



***LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LAS EXPOSICIONES DE  
FOMENTO DE LA ECONOMÍA EN LA SEGUNDA GLOBALIZACIÓN.  
LA CONTRIBUCIÓN DE LOS PROGRESISTAS ESPAÑOLES EN EL  
REINADO DE ISABEL II***

*THE INTERNATIONALIZATION OF EXHIBITIONS TO PROMOTE THE  
ECONOMY IN THE SECOND GLOBALIZATION. THE CONTRIBUTION OF  
THE SPANISH PROGRESSORS IN THE REIGN OF ISABEL II*

**José María de Luxán Meléndez\***

**Cómo citar este artículo/Citation:** Luxán Meléndez, J.M. de (2021). La internacionalización de las exposiciones de fomento de la economía en la segunda globalización. La contribución de los progresistas españoles en el reinado de Isabel II. *XXIV Coloquio de Historia Canario-Americana (2020)*, XXIV-015. <http://coloquioscanariasamerica.casadecolon.com/index.php/CHCA/article/view/10629>

**Resumen:** En este trabajo se analizan algunos rasgos institucionales de la política pública para la sociedad industrial. Se estudia la gobernanza de las exposiciones económicas en la segunda globalización, se pone el foco en el perfil biográfico de los ministros de fomento y de los miembros de las comisiones y jurados españoles en las exposiciones de las décadas centrales del XIX. Se describe la intensidad de la acción gubernamental y se cuantifica el reflejo de las exposiciones nacionales e internacionales en la prensa española. El sistema de las exposiciones cuenta con un modelo de gobernanza multinivel y multisectorial, unas de iniciativa estatal y otras de la sociedad civil, un ejemplo de colaboración público-privada, en el que destaca un núcleo formado por José Caveda, Alejandro Oliván y Francisco de Luxán, así como por la decisiva contribución de los progresistas españoles.

**Palabras clave:** Exposiciones universales. Francisco de Luxán. Gobernanza y globalización.

**Abstract:** In this work some institutional features of public policy for industrial society are analyzed. The governance of economic exhibitions in the second globalization is studied, the focus is placed on the biographical profile of the development ministers and the members of the Spanish commissions and juries in the exhibitions of the central decades of the XIX. The intensity of government action is described and the reflection of national and international exhibitions in the Spanish press is quantified. The exhibition system has a multilevel and multisectorial governance model, some of a state initiative and others of civil society, an example of public-private collaboration, in which a nucleus formed by José Caveda, Alejandro Oliván and Francisco de Luxán, as well as for the decisive contribution of the Spanish progressives.

**Keywords:** Universal exhibitions. Francisco de Luxán. Governance and globalization

## INTRODUCCIÓN

La facilidad de las comunicaciones, el nuevo valor del tiempo y la percepción de que los

\* Centro de Estudios Políticos y Constitucionales (CEPC). Instituto Complutense de Ciencia de la Administración (ICCA). Universidad Complutense de Madrid. España. Correo electrónico: [jmluxan@cepc.es](mailto:jmluxan@cepc.es)



ciudadanos lo eran ya del globo, forman parte del discurso sobre el impacto que la tecnología tendrá en la sociedad del tercio central del XIX, en el que se desarrolló la sociedad industrial, expresión con la que en palabras de Miguel Ángel Quintanilla, se describe la huella de un patrón de producción de bienes materiales en el que las máquinas sustituyeron a las herramientas artesanales, un sistema en el que el vapor reemplazó a la energía tradicional, en el que el trabajo se organizó en factorías, y en el que el capital se independizó del trabajo<sup>1</sup>.

En el reinado de Isabel II se desarrolló una política de *exposiciones* primero nacionales y luego universales. Una actuación heredera de la administración fernandina, que se inició con la exposición de 1841, que dará paso en la década moderada a las exposiciones de 1845 y 1850, a la Exposición agrícola de 1857, al proyecto de la Exposición Hispanoamericana (1859) y a la participación española en las exposiciones universales de Londres (1851, 1862) y París (1855, 1867). Estos hitos señalan que, para promover el fomento y la mejora de la economía en España al igual que en Francia o el Reino Unido se transformó la política de exposiciones para sumarse al proceso de internacionalización de las exposiciones económicas.

En este trabajo se analiza el proceso de internacionalización de las exposiciones de fomento de la economía en la segunda globalización. Sobre los protagonistas de las exposiciones se pone el foco en los ministros de fomento responsables de la acción gubernamental en esta materia. Se presenta un perfil biográfico de los miembros de los comités y jurados españoles. Y se describe la intensidad de la acción gubernamental. Esta visión se completa con una aproximación sobre el reflejo de las exposiciones nacionales e internacionales en la prensa española.

La cuestión que se plantea, la gobernanza de las exposiciones, quienes son los protagonistas y cuál es la repercusión en los periódicos, tiene que ver con tres aspectos de carácter general. En primer lugar, el binomio Estado-Sociedad se articula como Estado Liberal y Sociedad Industrial. Ambos aspectos construyen un proyecto político y económico en el que el relato del progreso, heredero de los liberales de Cádiz, domina la agenda pública, triunfa frente al absolutismo, e impregna todas las políticas públicas. Una configuración de la administración liberal que combina un modelo de administración participada, en el que el peso de la sociedad civil es significativo y otro de administración burocrática que prima la extensión y la profesionalización del servicio público.

En segundo término se emplean las ideas de gobernanza y globalización, dos conceptos estrechamente vinculados que desde la literatura económica sociológica y politológica se plasman en la última década del siglo pasado. El concepto de globalización se presentó conectado a una nueva economía en la que *tiempo* y *espacio* construyen una sociedad red, una nueva morfología social que modifica de forma sustancial los «procesos de producción, la experiencia, el poder y la cultura. Y aunque la forma en red de la organización social ha existido en otros tiempos y espacios, el nuevo paradigma de la tecnología de la información proporciona la base material para que su expansión cale toda la estructura social». <sup>2</sup> Y la idea de gobernanza «se ha presentado como un mecanismo alternativo o sustitutorio del gobierno» que pone de manifiesto que «algunas políticas públicas tienden a convertirse en coproducciones» en las que participan «las instituciones públicas, otros agentes económicos y sociales y los propios destinatarios o beneficiarios»<sup>3</sup>.

Por último, el desarrollo de las exposiciones económicas se presenta vinculado con un proceso de *globalización* que acabará por transformar el sentido y el alcance de la universalización de las exposiciones en las que el componente de muestra científico-técnica, de fomento de la industria

---

1 QUINTANILLA (2005).

2 CASTELLS (2005), p. 550.

3 VALLÉS (2020), pp. 427-429.

y de la agricultura, acabará desbordado por la voluntad de mostrar los logros nacionales, de ejercer un liderazgo político, económico y también tecnológico, así como de actuar como palanca de transformación urbana. El éxito acabará midiéndose por el impacto en la opinión pública, por la imagen que se proyecta de cada país, por el número de visitantes y cada vez menos por el interés de los productos, por el intercambio tecnológico o por los procesos de innovación.

José Caveda, Alejandro Oliván y Francisco de Luxán, desde el gobierno, y desde la administración lideran la acción pública en las exposiciones económicas, los tres tuvieron no sólo una posición política destacada, si no que participaron de forma relevante en las principales instituciones culturales y científico-técnicas. Destaca la transversalidad de una política pública para la sociedad industrial, que tuvo su mayor intensidad, tras la revolución de 1854, primero en el bienio progresista, y luego en el gobierno largo de la Unión Liberal.

El crecimiento de las noticias sobre las exposiciones económicas es muy elevado a partir de la de Londres de 1851, y sobre todo la de París de 1867 marca un pico de expansión que alcanza una proporción igual o superior a las exposiciones del siglo XX.

El término progreso se emplea de forma polisémica. Se refiere a la idea del progreso que se incorpora a la agenda pública frente al modelo de la experiencia, que prefería la imitación de los antiguos. Con el progreso, los modernos percibirán cada etapa como un avance para alcanzar la *prosperidad* y el *bienestar*<sup>4</sup>, un aspecto clave de la visión del mundo de los nacidos en torno a 1800, lo que nos permite denominarlos la generación del progreso. Además, nos referimos también al *Partido Progresista*, y a los periodos en los que gobierna.

