



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2020/2021

Nº de proyecto 58

Innovar desde la dimensión de género. "Esa niña sí, esa niña no... Esa no soy yo". Antología visual y oral para la construcción de una voz propia y colectiva en la España posfranquista (1976-1979)

Responsable del proyecto:

Dra. Mónica Carabias Álvaro

Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto:

Objetivos generales:

- a) El cumplimiento de la ley promulgada desde hace más de una década [Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.
- b) Equiparar la investigación realizada en perspectiva de género a la práctica e innovación docente universitaria.
- c) Ayudar a construir una docencia más igualitaria, solidaria y sostenida en los avances ya logrados en la tarea de igualdad de hombres y mujeres. En resumen, este proyecto defiende que la inclusión de la perspectiva de género en la docencia proporciona al estudiantado el conocimiento necesario para identificar la “ceguera de género” y, así, poder aspirar a un futuro desarrollo profesional en igualdad de género.

Objetivos específicos:

- a) Sistematizar un método docente inclusivo desde la perspectiva de género a partir del estudio, mediante similitudes, diferencias, intereses, expectativas, actitudes y comportamientos de mujeres y hombres, por un lado, del material fotográfico extraído de la revista Vindicación Feminista con el que poder identificar causas y consecuencias de la desigualdad de género y, por tanto, poder combatirla. Y, por otro, mediante la creación de un archivo oral integrado por las voces [entrevistas/testimonios] de mujeres protagonistas y/o anónimas que vivieron estos años de lucha por la igualdad y las voces de las jóvenes mujeres de en la actualidad y desde la militancia luchan y trabajan por la igualdad. De modo que, este proyecto recupera, de alguna manera, la vocación didáctica de la revista y sus protagonistas, es decir, “explicar y difundir la perspectiva de género”.
- b) Asimismo, se pretende crear un modelo docente asentado en el derecho de la igualdad en el aprendizaje, en la construcción del conocimiento y en el desarrollo de una voz crítica. Mediante este modelo docente que incluye la dimensión de género el estudiantado podrá detectar el desequilibrio de género existente en la construcción de la memoria histórica y, así, estimular su pensamiento crítico al tiempo que se le dota de herramientas con las que poder identificar estereotipos, normas y roles.
- c) Por último, crear un archivo integrado por una selección razonada de materiales fotográficos extraídos de la fuente hemerográfica citada y otra, esta vez de testimonios orales [el uso de la voz como práctica docente] con lo que poder abordar el estudio de las cuestiones personales y políticas [insumisión, militancia, lucha...] así como la construcción de lo femenino y feminista en estos años desde la experiencia.

2. Objetivos alcanzados

a) Cabe señalar, que, pese a que el material resultante realizado en este proyecto ha cambiado de formato respecto del previsto originariamente, tanto los objetivos generales como los específicos se han cumplido mayoritariamente. Así, el documental se enmarca, como se enuncia en los objetivos generales en el cumplimiento de la ley promulgada desde hace más de una década [Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Sirve de ayuda para equiparar la investigación realizada en perspectiva de género a la práctica e innovación docente universitaria. Y, facilita la construcción de una docencia más igualitaria, solidaria y sostenida. Por otra parte, a nivel más específico, el soporte del propio documental se convierte en un método docente inclusivo desde la perspectiva de género, y, permite insertar un archivo oral integrado por las voces [entrevistas/testimonios] de mujeres protagonistas y/o anónimas que vivieron estos años de lucha por la igualdad. De modo que, se ha recuperado, de alguna manera, la vocación didáctica de la revista *Vindicación Feminista*, punto de partida de dicho proyecto: “explicar y difundir le perspectiva de género”. También, el documento responde a un se modelo docente asentado en el derecho de la igualdad en el aprendizaje, en la construcción del conocimiento y en el desarrollo de una voz crítica que estimule entre los espectadores/as un pensamiento crítico, y, dotándole de una herramienta útil para poder identificar estereotipos, normas y roles.

Objetivos no cumplidos:

1. La construcción de un archivo de voces de mujeres jóvenes, que en la actualidad y desde la militancia luchen y trabajen por la igualdad.
2. La sistematización formal de un archivo integrado por materiales fotográficos extraídos de la revista *Vindicación feminista*. Se ha hecho una selección previa del material susceptible de estudio, pero no se ha procedido a verterla en formato archivo.

3. Metodología empleada en el proyecto

La realización del proyecto ha resultado de un sistema de trabajo colaborativo y en equipo formado por docentes e investigadores, una estudiante de doctorado y una colaboradora personal administrativa de la biblioteca, quienes han participado en cada una de las fases del proyecto, cuyo contenido y funciones se han visto alteradas por las consecuencias imprevistas de la Covid-19 con respecto al cronograma inicial.

