



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria: 2020/2021

Nº de proyecto: 54

Elaboración de recursos docentes audiovisuales para la digitalización de la enseñanza de las antiguas variedades de la pintura al temple sobre lienzo descritas en tratados artísticos y ordenanzas de pintores (s. XV-XIX)

Responsable del proyecto: Sonia Santos Gómez

Facultad de Bellas Artes

Departamento: Pintura y Conservación-Restauración

## 1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El objetivo fundamental del proyecto ha consistido en virtualizar algunos de los contenidos que tienen especial importancia para algunas asignaturas del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de la Facultad de Bellas Artes. En concreto, se trata de dar a conocer al alumno, mediante la elaboración de medios audiovisuales puestos a su disposición en el Campus Virtual, los diferentes tipos de pintura al temple sobre lienzo que se han venido practicando a lo largo de la historia de la pintura. Las asignaturas para las que resulta de especial utilidad son: Materiales, técnicas y procedimientos de la conservación-restauración, Examen y diagnóstico, Técnicas pictóricas y Conceptos y fundamentos de la conservación del Patrimonio I y II. Se trata de identificar los principales tipos de temple sobre lienzo que han venido practicándose a lo largo de la historia de la pintura y realizar recreaciones (modelos) de este tipo de obras, siguiendo las directrices de antiguos tratados y ordenanzas de pintores. La comprensión de la materialidad de este tipo de obras es fundamental para que el alumno pueda desarrollar tareas de conservación-restauración adecuadas para este tipo de obras.

La pintura al temple sobre lienzo constituye una de las manifestaciones artísticas que despiertan mayor interés en los últimos años entre la comunidad de historiadores y conservadores-restauradores. Este interés se debe, en parte, a la supervivencia de un número de obras mucho menor (sobre todo en lo que concierne a la pintura de sargas), frente a lo que ocurre, por ejemplo, con la pintura al óleo, con lo que los ejemplos de temples que han llegado a nuestros días son obras especialmente valoradas. Algunas obras presentan una gran calidad artística, como las que conserva y expone el Museo del Prado, las magníficas y especialmente conocidas Adoración de los Magos y Dos Reyes Magos, de Pedro Berruguete. Parte de este tipo de obras presenta una gran envergadura. Es el caso, por ejemplo, de algunos temples decorativos que albergan el Palacio de Aranjuez y la Casa del Labrador u otros dos temples pertenecientes al Museo del Prado que provienen del Monasterio de Santa María del Parral. También el Museo Cerralbo cuenta con los temples realizados por Zacarías González Velázquez para el cenotafio por las exequias de Isabel de Braganza.

Existen diversas variedades de temples sobre lienzo que han recibido distintas denominaciones a lo largo de la historia, de acuerdo las funciones desempeñadas o al empleo de distintos materiales pictóricos. Algunos temples se pintan directamente sobre el soporte, es decir, sobre el lienzo, mientras que otros se aplican sobre una preparación, que puede ser de yeso; otros temples se ejecutan humedeciendo el lienzo por el reverso, como ocurre con los aguazos. Ordenanzas de pintores, tratados artísticos e inventarios de bienes son las fuentes históricas que aportan más información a este respecto.

En cualquier caso, la dificultad de interpretación de las fuentes antiguas ha derivado en la confusión que actualmente existe sobre los términos a utilizar sobre cada una de estas tipologías. Esto da lugar a que incluso algunas

páginas web de museos estatales incluyan denominaciones incorrectas. El trabajo de investigación innova-docencia ha pretendido, por tanto, terminar de clarificar esta terminología de modo que el alumno entienda y aprenda a diferenciar los modos de temple a través de la realización de modelos y la exposición detallada de la ejecución de estas obras en vídeos expuestos en el Campus Virtual. La comprensión de la materialidad de este tipo de obras es necesaria para que el alumno pueda desarrollar tareas de conservación adecuadas para este tipo de obras, como se ha indicado.