Para identificar los rasgos comunes y las diferencias biográficas de los 164 miembros de los comités españoles en las exposiciones nacionales y universales del periodo 1833-1868, los hemos agregado en cuatro grandes categorías (Tabla 1): participación en exposiciones, perfil generacional. Perfil profesional y perfil ideológico.

**Tabla 1.** Categorías para establecer el Perfil de los miembros de los comités españoles en las exposiciones económicas en el reinado de Isabel II.

Participación en exposiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En una o dos exposiciones</li> <li>- En tres exposiciones</li> <li>- En más de cuatro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expos. industriales de Madrid 1828, 1841, 1845, 1850.</li> <li>- Expo. agrícola de 1857.</li> <li>- Expos. universales de Londres y París 1851, 1855, 1862 y 1867.</li> <li>- Proyecto Expo. Hispanoamericana de Madrid 1859.</li> </ul>
Perfil generacional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>G. liberal</i></li> <li>- <i>G. del progreso</i></li> <li>- <i>G. demócrata</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nacidos entre 1770 y 1789.</li> <li>- nacidos entre 1790 y 1809.</li> <li>- nacidos entre 1810 y 1829.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfil Artístico-Cultural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agencias públicas: Universidad. Institutos. Museo del Prado, Museo Nacional de Pintura.</li> <li>- Corporaciones y asociaciones: Academia Española, de la Historia, de Bellas Artes Academia de la Buenas Letras, de Arqueológica. Ateneo, Liceo Artístico. Periódicos.</li> </ul>

<sup>4</sup> GOMÁ (2003).

- Perfil profesional	- Perfil Científico-Técnico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Administración pública: Consejo de Agricultura y Comercio, de Administración, de Instrucción Pública.</li> <li>- Agencias públicas: Universidad, Escuelas arquitectura, ingeniería, veterinaria. Museo de Ciencias Naturales, Jardín botánico, Observatorio, Conservatorio de Artes-Instituto Industrial, Comisión de Estadística, Comisión de Pesas y Medidas, Comisión del Mapa de España; del Mapa Geológico; del Mapa Forestal.</li> <li>- Sociedades de cultura científica: Academia de Ciencias, A. de Medicina, de Ciencias morales y Políticas. Sociedades Económicas de amigos del País.</li> <li>- Empresas y corporaciones privadas: Sociedad de socorros mutuos, Cajas de ahorro, Banco de España, Ferrocarril/alumbrado/seguros, Asociación empresarial, Junta de comercio, Corporaciones profesionales.</li> </ul>
	- Perfil Jurídico-Político	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Administración pública: Empleado Público, Embajador. Gobernador. Director general. Subsecretario. Consejo de Estado.</li> <li>- Corporaciones y agencias: Universidad. Academia de Jurisprudencia, A. de Ciencias Morales.</li> <li>- Concejal/alcalde.</li> <li>- Juez. Fiscal. Tribunal Supremo (Consejo Real).</li> <li>- Diputado. Senador.</li> <li>- Ministro. Presidente del Gobierno.</li> </ul>
- Perfil ideológico	- Progresista - Moderado	- Orientación política del presidente del gobierno en los gabinetes de los que forman parte los miembros de las comisiones que han sido o serán ministros: Gobierno Progresista y de la Unión liberal. Moderado y Conservador.

Fuente: Elaboración propia.

Para estudiar la intensidad del impulso gubernamental de las exposiciones económicas y para rastrear sus resultados mediante la repercusión en la opinión pública española, se hace un balance de los documentos publicados en La Gaceta de Madrid y en los Boletines Oficiales de algunas provincias. Así como del número de páginas, artículos y cabeceras en las figuran las expresiones, *exposición o esposición universal, industrial y agrícola* en los periódicos españoles entre 1833 y 1869 (Tabla 2).

Hemos analizado cuatro colecciones de publicaciones periódicas: La Gaceta de Madrid en el Boletín Oficial del Estado, (BOE). La Biblioteca virtual de prensa histórica del Ministerio de Cultura (MCU). La Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España (BNE). Y el Archivo de prensa digital de Canarias en la Universidad de las Palmas de Gran Canaria (JABLE).

**Tabla 2.** Colecciones de publicaciones periódicas (1833-1869).

Hemerotecas consultadas	Expresiones consultadas	Resultados
- Archivo de prensa digital de Canarias - Biblioteca Virtual de Prensa Histórica - Gaceta de Madrid - Hemeroteca Digital	- Expo. o Espo. universal - Expo. o Espo. industrial - Expo. o Espo. industria - Expo. o Espo. pública de los productos de la industrial - Expo. o Espo. de los productos de la industria - Expo. o Espo. agrícola	- Número de cabeceras - Número de páginas - Número de artículos

Fuente: Elaboración propia.

Entre 1833 y 1868 las publicaciones periódicas que se recogen en el Archivo de prensa digital de Canarias, en la Biblioteca virtual de prensa histórica y en la Hemeroteca digital los términos *esposición* o *exposición* universal, industrial o agrícola aparecen en 11.920 páginas. Esta ambivalencia ortográfica, en el empleo indistinto de la *x* y de la *s* cuando le sigue una consonante, como en Extremadura y Estremadura, excepción y escepción, o exposición y esposición, estuvo avalada<sup>5</sup> por la Academia entre 1815 y 1844. El *divorcio* entre la ortográfica académica, oficial, y su uso lo ha expuesto con testimonios de la época por Martínez González. La prensa «es el espacio idóneo para calibrar la distancia entre norma y uso»<sup>6</sup>.

En las publicaciones periódicas del XIX, de acuerdo con la regla ortográfica, hasta 1814, se emplea mayoritariamente *exposición*, y entre 1815 y 1844, igualmente conforme a la nueva norma ortográfica en el 75% de sus páginas los periódicos emplean *esposición*. La rapidez con la que se aceptó el cambio normativo choca a partir de 1845 con una radical resistencia ortográfica de la *s* y la palabra *exposición*, hasta 1850 continuará mayoritariamente escrita como *esposición* (86,2 %), una perseverancia ante los vaivenes normativos que con una proporción algo menor se extenderá entre 1851 y 1868 (74,3%); esta distancia entre el uso en los periódicos y la norma académica desaparecerá a partir de 1869.

#### UNA POLÍTICA PARA LA SOCIEDAD INDUSTRIAL

Entre 1833 y 1868 España adoptó una política pública orientada a favorecer el desarrollo técnico-industrial. Una política para la sociedad industrial en la que se puede identificar el

5 «En la octava edición de la Ortografía (1815), la Academia permitió que se pudieran escribir con *s* voces que hasta ese momento habían conservado en el léxico académico la grafía *x*: «Por el fácil tránsito y conmutación de la *x* a la *s* podrá esta sustituirse a la primera cuando le siga una consonante, como en *extranjero*, *estraño*, *estremo*, ya para hacer más dulce y suave la pronunciación, ya para evitar cierta afectación con la que se pronuncia en estos casos la *x*». Pero esta actitud de la Academia duró muy poco; en 1844, al publicar el *Prontuario*, vuelve al tema para rectificar en los siguientes términos: «Cuando la *x* va después de una vocal terminando sílaba; como en *experto*, *extraño*, suelen algunos poner una *s* en su lugar, y aunque la Academia aprobó tal sustitución atendiendo a la mayor suavidad de esta consonante; pero ya con mejor acuerdo ha creído que debe mantenerse el uso de la *x* en los casos dichos, por tres razones; la primera, por no apartarse sin utilidad notable de su etimología; segunda, por juzgar que sólo color de suavizar la pronunciación castellana de aquellas sílabas se desvirtúa y afemina; tercera, porque con dicha sustitución se confunden palabras de distinto significado como los verbos *expiar* y *espigar* que significan cosa muy diversa» (ESTEVE SERRANO (1982), p.248) En la segunda razón, la Academia en 1844 incorpora una visión entonces dominante, que refleja la profunda desigualdad de género de la sociedad del XIX.

6 LÓPEZ-QUIÑONES LABELLA (2005), p. 19.

siguiente elenco de actores; Unos privados como las sociedades mineras, las empresas concesionarias de ferrocarriles, las industrias que participan en las exposiciones industriales; Otros actores igualmente privados, con funciones públicas como las sociedades de cultura científica, las corporaciones económicas, los partidos políticos o la prensa; Actores que interactúan con el Gobierno, las Cortes, el Ministerio de Fomento y las agencias de innovación como la Comisión de Pesos y Medidas o el Conservatorio de Artes, transformado en Instituto Industrial, y las exposiciones económicas.

