif.: SAGE.
- Certeau, Michel de. 1999. *La invención de lo cotidiano. I, Artes de hacer*. El oficio de la historia. México D.F.: Universidad Iberoamericana, Departamento de historia.
- Cha, Theresa Hak Kyung. 2001. *Dictée*. 1st ed. Literature / University of California. Art. Berkeley: University of California Press.
- . 2009. *Exilée ; Temps morts: selected works*. Berkeley: University of California Press.
- Dinshaw, Carolyn. 1999. *Getting medieval: sexualities and communities, pre- and postmodern*. 1 online resource (xii, 345 pages) vols. Series Q. Durham, NC: Duke University Press. <https://doi.org/10.1215/9780822382188>.
- Durán, Victorina. 2018. *Mi vida. Vol. 3, Así es*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.
- González de Oleaga, Marisa, Carolina Meloni González, y Carola Saiegh Dorín. 2019. *Transterradas: el exilio infantil y juvenil como lugar de memoria*. 1a edición. Temperley: Tren en Movimiento.
- Haraway, Donna. 2018. *Como una hoja: una conversación con Thyrza N. Goodeve*. 1ª ed. Continta Me Tienes 50. Madrid: Continta Me Tienes.
- . 2019. *Seguir con el problema: generar parentesco en el Chthuluceno*. El origen del mundo. Bilbao: Consonni.
- Haraway, Donna J. 2016. *Manifiesto de las especies de compañía*. Chiribitas 9. Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil.
- Jones, Andrew. 2007. *Memory and Material Culture*. 1 online resource (274 pages). vols. Topics in Contemporary Archaeology. Leiden: Cambridge University Press. <http://www.SLQ.ebib.com.au/patron/FullRecord.aspx?p=325988>.
- Le Guin, Ursula K. 2018. *Contar es escuchar: sobre la escritura, la lectura, la imaginación*. 1ª ed. Madrid: Círculo de Tiza.
- . 2020. *El idioma de la noche: ensayos sobre fantasía y ciencia ficción*. Primera edición: diciembre del 2020. Gigamesh Miscelánea 3. Barcelona: Gigamesh.
- León, María Teresa. 2020. *Memoria de la melancolía*. Biblioteca María Teresa León 1. Sevilla: Renacimiento.
- Levinton, Nora. 2011. «Recuerdo y autobiografía: visitar la propia historia». En *Ecos de la memoria*, 1. ed. Arte y humanidades (UNED). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Marks, Laura U. 2002. *Touch: Sensuous Theory and Multisensory*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

- Méndez, Concha. 2018. *Memorias habladas, memorias armadas*. Biblioteca del exilio 55. Valencina de la Concepción (Sevilla): Editorial Renacimiento.
- Minh-ha, Trinh T. 2009. «IV. Grandma's Story». En *Woman, Native, Other : Writing Postcoloniality and Feminism*, 2-30. Bloomington; Indianapolis : Indiana University Press, 2009.
- Mistral, Silvia. 2009. *Éxodo: diario de una refugiada española*. 1ª ed. Antrazyt. Mujeres, voces y propuestas 291. Barcelona: Icaria.
- Pol Colmenares, Ana. 2021. *Las voces de Theresa Hak Kyung Cha: Trauma, silencios, balbuceos*. Valencia: Universitat de València.
- Quignard, Pascal. 2019. *La vie n'est pas une biographie*. Lignes fictives, 0223-7083. Paris: Éditions Galilée.
- Rivera Garza, Cristina. 2021. *Los muertos indóciles: necroescritura y desapropiación*. Paper. Bilbao: Consonni.
- Shelley, Mary Wollstonecraft. 2015. *Frankenstein*. 1ª ed. en esta presentación. Austral singular. Barcelona: Austral.