Aun así, el trabajo se ordenó en tres fases concretas y se ha procurado cumplir con los objetivos propuestos.

1ª Fase. Establecimiento de unos criterios básicos y comunes para la selección de material (entrevistas a mujeres anónimas, invitación a artistas e investigadores/as).

2ª Fase. Diseño del guion para la grabación de las entrevistas de vida en el caso de las mujeres anónimas que vivieron el franquismo y para el contenido de los colaboradores –artistas e investigadores–. El objetivo era exponer las cuestiones personales y políticas [insumisión, militancia, lucha...] así como la construcción de lo femenino y feminista en estos años desde la experiencia personal, artística e investigadora.

3ª Fase. Transferencia del conocimiento. En esta fase se editó todo el material –entrevistas a mujeres anónimas, artistas e investigadores– a organizar y preparar todo el material seleccionado y analizado a lo largo del proyecto para su transferencia. Para ello se pretendía realizar un *podcast* con los testimonios orales obtenidos, que pudiera ser descargable desde el catálogo cisne de la biblioteca, y una publicación donde se recogieran los documentos y testimonios fotográficos más representativos del estado de las mujeres en la España entre 1976-1979 y que forman parte de nuestra memoria histórica. La publicación no ha podido hacerse por falta de financiación y el *podcast* se ha sustituido por un documental que recoge los testimonios de las mujeres entrevistadas y el de los colaboradores invitados, artistas e historiadores.

4. Recursos humanos

En la realización del documental resultado del proyecto ha habido cambios respecto al equipo inicial, quedando así el listado definitivo del equipo principal:

- Mónica Carabias Álvaro. IP del proyecto. PDI Universidad Complutense, monicacarabias@ghis.ucm
- Elisa Izquierdo Roiz. Estudiante de doctorado, Universidad Complutense, elisaizq@ucm.es
- María Amaya Rico Francia. PAS arico@buc.ucm.es
- Lynda Eulogia Avendaño Santana. PDI Universidad Complutense. lyndaave@ucm.es
- María Antonia Blanco Arroyo. PDI otra Universidad de Sevilla, mblanco8@us.es

A continuación, relaciono los especialistas invitados que han colaborado en la realización del documental:

- Francisco Brugnoli Bailoni (Santiago de Chile, 1935). Profesor y Artista visual. Universidad de Chile, brugnoli@u.uchile.cl
- María Cerdá Acebrón (Madrid 1984). Artista, mariacerdaacebron@gmail.com
- Zira Box Varela. Historiadora. Universidad de Valencia, zira.box@uv.es

5. Desarrollo de las actividades

La investigación y trabajo llevado a cabo en este proyecto se ha materializado finalmente en la realización de un documental titulado: "Esa niña sí, esa niña no... Esa no soy yo". Antología visual y oral para la construcción de una voz propia y colectiva en la España posfranquista (1976-1979).

La financiación recibida (525 euros) se ha destinado íntegramente a cubrir los gastos referidos al montaje y edición del documental como a escanear / fotografiar el material fotográfico de archivos familiares y, en su caso, publicaciones, con el fin de contextualizar el objeto de estudio del proyecto.

Contratiempos. Los efectos de la pandemia ralentizaron y dificultaron el proceso de entrevistas a mujeres con el fin de que compartieran sus experiencias de vida durante la España franquista. Cabe señalar que se hicieron más entrevistas de las que finalmente se han vertido en el documental. La idea es continuar con las entrevistas.

La idea original del proyecto de realizar un *podcast* con las distintas entrevistas a mujeres que vivieron en la España franquista y las intervenciones de los distintos especialistas se transformó a medida que se iba obteniendo el material, cuando se tomó la decisión de convertir todo este material en un documental con una duración total de 3 horas, 13 minutos, 22 segundos.

El documental ha sido dirigido y realizado por:

- Mónica Carabias Álvaro (Universidad Complutense de Madrid)
- Lynda Avendaño Santana (Universidad Complutense de Madrid)
- María Antonia Blanco Arroyo (Universidad de Sevilla)

Los contenidos se han articulado bajo el telón de fondo de la España postfranquista y se han organizado en tres apartados:

Parte 1. Testimonios de mujeres. Experiencias de vida.

Entrevistas a:

- Dulce María Ruiz Turanzas
- Luisa Arroyo Serrano
- Trinidad Alcázar Civantos
- Esperanza Cuadrado

Parte 2. Testimonios de artistas. Emigración y Exilio.