Los problemas que se incorporan en la agenda pública, las decisiones que se adoptan, como se ponen en marcha, y cuáles son los procesos de evaluación integran un conjunto de cuestiones, de distinta envergadura que constituyen un catálogo para la sociedad industrial, un temario para el progreso en el que la minería estaba llamada a ser una de las principales fuentes de riqueza de España, y que se extiende a otras cuestiones como el sistema de pesos y medidas, o las características del despliegue de la red de ferrocarril, y su conexión con el sistema de comunicaciones, incluido el telégrafo. Aspectos que junto a la formación de capital humano, y la política urbanística, el abastecimiento de agua, o la cuestión de los bosques, completan una relación de problemas, que no pretenden integrar una lista exhaustiva, sino que se presentan como una lista demostrativa de la existencia de una agenda pública, consciente y coherente, que configuró un proyecto para la sociedad industrial.

Con independencia de las líneas maestras de la política económica, como la desamortización o el debate librecambista, vinculadas al desarrollo del mercado nacional, se impulsó un programa deudor de la administración fernandina, orientado a la celebración de exposiciones primero nacionales y luego internacionales. Un foro industrial y agrario, para mostrar y premiar los avances en la maquinaria y producción en textil, en la metalurgia, en la minería, en la química industrial, o en la agricultura y ganadería.

Frente al absolutismo la institucionalización del progreso permite cumplir el programa liberal de *ruptura con antiguo régimen*. La idea del progreso ayuda a explicar la estructura, las pautas y el recorrido del Estado liberal y de la sociedad industrial cuya configuración con esta interpretación se presenta menos dependiente del liberalismo doctrinario o de la década prodigiosa del derecho administrativo. Las instituciones del progreso son un diseño del Estado liberal que articula, íntimamente conectadas, una política para la ciencia y una política para la sociedad industrial. En este ámbito destacan las instituciones con las que se impulsan nuevas organizaciones y estructuras públicas y privadas para desarrollar nuevas o renovadas políticas para la sociedad industrial. Entre ellas, quizá la más importante es la consolidación del Ministerio de Fomento y de los gobiernos provinciales, y junto a los nuevos actores de la administración liberal, las agencias públicas de innovación, sobre todo el renovado Instituto Industrial, heredero del Conservatorio de Artes, que tendrá «entre las actividades de mayor proyección las *Exposiciones públicas de los productos de la industria española*, todas realizadas en sus locales: las cinco primeras (1827, 1828, 1831, 1841 y 1845), en las instalaciones de la calle del Turco; la sexta en el ex convento de la Trinidad (1850), justo cuando se va a transformar en el recién creado Instituto Industrial»<sup>7</sup>

### *La intensidad de la acción gubernamental*

El alcance o la importancia de una política pública o al menos la expresión del esfuerzo gubernamental puede medirse por los recursos públicos puestos a su disposición, por el tipo

<sup>7</sup> RAMÓN TEIJELO & SILVA SUÁREZ (2007), p. 276.

y por los objetivos de las decisiones que se adopten, o por la intensidad de su presencia en los medios de comunicación públicos o privados. Si se mide la intensidad de la acción de los poderes públicos por su aparición en *La Gaceta*, el fomento de las exposiciones se incrementó sustancialmente a partir de 1850. La serie de los 736 artículos publicados en la *Gaceta* que recogen las expresiones<sup>8</sup> *exposición universal*, *industrial*, y *agrícola* (Figura 1) tiene una gran variabilidad temporal, recoge sobre todo artículos vinculados a las exposiciones universales, que agrupan un 65% del total de documentos de la *Gaceta*. Destacan tres años: 1855, 1857 y 1866 que acumulan una mayor frecuencia de documentos, un volumen que se refiere a las dos exposiciones universales de París y a la Exposición agrícola nacional de 1857.

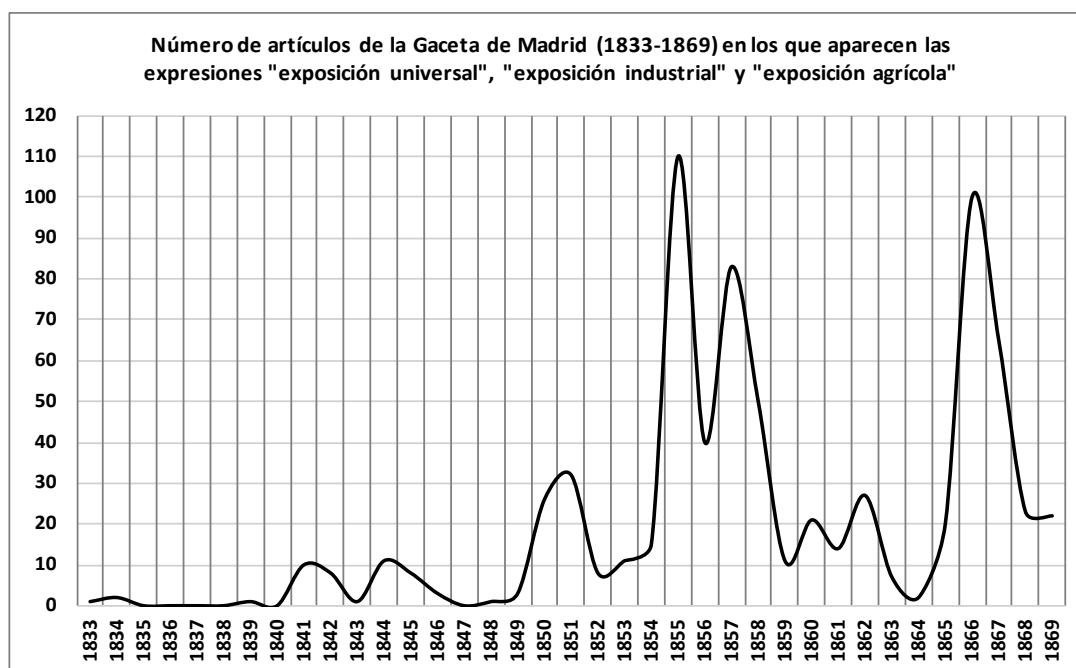


Fig. 1. Intensidad de la acción gubernamental en el fomento de las exposiciones económicas.  
Fuente: Elaboración propia a partir de la colección de la Gaceta de Madrid (BOE).

### *El papel de los gobiernos provinciales*

Junto a la consolidación del ámbito del Ministerio de Fomento<sup>9</sup> es igualmente relevante la definitiva implantación de la división provincial<sup>10</sup> y la articulación de la administración periférica. A los gobiernos provinciales, primero subdelegados de fomento, luego jefes políticos

<sup>8</sup> A diferencia de otras publicaciones periódicas en *La Gaceta* se emplea siempre *exposición*.

<sup>9</sup> Todavía en la administración Fernandina el Ministerio de Fomento se crea en 1832 con la denominación Secretaría de Despacho de Fomento General del Reino que se convertiría en 1833 en el Ministerio de Fomento General del Reino, luego en 1834 Ministerio de Interior, de Gobernación en 1835, y desgajado de interior en 1847 como Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras Públicas (PÉREZ JUAN (2008)) que se denominará en 1851 Ministerio de Fomento. Para una visión de conjunto de la evolución de los órganos centrales la administración española en el reinado de Isabel II ver la síntesis de Baena sobre el Origen y Consolidación de la Administración Liberal Española (BAENA DEL ALCÁZAR (2012), pp. 109-117).

<sup>10</sup> BURGEÑO (1996), pp. 158-167.

y más adelante gobernadores civiles, Javier de Burgos reservó por un relevante papel de *agentes de la prosperidad*, de impulso de las sociedades de cultura científica, entre ellas, las sociedades de amigos del país o las corporaciones como las Juntas de Comercio, responsables de gran parte de las exposiciones económicas de ámbito local. Además, desde 1834, los gobiernos provinciales editaran un *Boletín Oficial* que con la Gaceta de Madrid conformaran una red de medios de comunicación públicos, que junto a la difusión de las disposiciones e instrucciones oficiales estatales o provinciales publicará artículos sobre agricultura, artes o comercio, y otras informaciones. Al igual que con el gobierno central si se mide la intensidad de la acción de los poderes provinciales por el volumen de su aparición en Boletines Oficiales, la política para de fomento de las exposiciones se incrementó sustancialmente a partir de 1850. La serie de los 332 artículos publicados en los boletines que hemos podido procesar que recogen las expresiones exposición o exposición universal, industrial, y agrícola tiene una gran variabilidad temporal, recoge sobre todo artículos vinculados a las exposiciones universales. Destacan seis años, 1850, 1854, 1857, 1861 y 1866, que acumulan una mayor frecuencia de documentos, un volumen que se refiere a las exposiciones universales, a la Exposición agrícola nacional de 1857, y a la exposición nacional de 1850 tan conectada con la de universal de Londres de 1851.