Los objetivos generales expuestos se desarrollan a través de otra serie de objetivos específicos:

1. Identificación de los diferentes tipos de temples practicados a lo largo de la historia de la pintura. Se asignará a cada uno de ellos ejemplos concretos conservados en museos, catedrales y otras instituciones españolas.
2. Estudio de la obra mencionada del Museo Cerralbo: temples sobre lienzo realizados por Zacarías González Velázquez para el cenotafio por las exequias de Isabel de Braganza. Se dispone de documentación fotográfica de la obra, cedida por el museo, que será estudiada para explicar la naturaleza de la obra y su estado de conservación. Esta obra servirá para ejemplificar de manera general en qué consiste este tipo de obras, así como los deterioros más frecuentes que suelen presentar debido a su frágil naturaleza. Debe destacarse que este proyecto refuerza el nexo que tiene nuestro grado con el Museo, ya que nuestros alumnos realizan en él prácticas externas.
3. Realización de modelos correspondientes a los diferentes tipos de temples elaborados de acuerdo a las metodologías de trabajo y materiales empleados tradicionalmente para ejecutar cada uno de ellos. Se tendrán en cuenta los materiales empleados a modo de preparación y pigmentos y aglutinantes, así como la metodología empleada en la confección de cada una de estas variedades. Además, los modelos harán referencia a la funcionalidad de las obras, como se ha indicado, de manera que, cuando se trate de representar una cortina de altar o un telón de teatro, el lienzo deberá carecer de bastidor y será presentado como pintado en forma de cortina. De este modo, los alumnos podrán visualizar los temples y entender su naturaleza matérica y su funcionalidad.
4. Mediante el conocimiento de este tipo de obras el alumno podrá desarrollar trabajos de conservación-restauración adecuados sobre este tipo de obras.
5. El proyecto también tiene como objetivo facilitar la docencia virtual así como la comprensión e interés de los alumnos en los contenidos teóricos del Grado. Como se ha indicado, todos los procesos de ejecución de estas obras serán documentados en forma de vídeo y serán expuestos en el Campus Virtual a disposición del alumno.
6. También pretende dar a conocer al alumnado y a aquellos investigadores o profesionales en general que consulten el Repositorio de la Complutense la labor docente e investigadora desarrollada por parte del equipo investigador y llevada a cabo durante años. Esta difusión también podrá ser llevada a cabo mediante la publicación de un artículo vinculado al ámbito docente que permitirá divulgar los contenidos desarrollados en el proyecto.

7. Este proyecto permitirá y facilitará la educación presencial, no presencial y bimodal.

## 2. Objetivos alcanzados

El objetivo fundamental, virtualizar algunos de los contenidos que tienen especial importancia para algunas asignaturas del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de la Facultad de Bellas Artes, ha sido logrado. Se han realizado cuatro vídeos y publicado un artículo que describen, de manera clara, los distintos tipos de temples sobre lienzo existentes de acuerdo a su funcionalidad y los materiales y metodologías de trabajo empleados para configurarlos. Igualmente, se han realizado maquetas de algunos de los tipos de temples sobre lienzo.

Aunque los objetivos planteados han sido alcanzados, algunos de ellos, como la realización de un mayor número de maquetas, podrán ser ampliados en una segunda parte de este proyecto.

Como se indicó en el apartado 1, las asignaturas para las que resultará de especial utilidad son: Materiales, técnicas y procedimientos de la conservación-restauración, Examen y diagnóstico, Técnicas pictóricas y Conceptos y fundamentos de la conservación del Patrimonio I y II.

También se han logrado los objetivos específicos:

1. Identificación de los diferentes tipos de temples practicados a lo largo de la historia de la pintura, asignando ejemplos concretos.

2. Respecto al cenotafio del Museo Cerralbo, se ha localizado el documento original con los pagos a Zacarías González Velázquez y en él se constata la referencia a esta obra sencillamente como "pintura" y "cenotafio". No se hace referencia en ella a la técnica empleada y podría tratarse de la técnica del aguazo. Esto no es seguro y habría que comprobarlo mediante el examen directo y detallado de la obra, pero hacia ello apuntan las suaves gradaciones de luces y sombras que se observan en la obra, donde en principio tampoco se observa capa de preparación.

Por tanto, se ha realizado una copia de un fragmento de la obra mediante la técnica del aguazo.

3. Se han realizado dos modelos de dos obras: uno de ellos es el mencionado y, otro, correspondería a la pintura de un fragmento de una cortina de altar realizada por Diego de Urbina en 1569. Para una segunda parte del proyecto se ha planteado la realización de otros dos: la pintura de un abanico y la de una pintura sobre lienzo con bastidor y preparación de ceniza.