Intervenciones a cargo de:

- Francisco Brugnoli Bailoni (Santiago de Chile, 1935). Artista visual. Historiador. Universidad de Chile.
- María Cerdá Acebrón (Madrid 1984). Artista.

Parte 3. Espacio, simbología y (re)significación. Caso de estudio.

Intervención a cargo de:

- Zira Box Varela. Historiadora. Universidad de Valencia. Investigaciones sobre el valle de los Caídos desde un proceso autobiográfico.

Por último, señalar que las investigaciones y trabajos que han dado como resultado este documental, financiado íntegramente con el Proyecto Innova-Docencia N.º 58 de la Convocatoria 2020-2021 del Vicerrectorado de Calidad de la Universidad Complutense de Madrid, se han realizado, igualmente, en el marco de:

- a) Proyecto I+D+i, Ref: PID2019-109271GB-I00, financiado por MICIN/AEI/10.13039/501100011033.

**Proyectos I+D+i -
Modalidades «Retos
Investigación» y «Generación
de Conocimiento»
(sin financiación FEDER)**

2019-2020
**Proyecto Referencia del proyecto
de investigación financiado por
MICIN/ AEI
/10.13039/501100011033**

Proyecto Referencia del proyecto de investigación financiado por:



- b) Instituto De Investigaciones Feministas de La Universidad Complutense de Madrid (Instifem).
- c) Grupos de investigación UCM: 970755, Fotografía y Documentación (Fotodoc) y Grupo 930423, Viajar por la ciudad. Representaciones literarias y artísticas del espacio urbano.

6. Anexos

Sinopsis del documental titulado: "Esa niña sí, esa niña no... Esa no soy yo". Antología visual y oral para la construcción de una voz propia y colectiva en la España posfranquista (1976-1979).

En la presentación del documental a cargo de Lynda Avendaño Santana se informa que: el objetivo de este ha sido sacar del pasado, que es también presente, las huellas de la memoria. Estas voces deben ser revisadas y (re)contextualizadas, dado que la memoria cotidiana de las mujeres ha sido mayormente relegada. Se ha tratado, por tanto, de recuperar una genealogía femenina, porque, en definitiva, genealogía es poder, retomando el lema de lo personal es político del discurso feminista de los 80.

El documental y los testimonios que lo integran se centran en el doble silencio al que se vieron sometidas las mujeres en la dictadura franquista y postfranquismo, en el sentido de que no se ha indagado lo suficiente sobre estas voces silenciadas por cuestiones ideológicas y/o condición de mujeres. De manera que, cada uno de los vídeos/intervenciones representan un acercamiento al tema y una lectura feminista comprometida con el proceso de subjetivación política vividas por las mujeres entrevistadas, lo que supone inscribirse en un linaje feminista.

El documental asume la genealogía feminista como método de investigación y a su sentido histórico la discusión de la relación entre las personas en la conformación de linajes en su sentido filial y simbólico.

La primera parte, está dedicada a los testimonios de mujeres que vivieron el franquismo y postfranquismo en sus espacios cotidianos, enumerando acciones que comprometieron sus vidas en un sentido positivo y/o negativo. Y, donde, en lo que concierne a la memoria política y a la memoria familia, muchos de esos recuerdos quedan al interior de sus familias sin ser transmitidos al cuerpo social. En este sentido, estas mujeres lo que hacen con sus testimonios es sacar aquello que está en el interior para vaciarlo en lo público, para someterlo a una discusión.

La segunda parte, está dedicada a dos testimonios de especialistas que trabajan en este periodo franquista, como es el caso de la artista María Cerdá, que desde su posición de joven creadora situada en México, arroja su mirada hacia el trabajo de aquellas mujeres exiliadas que apostaron por construir una mirada propia y crítica de nuestra dictadura desde el exterior como desde este país que las recogieron, en este caso México. Junto a ella, el testimonio del historiador del arte, Francisco Brugnoli, que habla sobre la vida y obra de Roser Bru, una niña exiliada a Chile durante la dictadura franquista. Desde este país, Bru desarrolla una actividad artística ligada a la obra de García Lorca, entre otros, pero también, un trabajo que sitúa las problemáticas de las dictaduras desde los espacios locales, en este caso los espacios chilenos, con una mirada crítica desde una perspectiva arte/política.

Por último, la tercera parte del documental está dedicada al análisis de Zira Box sobre la Plaza de la Moncloa y sus aledaños, inundada de simbología franquista, hoy (re)contextualizada. Y, da cuenta desde el presente de una serie de interrogantes en torno a estos lugares, entre ellos, ¿cómo debemos mirar estos espacios construidos hegemónicamente por el franquismo y las dictaduras?