#### LAS EXPOSICIONES DE FOMENTO DE LA SOCIEDAD INDUSTRIAL

La relevancia de las exposiciones de fomento de la sociedad industrial abarca un periodo más amplio que el reinado de Isabel II. «Desde los años centrales del siglo XIX y hasta el comienzo de la Primera guerra Mundial las exposiciones (universales, nacionales o regionales), las exhibiciones y las ferias industriales fueron los grandes vehículos de comunicación a gran escala de los progresos de las técnicas y del desarrollo de las industrias nacionales»<sup>11</sup>.

#### *Tipología: Estado y Sociedad Civil*

Al presentar las exposiciones económicas del periodo isabelino es habitual subrayar una dicotomía global-local que por su fuerza y por su novedad distingue todas las demás de las exposiciones universales de Londres<sup>12</sup> en 1851 y 1862 y las de París<sup>13</sup> en 1855 y 1867. E igualmente se distingue entre exposiciones generales y especializadas. Este doble binomio se puede matizar si añadimos un segundo elemento institucional que destaque las diferencias entre las exposiciones de iniciativa estatal, y las de iniciativa civil (tabla 4). El interés por la idea de globalización para sintetizar el carácter de las exposiciones universales lo encontramos de forma muy temprana. Por ejemplo, el ministro Luxán sobre la Exposición Universal de Londres de 1851, resalta los valores de las políticas del Estado Liberal, y el alcance del cambio técnico en la configuración de la sociedad industrial. Una reflexión que adelantó en 1837 al señalar que los *ciudadanos los son ya del globo*<sup>14</sup>.

---

11 ESTEBAN PIÑERO (2019), p. 71

12 Entre las memorias sobre las exposiciones de Londres se pueden destacar la de Luxán (LUXÁN MIGUEL-ROMERO (1863)) y sobre el ferrocarril la de Montesino (MONTESINO (1863)).

13 Lasherías en su tesis doctoral describe detalladamente las condiciones y características de la participación española y las instrucciones de La Comisión Central, encargada de organizar la concurrencia española a la exposición de 1855 (LASHERAS PEÑA (2009)).

14 «El carácter que distingue al siglo en que vivimos es la economía, velocidad y facilidad de



Ocurrió entonces que la sociedad actual había pasado en un corto período de años, y casi insensiblemente, de un estado más o menos parecido al de la antigua civilización en que las transacciones sociales eran cortas y a largas fechas, los medios de locomoción y de comunicaciones lentos y aun peligrosos, las fuerzas vivas de que podía disponer el hombre, la gravedad, la fuerza animal, el movimiento de los fluidos del agua o del gaseoso de la atmósfera, a otro marcadísimo en el progreso de la humanidad y derivado del conocimiento del vapor como agente de fuerza y de sus aplicaciones. En una palabra, del torno, de la palanca, del plano inclinado, de la caída de agua y de la vela del buque, el hombre como por encanto se halló con la máquina de vapor, con los rails y la locomotora que presentó á su actividad el genio de Watt y de Stephenson y fue tal y tan marcado el efecto producido en el ánimo de todos, que en 1855 la Francia reprodujo igual manifestación, y hoy en 1862 la Inglaterra de nuevo ha llamado á la Exposición que actualmente ha tenido lugar<sup>15</sup>.

Pero además de las exposiciones universales, en España el reinado de Isabel II «se celebraron muchas otras<sup>16</sup> nacionales, regionales y locales, organizadas por iniciativas institucionales de carácter muy diverso, y que tuvieron también un papel muy destacado en la difusión de innovaciones»<sup>17</sup>. Igualmente, en otros países se celebraron muchas otras de carácter nacional o local y al menos 24 internacionales que no contaron con una presencia española muy importante<sup>18</sup>.

En el año central del siglo la Exposición Industrial de Madrid tendrá un nuevo objetivo, no sólo perseguirá «dar a conocer nuestros progresos en las manufacturas y las artes industriales, y constituirse como la ocasión de alentarlas con una rivalidad legítima y los aplausos del público», sino que se integrara en un marco industrial internacional, y continuara la exposición de la orden de 1850<sup>19</sup> «todavía una circunstancia, producida hoy por el espíritu del siglo, viene a darla, mayor precio, haciéndola más que otras veces útil y necesaria. Tal es el concurso industrial de todas las naciones preparado en Londres para el año 1851».

Junto a las universales son también de iniciativa estatal las exposiciones que el Conservatorio

---

comunicaciones... vivimos más en menos tiempo; de especies parasitas a un determinado país hemos pasado a las transmigradoras; de ciudadanos de una villa a serlo del globo... y todo demuestra la tendencia marcada a gastar las diferencias que distinguen las naciones, hermanarlas y reunir los diferentes grupos de nuestra especie separados en vano por naturaleza» (Luxán Miguel-Romero, 1837, págs. 4-5). En 1837 la expresión de que los ciudadanos ya son del globo no es nueva, por ejemplo en 1811 Flórez Estrada ya la usaba en su Examen imparcial de las disensiones de la América con España, de los medios de su reconciliación y de la prosperidad de todas las naciones (FLOREZ ESTRADA (1811)).

15 LUXÁN MIGUEL-ROMERO (1863).

16 Entre 1827 y 1936 se celebraron unas 170 exposiciones (CAPEL SÁEZ (2007), p. 186)

17 CAPEL SÁEZ (2007), p. 152.

18 En la Exposição Internacional do Porto de 1865 hubo 24 expositores españoles de un total de 3.139 (Wikipedia); Sin embargo la repercusión en la prensa española es bastante importante en la Hemeroteca Nacional (BNE) se recogen 275 páginas publicadas en 1865 con información sobre la exposición, por ejemplo «En la exposición de Oporto están llamando la atención las manufacturas de las fábricas de Cataluña y algunas obras de talabartería y ebanistería de las provincias de Galicia, de las cuales hubieran ido más trabajos a Oporto si hubiese habido más actividad en su envío.» (El Lloyd español 3/10/1865). Y en la lista de expositores de la Exposition Universelle de Metz de 1861 yo no he visto ningún expositor español (L'Exposition universelle de Metz journal de l'agriculture, du commerce, de l'industrie et des beaux-arts, varias fechas, marzo-septiembre de 1861).

19 Real Orden del ministro Seijas de 29 de abril de 1850 dictando varias disposiciones relativas a la próxima exposición de la industria española que debe abrirse en Madrid el 1 de noviembre de 1850 (Boletín Oficial del Ministerio de Comercio, Instrucción y Obras públicas. N.º 124. Año III de mayo de 1850).

de Artes, luego Instituto Industrial, impulso en Madrid en 1841<sup>20</sup>, 1845<sup>21</sup> y 1850, continuadoras de las exposiciones fernandinas de 1827, 1828 y 1831, destacan la Exposición de Productos Agrícolas de la Península, Islas Adyacentes y posesiones ultramarinas celebrada en Madrid en 1857, o el proyecto frustrado de Exposición Iberoamérica<sup>22</sup> (Gaceta de Madrid, 22-2-1859). Francisco de Luxán, vicepresidente de la Junta, en el acto de entrega de los premios de exposición de 1841, subrayó:

el porvenir a que está llamada esta nación magnánima al ver la variedad de productos industriales, su perfección y el arranque, la inquietud saludable, y el amor al trabajo, desarrollado en nuestro país, y como el genio del saber y del progreso social estimula y fomenta todos los elementos que constituyen hoy la riqueza y el valer del mundo civilizado... [Adelantos, esperanza que vincula al final de la guerra civil, a la *estrella feliz del vencedor de Luchana, del pacificador de Vergara*, para concluir afirmando que] Europa y el mundo todo, verá que si la mano victoriosa de V. A. supo poner término á los males y las desgracias de la guerra, si supo darnos la paz que gozamos y afianzar nuestras libertades, obtenida esta paz ha sabido también animarlas artes, proteger la industria y abrir las fuentes del comercio, y levantar por fin la nación española al grado de esplendor y de grandeza á que le llaman sus destinos en el venturoso reinado de nuestra reina doña Isabel II.