4. Se han realizado cuatro vídeos explicativos sobre los distintos tipos de temple sobre lienzo.

6. Se ha difundido gran parte del contenido de este proyecto mediante la realización de un curso para el Grupo Español del International Institute for

Conservation (GEIIC). Igualmente, la nueva revisión de tratados, ordenanzas y otros documentos como son inventarios privados y de iglesias ha permitido la publicación de un artículo en la revista *Ge-conservación*.

7. La grabación de los vídeos y la difusión del contenido del proyecto permitirá y facilitará la educación presencial, no presencial y bimodal.

### 3. Metodología empleada en el proyecto

La metodología aplicada para el desarrollo del proyecto ha sido la siguiente:

Etapas:

-ETAPA 1. Revisión y estudio de antiguos tratados que tratan los diversos tipos de temples sobre lienzo existentes. Interpretación adecuada de los textos. Existían trabajos previos ya realizados por algunas de las participantes en el proyecto que servirán como punto de partida para el proyecto. Entre otros: Calvo, A.; Rodríguez, L.; Manso, B., "Nuevas aportaciones a las técnicas de la pintura de sargas. La sarga de Santa Ana de Madarcos de la Sierra (Madrid)", en Actas del I Congreso del GEIIC - Conservación del Patrimonio: Evolución y nuevas perspectivas, Valencia (2002), 449-454. Santos, S. (2019) "Nuevas aportaciones sobre la temática y utilidad de la pintura de sargas", Goya, 369, (2019), 294-305. Santos, S.; San Andrés, M., "La pintura de sargas", Archivo Español de Arte, 305 (2004) 59-74. Santos, S., "Las sargas y otros modos de temple: estudio comparativo experimental", revista ph, 92 (2017) 192-209.

Participantes: Ana Calvo (PDI), Sonia Santos (responsable del proyecto), Marina Palma (estudiante de doctorado), Elena Hernando (estudiante de Grado), Rita Gil (alumni),

-ETAPA 2. Establecimiento de una relación de los diversos modos de temple referenciados en los tratados y ordenanzas y adjudicación de ejemplos reales a cada uno de estos tipos de temple. Se revisaron los temples que albergan museos, teatros e iglesias y catedrales españolas.

Participantes: Ana Calvo (PDI), Sonia Santos (responsable del proyecto), Marina Palma (estudiante de doctorado), Elena Hernando (estudiante de Grado), Rita Gil (alumni).

-ETAPA 3. Selección, localización y adquisición de los materiales artísticos a utilizar en cada uno de los tipos de temples: yeso, cola animal, huevo, lienzo, pigmentos, bastidores, pinceles, focos led.

Participantes: Ana Calvo (PDI), Sonia Santos (responsable del proyecto), Montaña Galán (PDI), Marina Palma (estudiante de doctorado), Elena Hernando (estudiante de Grado), Rita Gil (alumni).

-ETAPA 4. Realización de los modelos de los diversos modos de temple de acuerdo a las indicaciones de los tratadistas. En esta tarea se han seguido las directrices de los tratadistas en cuanto a la aplicación o no de preparaciones sobre el soporte (lienzo), y la selección de aglutinantes y pigmentos. En estos modelos se copiarán fragmentos de obras reales correspondientes a los

diversos tipos de temples. Se documentarán fotográficamente los procesos desarrollados.

Participantes: Sonia Santos (responsable del proyecto), Ana Calvo (PDI), Montaña Galán (PDI), Marina Palma (estudiante de doctorado), Elena Hernando (estudiante de Grado), Rita Gil (alumni).

-ETAPA 5. Realización de material audiovisual para ser expuesto en el Campus Virtual donde se explique la metodología desarrollada en la realización de las primeras probetas, de modo que el alumno pueda entender los diversos modos de temple.

Participantes: Sonia Santos (responsable del proyecto), Marina Palma (estudiante de doctorado), Elena Hernando (estudiante de Grado), Rita Gil (alumni).

-ETAPA 6. Redacción de un artículo para Ge-conservación. Actualmente, se está escribiendo otro en el que participará Ana Calvo.

#### 4. Recursos humanos

Se ha contado con tres profesoras de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, una alumna de doctorado, una alumna del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y una *alumni*.