La Exposición Agrícola de Madrid de 1857, en la estela del Palacio de Cristal de Londres de 1851, contó con un pabellón construido ex profeso en la montaña del Príncipe Pío, una línea que luego seguirá la de Barcelona de 1860.

Además se celebraron un conjunto de exposiciones de iniciativa de la sociedad civil, de ámbito local o regional y de carácter general, o especializado en el ámbito industrial, o agrícola y ganadero organizadas con el impulso de las sociedades de cultura científica, como en Las Palmas<sup>23</sup> o en Valencia por La Sociedad Literaria de Fomento y Recreo y las Sociedades de Amigos del País; o corporaciones como en Barcelona, la Junta de Comercio, el Instituto Industrial de Cataluña o el Instituto Agrícola Catalán de San Isidro.

Entre las de Barcelona la de la Casa de Lonja de 1844 (Junta de Comercio de Barcelona, 1844) o en la explanada de la ciudadela, en el llamado campo de marte, en octubre de 1860, la Exposición de Industria, Artes y Oficios<sup>24</sup>. En 1862, la de Las Palmas, a iniciativa de Manuel Ponce de León<sup>25</sup>, y con el liderazgo de La Sociedad Literaria, se celebró en las casas consistoriales

---

20 La exposición se convocó el 16 de julio, para que abriera al público entre el 19 de noviembre y el 20 de diciembre de 1841, un periodo que resultó envuelto por en su inicio por la sublevación absolutista del 7 de octubre de 1841, y por el estado de sitio de Barcelona y al concluir por la fragmentación parlamentaria de los progresistas. La Junta señala las dificultades del contexto político, pero resalta el número y la calidad de los productos que acudieron a la exposición (Junta de calificación de la exposición, 1842).

21 En un contexto de exclusión política de los progresistas, en 1845 el Conservatorio de Artes organizó la Exposición de 1845. En la exposición de 1845 los moderados incorporaron un mayor equilibrio generacional. Cambio generacional acompañado de un cambio en el origen profesional de los miembros del jurado, con una significativa reducción de los que tienen un perfil científico o técnico que le acompaña un incremento de la presencia de pesos pesados de la política moderada. En 1845, con Javier de Burgos ocho serán o han sido ministros.

22 Gaceta de Madrid (22-2-1859).

23 Las exposiciones de Artes e Industria de Las Palmas de 1849, 1853 y 1856 tuvieron además de las bellas artes un componente artesanal. «La convocatoria de mayor transcendencia de toda la centuria fue la denominada Exposición Provincial de Agricultura, Industria y Artes de 1862» (HERNÁNDEZ SOCORRO (2009), p. 55)

24 ORELLANA (1860).

25 Manuel Ponce de León y Falcón (1812-1880), pintor, arquitecto y urbanista, *no es exagerado identificar a Las Palmas del Ochocientos con la figura de Manuel Ponce de León y Falcón. Sin lugar a duda, estamos ante el artista más significativo de Gran Canaria de la era isabelina, sexenio democrático y de parte del periodo res-*

de Las Palmas<sup>26</sup>. En la de Valencia de 1867, la Exposición Regional de Agricultura, Industria y Montes, iniciativa de la Sociedad Valenciana de Amigos de País, el convento desamortizado de San Juan de Ribera, participaron las provincias de Alicante, Castellón, Valencia, Murcia y Albacete<sup>27</sup>.

Un buen ejemplo de colaboración público-privada, de interacción del Estado y la Sociedad Civil en la política para la sociedad industrial, fue la exposición de Agricultura, Industria y Artes de Las Palmas de 1862 para la que se constituyó una junta directiva<sup>28</sup> en la que están presentes la sociedad civil y las instituciones públicas locales y estatales.

Las exposiciones nacional de 1850 y la universal de 1851, más allá de que la de Madrid se configure como preparatoria de la de Londres, son una buena muestra del carácter continuo de ambos tipos de exposiciones. En ambas es decisiva la iniciativa estatal, y las dos cuentan con una comisión especializada, una comisión regia o una junta nombrada entre destacadas personalidades, a la que se asigna la administración del evento. Se trata de un modelo de administración participada que no se sustenta en una organización profesional estable, lo que no impide como en el caso español que esté íntimamente conectada con el Instituto Industrial, una agencia pública de innovación, entre otras funciones, encargada del fomento de la industria.

Un modelo de gobernanza multinivel, y multisectorial que se extiende desde lo local hasta lo global, desde la generalidad a la especialización, en el que interactúan iniciativas estatales y de la sociedad civil, en un espacio de colaboración público privado, en el que con la designación personalidades científico-técnicas, del mundo de la cultura o de la política o con representantes de diversas instituciones civiles o públicas, se constituye para cada exposición comités, comisiones o juntas y jurados a los que se le atribuye el impulso del evento, y cuya gestión puede tener también una naturaleza público-privada. Un modelo institucional que se apoya en una red de comunicaciones en la que el ferrocarril, el telégrafo, y los periódicos son un nuevo y destacado exponente de la sociedad industrial.

### *Los miembros de las comisiones españolas para las exposiciones nacionales y universales*

A partir de 1833, el cambio político, implicará nuevas pautas en el ámbito científico y técnico que suponen también la incorporación de la generación del progreso, un cambio que abre paso a la presencia relevante de dirigentes en la política que cuentan con un nuevo perfil científico-técnico y de dirigentes en las instituciones científico-técnicas con un perfil político.

Se ha señalado que «las nuevas élites promotoras de las Exposiciones Universales intercambiaban sus cargos en parlamentos, redacciones periodísticas, asociaciones culturales y benéficas, etc., constituyendo, en definitiva, un auténtico entramado de poder»<sup>29</sup>. En el

---

*tauracionista, debiendo asignársele, por otra parte, un lugar destacado en el más amplio marco de la Historia del Arte de Canarias. 3\* ( # & % & ' ( ) \$ ! " ! # # ! \$ 112+0\$ . \$ - +*

26 En la exposición de Las Palmas de 1862 tuvo especial relevancia las labores del tabaco (LUXÁN MELÉNDEZ (2006), pp. 161-162)

27 SÁNCHEZ ROMERO (2009), pp. 273 y siguientes.

28 La Junta de Las Palmas presidida por el Gobernador de la Provincia y en su defecto por el Subgobernador del Distrito, está formada por nueve miembros de La Sociedad Literaria de Fomento y Recreo; uno de la Diputación Provincial; dos de la Junta de Agricultura e Industria de la Provincia; dos del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y del de las Palmas; dos de la Sociedad de Amigos del País de Las Palmas; uno de la Sociedad del Liceo y otro de la de la Unión de las Palmas (Junta directiva de la exposición de 1862, 1864, pág. 9) .

29 VIERA (2020), p. 65.

caso español durante el reinado de Isabel II los miembros de los jurados y de los comités españoles mayoritariamente forman parte de la generación del progreso, nacieron alrededor del ochocientos, tienen un perfil profesional científico-técnico, un fuerte componente jurídico-políticos, y una posición gubernamental muy destacada, ideológicamente entre los que han sido o serán ministros hay un equilibrio entre moderados y progresistas. El grupo que participa en la mayoría de las exposiciones es reducido; de un total de 164 biografías que hemos revisado, solo 21 de ellos, un 13%, participaron en tres o más exposiciones y la mayor parte, un 66%, sólo en una.

Para describir el perfil generacional de los miembros de los comités y jurados españoles los hemos agrupado en tres cohortes de edad, que hemos denominado generación liberal (nacidos entre 1770 y 1789), generación del progreso (nacidos entre 1790 y 1809) y generación demócrata (nacidos entre 1810 y 1829). Como era de esperar en cada exposición el peso de las generaciones varía considerablemente y con el paso del tiempo los más jóvenes adquieren mayor protagonismo.