-SONIA SANTOS GOMEZ. PDI Complutense. soniasan@ucm.es

-ANA MARIA CALVO MANUEL. PDI Complutense. ancalvo@art.ucm.es

-ELENA HERNANDO TORRES. Estudiante complutense. eherna09@ucm.es

-MARINA PALMA PRIETO. Alumna de doctorado. marinapprieto@gmail.com

-RITA GIL MACARRÓN. Alumni. petitrita22@gmail.com

-MONTAÑA GALAN CABALLERO. PDI Complutense. mgalanca@ucm.es

#### 5. Desarrollo de las actividades

Tras la puesta en práctica de la metodología ya indicada, se han realizado cuatro presentaciones y, a partir de ellas, cuatro vídeos con narraciones explicativas de los conceptos visualizados en las presentaciones. Estos vídeos podrán ser dispuestos a disposición de los alumnos en el Campus Virtual:

-El primero de ellos trata sobre los diferentes tipos de pintura al temple e incluye la definición de este tipo de pintura y sus características, así como las principales funciones que desempeña (sargas, cortinas de altar, monumentos, túmulos, retablos, escenografías de teatro, entradas triunfales, etc.). Se han incluido múltiples ejemplos de obras pertenecientes a diferentes instituciones que ilustran las funciones referenciadas.

-El segundo hace referencia a la pintura de sargas, clarifica el concepto de este tipo de obras en lo que concierne al tiempo en que se pintaron, los motivos

representados en ellas, su utilidad y el tipo de soporte empleado. El vídeo contribuye a diferenciar la pintura de sargas de otros tipos de temple. En la actualidad, existe una gran confusión al respecto que puede observarse en las páginas web de los principales museos de nuestro país. Conviene diferenciar las sargas del aguazo y de otros tipos de temple practicados a lo largo de la historia de la pintura para que las diferentes instituciones puedan dar solución a los errores detectados.

-El tercer vídeo trata sobre los materiales (preparaciones, pigmentos, aglutinantes) y metodologías de trabajo empleados en los diferentes modos de pintura al temple sobre lienzo (sargas, aguazos, temple al huevo, aguadas de colores).

-El cuarto trata la pintura de escenografías y pintura decorativa de gran formato practicada por los pintores escenógrafos. Se explica su metodología, útiles de trabajo y materiales empleados. Como ejemplo, se hace referencia al estudio estratigráfico del Teatro Vico de Jumilla (Murcia).

También se ha elaborado una reflexión final en forma de presentación de Power Point que igualmente podrá ser presentada a los alumnos en el Campus Virtual.

Además, se han realizado diferentes maquetas que ejemplifican distintos tipos de pintura al temple:

-Una de ellas correspondería a la pintura de un fragmento de una cortina de altar realizada por Diego de Urbina en 1569.

-La otra copia corresponde a de un fragmento del Cenotafio de Isabel de Braganza pintado por Zacarías González Velázquez en 1819 mediante la técnica del aguazo.

Para ello, se han adquirido pigmentos históricos comprados a la empresa Kremer Pigmente, así como el resto del material necesario (colas, pinceles, lienzos, bastidores) y se han seguido las directrices de ordenanzas de pintores y tratados artísticos. Todo ello ha sido documentado fotográficamente.

Como se ha indicado con anterioridad, próximamente se prevé la realización de una pintura de un país de abanico mediante la técnica de las aguadas de colores y de un temple con preparación de ceniza y con bastidor.

Por otra parte, la revisión bibliográfica realizada ha servido para abundar en el conocimiento del concepto de la pintura de sargas y, con ello, la publicación del artículo Santos Gómez, S. (2021). Estudio de la pintura al temple sobre lienzo del siglo XVI en España a través de las antiguas fuentes documentales: las sargas pintadas en los interiores domésticos. *Ge-Conservacion*, 19(1), 7-19. <https://doi.org/10.37558/gec.v19i1.847>

Actualmente, se escribe otro artículo, con otra participante del proyecto, la profesora Ana Calvo, sobre este tema.

## 6. Anexos

Se muestran las portadas de los archivos Power Point de los que han derivado los cuatro vídeos realizados. Hay que decir que cada uno de ellos tiene una duración aproximada de entre 1:15-1:20 horas aproximadamente.