La generación dominante, la que aporta mayor número de miembros, de media un 57%, es la generación del progreso, protagonista de la consolidación del Estado liberal y del proyecto de la sociedad industrial. Un grupo que alcanza y desarrolla su madurez política, social, económica e intelectual durante el reinado de Isabel II. Los hombres del progreso, nacidos alrededor del ochocientos, son un 72,7% en la exposición de 1841, y aunque progresivamente se reduce su presencia, todavía en la exposición de 1862, casi 20 años después, en la segunda universal de Londres son un 50%, y solamente en 1867, la última del reinado de Isabel II, la segunda de París, su aporte se verá reducido a un 35%. La generación del progreso es protagonista de una etapa que en el ámbito político se ha calificado de pos revolucionaria, un periodo en el que los progresistas conviven con la moderación del proyecto conservador y se enfrentan con su radicalización reaccionaria; una etapa que en la ciencia española se identifica por su carácter intermedio entre el colapso y la generación de sabios; que en la literatura o en las bellas artes se reconoce por el romanticismo; y que en el ámbito técnico estará marcada por el vapor, el carbón y el hierro, que conforman una etapa paleotécnica; un periodo que se encuadra en la revolución industrial y en la segunda globalización, una etapa en la que las exposiciones económicas sin perder un ámbito nacional se ampliaron para convertirse en universales.

La transformación de las reglas institucionales de la política estará acompañada de un cambio generacional, en el que los nuevos dirigentes sustituyen a las élites de la generación precedente, que habían sido protagonistas del programa de la revolución liberal y que fue expulsada de las instituciones por el regreso del absolutismo y por la represión de la década ominosa. Los más mayores, los integrantes de la generación liberal, protagonista del Trienio y del Estatuto, nacidos sobre 1780, en las exposiciones, entre 1841 y 1850, mantuvieron una participación muy relevante, en torno al 20%, y su peso caerá de golpe en 1851, hasta no contar en 1862 y 1867 con ninguna representación. La tercera generación en presencia, la generación en ascenso, los más jóvenes, la generación demócrata, los nacidos sobre 1820, un grupo que desempeñará una posición central en el sexenio democrático y en el diseño de la restauración. Este grupo en 1841 todavía era minoritario, sólo un 6,1%, y paulatinamente su peso será cada vez mayor, en la primera de Londres, la de 1851, representan un 29,6%, y en la segunda de París, en 1867, cuando alcanzan la madurez, agrupan un 65%.

Para determinar un perfil profesional de los miembros de los comités y jurados españoles, en función de las características de las instituciones de la que han formado parte, hemos establecido tres categorías: Instituciones de perfil artístico-cultural, de perfil científico-técnico, y de perfil jurídico-político. En la Tabla 2 se señalan detalladamente las instituciones que hemos

agregado en cada categoría. En cada exposición el peso de cada grupo profesional no varía sustancialmente, aunque en las universales, sobre todo desde la de París de 1855, se incrementó considerablemente la proporción de los que han formado parte de instituciones de perfil artístico y cultural. El grupo de profesionales con perfil científico-técnico es el más numeroso, de media un 72% de los miembros de cada exposición, pero igualmente en promedio un 71% cuenta con un perfil jurídico-político, y además una destacada posición gubernamental. De media un 23% de los han sido o serán ministros y tienen un perfil profesional científico técnico, de media un 82%, y en menor media un perfil artístico-cultura, de media un 52%. La orientación ideológica de los ministros que han formado parte de las comisiones esta equilibrada entre izquierda y derecha.

### *Continuidad y renovación*

La renovación de los miembros de los comités y jurados de las exposiciones económicas es alta, de media un 70% solo participó en una o dos exposiciones. Una proporción que al igual que la renovación generacional, se incrementó entre 1841 y 1867, pasando de un 70% a un 80%. El número de los que han formado parte de tres o más exposiciones<sup>30</sup> tras incrementarse en las primeras exposiciones, disminuyó a partir de la universal de Londres de 1851.

Una visión más detallada, que se fijara exclusivamente en los que participaron en casi todas las exposiciones, en seis o más, reduce la continuidad solo a tres: José Caveda, Alejandro Oliván, y Francisco de Luxán. Los tres pertenecen a la generación del progreso, nacidos alrededor de 1800, son destacados científicos, iniciadores en su disciplina, aunque en campos muy diferentes: Caveda<sup>31</sup> en Humanidades (Lengua y literatura asturiana), Oliván en Ciencias Sociales y Jurídicas (Ciencias de la Administración<sup>32</sup>), y Luxán en Ciencias Naturales (Geología<sup>33</sup>). Entre los tres encontramos todas las academias: Caveda es académico de la Española, de la de Bellas Artes y de la de Historia; Oliván es académico de la Española, de la de Bellas Artes, y de la de Ciencias Morales y Políticas; y Luxán es académico de la de Ciencias.

Tres relevantes académicos vinculados por su participación en las instituciones de innovación técnica; en la nueva administración liberal en el Ministerio de Fomento Luxán es ministro; Caveda director general; y Oliván consejero. En las agencias científicas y de innovación técnica los tres formaron parte de la Comisión de Estadística; Luxán y Oliván de la Comisión de pesos y medidas y de la Sociedad Matritense de Amigos del País; y Luxán además entre otras instituciones, forma parte del Mapa Geológico, del Observatorio astronómico, de la Academia de Artillería, y de la Sociedad de Instrucción Pública.

Tres personalidades con un marcado perfil científico-técnico que mantuvieron posiciones

---

30 De mayor a menor número de exposiciones: José Caveda, Alejandro Oliván, Francisco de Luxán, Agustín Pascual, Joaquín José de Muro, Isaac Villanueva, Pedro Colón, Pascual Madoz, Manuel Fernández Durán, Alberto Felipe de Baldrich, Celestino del Piélago, Pascual Asensio, Diego Genaro, Francisco de Paula Orlando, Santiago Malacuera, Alejandro López, Joaquín Alfonso Martí, Ángel Riquelme, Manuel García Barzanallana, Cipriano Segundo Montesinos, y Francisco de Paula Mellado

31 Sobre José Caveda puede verse la biografía de Etelvino González en el Diccionario biográfico de la Academia de la Historia (GONZÁLEZ LÓPEZ).

32 García de Enterría señaló que en España con la obra de Oliván surge la Ciencia de la Administración (OLIVÁN (1843), iniciación a la que Baena suma a Javier de Burgos y a Posada Herrera y que deslinda del Derecho Administrativo que toma cuerpo con Colmeiro (BAENA DEL ALCÁZAR (1985), pp. 56-57).

33 Sobre la dimensión científica de Luxán ver (BOIXEREU VILA (2016) y sobre el papel de Luxán en la Comisión del Mapa Geológico (RÁBANO GUTIÉRREZ DEL ARROYO (2015)).

ideológicas muy diferenciadas, Luxán es un dirigente del partido progresista, representa la herencia de los liberales de Cádiz, donde su padre fue un destacado diputado; Caveda, la línea de la ilustración, del pensamiento de Jovellanos; y Oliván se encuadra en el liberalismo doctrinario. Los tres tuvieron una destacada participación en las instituciones políticas del Estado liberal, fueron diputados y consejeros de Estado; y además Luxán y Oliván ministros y senadores.

Si nos fijáramos exclusivamente en las exposiciones universales, a este trio habría que añadir otros dos: un científico de enorme relevancia, Agustín Pascual<sup>34</sup> y un político progresista de primer nivel, Pascual Madoz<sup>35</sup>. Ambos formaron parte del comité español en las universales de 1855, 1862 y 1867.

## LAS EXPOSICIONES DE LA GLOBALIZACIÓN

Sobre las exposiciones universales del siglo XIX, Esteban Piñero resalta que «al igual que en el resto de los países más o menos industrializados, en España el gran impacto popular de esos eventos celebrados lejos de sus fronteras se consiguió gracias a la amplia difusión que de ellos hizo la prensa general y técnica sobre todo la ilustrada, impulsadas por la telegrafía eléctrica»<sup>36</sup>. Para cuantificar este impacto en las publicaciones periódicas españolas entre 1833 y 1868 hemos considerado las páginas en las que aparecen las expresiones *exposición* o *esposición* universal, industrial o agrícola en cuatro colecciones de publicaciones periódicas<sup>37</sup>.

### *La repercusión en la prensa*

La repercusión en las publicaciones periódicas de las exposiciones celebradas en el reinado de Isabel II tiene dos grandes etapas (Figura 2). En total en las 11.376 páginas en las que aparecen las expresiones *exposición* o *esposición* universal, industrial o agrícola, un 84,94% están asociadas a las universales.

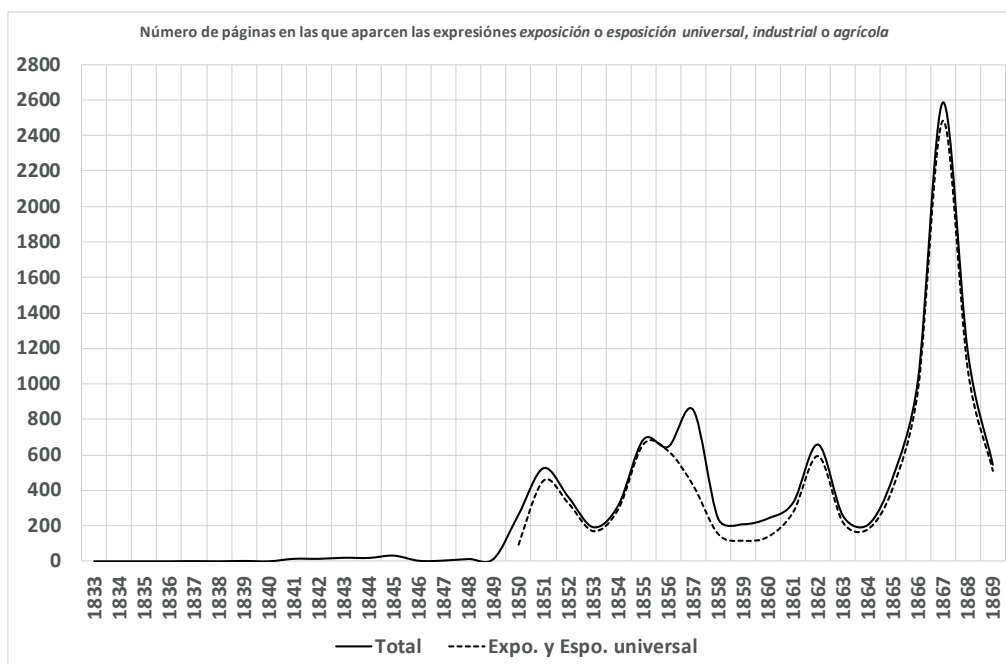
---

34 Agustín Pascual González (1818-1884) «Introducción de la *dasonomía* en España, fundador de la Escuela de Ingenieros de Montes y renovador de la Administración Forestal» (GIL SÁNCHEZ 35.6). iniciador de la ciencia de montes (GONZÁLEZ-DONCEL GIL (2013), pp. 561-564).

35 Sobre Pascual Madoz e Ibáñez (1805-1870), diputado, ministro, jurista, geógrafo, estadístico, puede verse la biografía de Francisco Javier Paredes, *Libertad y progreso en la monarquía isabelina* (PAREDES ALON ! (1991)).

36 ESTEBAN PIÑERO (2019), p. 74.

37 En la Biblioteca virtual de prensa histórica del Ministerio de Cultura (MCU) hemos encontrado 3.875 páginas. En la Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España (BNE) un total de 7.273 páginas. Y 228 en el Archivo de prensa digital de Canarias en la Universidad de las Palmas de Gran Canaria (JABLE). En la Gaceta de Madrid en el Boletín Oficial del Estado (BOE), hemos encontrado 736 documentos.

**Fig. 2.** El reflejo de las exposiciones económicas en la prensa española (1833-1869)

Fuente: Elaboración propia.

Entre 1840 y 1849 el número de páginas en las que se recoge información sobre las exposiciones es muy reducido, de promedio 15 páginas cada año, y ninguna desde 1833 hasta 1839. Tan solo encontramos alguna repercusión y muy escasa en el contexto de la exposición industrial de 1845, 32 páginas.

Por el contrario, desde 1850 la repercusión de las exposiciones económicas se incrementa de forma muy notable. En promedio entre 1850 y 1868, se pasa a 592 páginas anuales. Un número de páginas que de media se duplica en los años de las universales, hasta llegar a 1.114; La mayor parte de esta información está vinculada a las exposiciones universales, de media un 80,5%, proporción que se amplía en los años de las universales hasta un 92,2%.

### *La Exposición de París de 1867*

El impacto de la exposición de París de 1867 es mucho mayor que el de las exposiciones precedentes. En este año 2.587 páginas recogen las expresiones *exposición o exposición universal, industrial o agrícola*, de ellas un 96% expresamente vinculado a la exposición universal.

La Exposición de París se celebró entre abril y octubre de 1867 y mayor repercusión en la prensa española la exposición de París de 1867 fue entre los meses de enero y agosto (Figura 9). Por el número de páginas y por el espacio dedicado a la exposición destacan los diarios conservadores de información general, entre ellos *La Época*, que ofreció información sobre la exposición de París en el 12,4 % de sus páginas, y *El Pensamiento español o La España*, en los que respectivamente aparece la expresión *exposición o exposición universal* en el 9,8% y el 8,4%. Junto a ellos destaca un 7,3% en las páginas de *El Imparcial*, un diario de orientación liberal, y que acabará por renovar el periodismo español, en su primer número el 16 de marzo

de 1867, anuncia cuales van ser los temas y las secciones del periódico, y entre ellos

El acontecimiento próximo a realizarse que hoy ocupa la atención del mundo, es la exposición universal de París. Como una prueba de que El IMPARCIAL no descuidara nunca tener al corriente a sus lectores de toda clase de sucesos, podemos asegurar que un corresponsal especial se encargará de dar cuenta de todo lo que se refiera a exposición universal con los pormenores necesarios para que los suscriptores de EL IMPARCIAL conozcan aquel magnífico concurso de la industria y de las artes como si a él hubieran asistido. Grabados ad hoc presentaran bajo un golpe de vista las maravillas del arte moderno.

Junto a los diarios las publicaciones de carácter técnico, cultural o de sociedad, también se hacen eco de la Exposición. Merece destacarse la nueva prensa ilustrada, que traslada a sus lectores una imagen gráfica. *El Panorama*, de carácter quincenal, editado en Valencia, entre el 15 de mayo y el 15 de diciembre de 1867, publicó 44 grabados que recogían distintos aspectos de la Exposición. De ellos solo uno se refiere a España y muestra una *horchatería valenciana*.

Sobre la participación española en la segunda exposición de París la sátira del *Almanaque literario del Museo Universal* es suficientemente expresiva, presenta con chistera, bien vestido, levita, chaleco, y con una pose artística, *una especialidad española*; un español, que tiene la gracia de que *come, bebe y no trabaja sin un ochavo de renta*. Para Galdós<sup>38</sup> «La Exposición de 1867 es una ocasión de situar España en el conjunto mundial, verla desde fuera. Y seguramente como para Costa, pero en menor grado, la exposición actúa como revelador más que de un subdesarrollo económico frente a sus vecinos europeos, de una «sobra de ignorancia y descuido». Es desde luego la lección que saca inmediatamente después de la Exposición, y el mensaje que desea enviar a sus lectores de La Nación: «Aunque nos dé rubor el confesarlo, hicimos papel muy triste en el gran concierto universal de 1867»<sup>39</sup>.

## CONCLUSIONES

Entre 1833 y 1868 España adoptó una política orientada a favorecer el desarrollo técnico-industrial. Un proyecto para la sociedad industrial en el que las exposiciones de fomento de la economía tuvieron especial relevancia, una línea política transversal, impulsada desde la centralidad política en la que los progresistas tuvieron un papel decisivo. Una orientación estratégica en la que destaca la intensidad de la acción gubernamental durante las exposiciones universales de París (1855 y 1867) y también durante la Exposición agrícola de Madrid de 1857. En la primera de París, el gobierno presidido por Espartero, con el ministro de Fomento Francisco de Luxán, subrayó el alcance transversal de esta política. En la Agrícola de Madrid el reconocimiento de la labor de Luxán por el gobierno de O'Donnell ayudó a confirmar la centralidad del proyecto. Junto al Ministerio de Fomento los gobiernos provinciales y su red de medios de comunicación, los Boletines oficiales de cada provincia, participaron intensamente en la extensión de esta política.

Si se subraya la continuidad institucional se puede afirmar que en las décadas centrales

---

38 Sobre la visita de Galdós a la Exposición Universal de 1867 puede verse la Biografía de Yolanda Aren-cibia (AREN-CIBIA (2020), pp. 98-99+, sobre los artículos de Galdós en *La Nación*, la Tesis doctoral de María Ascensión Andrade Ruiz dirigida por Pilar Palomo (ANDRAD(S RUIZ (2003), y en el monográfico de la *Revista de Occidente* nuestro artículo sobre *El Don Juan* de Galdós (LUXÁN MELÉNDEZ & LUXÁN MELÉNDEZ (2020), pp. 100-101).

39 GUEREÑA (1990), p. 37.



del XIX se articuló un modelo de gobernanza multinivel, y multisectorial, local y global, de exposiciones generalistas y especializadas, en el que Estado y Sociedad civil, desarrollan un espacio de colaboración público privado, un modelo de administración participada, que se constituye para cada exposición. Un modelo institucional que se apoya en una red de comunicaciones en la que el ferrocarril, el telégrafo, y desde luego los periódicos son también un nuevo y destacado exponente de la sociedad industrial.

A partir de 1840, tras el fin de la guerra civil, en la Regencia de Espartero, la generación del progreso se incorporó a la dirección de las exposiciones económicas, un grupo que cuenta con un nuevo perfil científico-técnico y que desarrolló un papel destacado en la política. La renovación en cada exposición de una parte muy importante de los miembros de los comités y jurados convive con la continuidad de un núcleo reducido, José Caveda, Alejandro Oliván, y Francisco de Luxán, nacidos en torno al ochocientos, con un perfil científico-técnico muy destacado, y que desde una orientación ideológica contrapuesta desarrollaron un papel político muy relevante.

*Los ciudadanos lo son ya del globo*, anticipó Luxán en 1837; y treinta años después, en 1867 podrán comprobarlo en París, los quince millones de visitantes de la Exposición, y al mismo tiempo en España podrán corroborarlo los lectores de los diarios y de la nueva prensa gráfica.

#### BIBLIOGRAFÍA

- ANDRADES RUIZ, M. (2003). *Los artículos costumbristas de Benito Pérez Galdós en La Nación y la influencia de los mismos en sus novelas de la primera época (retrato de la sociedad madrileña del siglo XIX)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- ARENCIBIA, Y. (2020). *Galdós. Una biografía*. Barcelona: Tusquets editores.
- BAENA DEL ALCÁZAR, M. (1985). *Curso de Ciencia de la Administración*. Madrid: Tecnos.
- BAENA DEL ALCÁZAR, M. (2012). *Origen y consolidación de la Administración Liberal Española (1838-1900) Los órganos centrales*. Madrid: Instituto Nacional de Administración Pública.
- BOIXEREU VILA, E. (2016). «La dimensión científica del geólogo Francisco de Luxán». En *Milicia y Geología. Francisco de Luxán*. Madrid: Ministerio de Defensa y Ministerio de Economía y Competitividad, pp. 60-71.
- BURGEÑO, J. (1996). *Geografía política de la España constitucional. División provincial*. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales.
- CAPEL SÁEZ, H. (2007). «Las exposiciones nacionales y locales en la España del siglo XIX». En SILVA SUAREZ, M. (ed.), *Técnica e ingeniería en España. IV. El Ochocientos. Pensamiento, profesiones y sociedad*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 151-213.
- CASTELLS, M. (2005). *La era de la información. Vol I. La sociedad Red*. Madrid: Alianza editorial (1ª edición 1997).
- CUENCA TORIBIO, J. (2020). *Antonio Aguilar Ochoa y Correa*. Obtenido de Diccionario Biográfico de Real Academia de la Historia: <http://dbe.rah.es/biografias/5358/antonio-aguilar-ochoa-y-correa>
- CUENCA TORIBIO, J. (s.f.). *Manuel Orovio y Echagüe*. Recuperado el 2020, de <http://dbe.rah.es/biografias/7348/manuel-orovio-y-echague>

- ESTEBAN PIÑERO, M. (2019). «La difusión de la técnica: prensa, publicidad y exposiciones. Un modelo en cambio». En M. Silva Suarez (Ed.), *Trazas y reflejos culturales externos (1898-1973) en Técnica e Ingeniería en España IX*. Zaragoza: Real Academia de Ingeniería, Institución Fernando el Católico, Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- ESTEVE SERRANO, A. (1982). *Estudios de teoría ortográfica del Español*. Murcia: Universidad de Murcia.
- FLOREZ ESTRADA, A. (1811). *Examen imparcial de las disensiones de la América con España, de los medios de su reconciliación y de la prosperidad de todas las naciones*. Cádiz (2ª 1812): Imprenta de Manuel Ximénez Carreño.
- GIL SÁNCHEZ, L. (s.f.). *Diccionario Biográfico electrónico (DB~e)*. (R. A. Historia, Editor) Recuperado el 2020, de <http://dbe.rah.es/>
- GOMÁ, J. (2003). *Imitación y experiencia*. Barcelona (2005): Crítica.
- GONZÁLEZ LÓPEZ, E. (s.f.). *José Caveda Nava*. Recuperado el 2020, de Diccionario Biográfico electrónico (DB~e): <http://dbe.rah.es/>
- GONZÁLEZ-DONCEL, I., & GIL, L. (2013). Dasonomía y práctica forestal. En SILVA SUÁREZ, M. (ed.), *Técnica e Ingeniería en España VII. El Ochocientos. De las profundidades a las alturas* (págs. 559-602). Zaragoza: Real Academia de Ingeniería. Institución Fernando El Católico. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- GUEREÑA, J.-L. (1990). «Galdós en la Exposición Universal de París de 1867». En C.-M. P. Galdós, *Actas del tercer congreso internacional de estudios Galdosianos Vol I (1989)*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria.
- HERNÁNDEZ SOCORRO, M. (1996). *Manuel Ponce de León y Falcón. Pintor Gran Canario*. Las Palmas de Gran Canaria: Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria.
- HERNÁNDEZ SOCORRO, M. (2009). «Nuevas formas. Nuevas aportaciones. Los pintores canarios en la encrucijada del siglo XIX». En M. HERNANDEZ SOCORRO, M.; G. FUENTES PÉREZ, G. y GAVIÑO DE FRANCHY, C. *El despertar de la cultura en la época contemporánea. Artistas y manifestaciones culturales del siglo XIX en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife-Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes.
- JUNTA DE CALIFICACIÓN DE LA EXPOSICIÓN (1842). *Memoria de la Junta de Calificación de los productos de la Industria española presentados en la Exposición pública de 1841*. Madrid: Imprenta de D. Miguel de Burgos.
- JUNTA DE COMERCIO DE BARCELONA. (1844). *Exposición pública de productos de la industria española*. Barcelona: Imprenta de J. Tauló.
- JUNTA DIRECTIVA DE LA EXPOSICIÓN DE 1862 (1864). *Memoria histórica y oficial de la exposición provincial de Canarias de Agricultura, Industria y Artes de 1862*. Imprenta de Tomas B. Mateos.
- LASHERAS PEÑA, A. B. (2009). *España en París. La imagen nacional en las exposiciones universales 1855-1900*. Santander: Universidad de Cantabria.
- LÓPEZ-QUIÑONES LABELLA, J. (2015). *Recepción de la ortografía de la RAE*. Granada: Universidad de Granada (Tesis doctoral).
- LUXÁN MELÉNDEZ, J. (2016). *Una política para la ciencia en el reinado de Isabel II*. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- LUXÁN MELÉNDEZ, L. y LUXÁN MELÉNDEZ, J. (2020). «El más don Juan de los donjuanes». *Revista de Occidente*, nº 473, octubre.
- LUXÁN MELÉNDEZ, S. (2006). *La opción agrícola e industrial del tabaco en Canarias*.

- Una perspectiva institucional : los orígenes 1827-1936*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de las Palmas de Gran Canaria y Sociedad Canaria de Fomento Económico S. A. (PROEXCA), Consejería de Economía y Hacienda del Gobierno de Canarias.
- LUXÁN MIGUEL-ROMERO, F. (1837). *Itinerario de un viaje facultativo verificado en el continente y en Inglaterra*. Madrid: Imprenta de Don Eusebio Aguado.
- LUXÁN MIGUEL-ROMERO, F. (13 de junio de 1842). Discurso en la entrega de premios de la exposición universal de 1841, celebrada ante el Regente el 12 de junio de 1842. *El Espectador*.
- LUXÁN MIGUEL-ROMERO, F. (1863). *Memoria de la Exposición Internacional de Londres de 1862*. Madrid: Imprenta Nacional.
- MONTESINO, C. (1863). *Memoria de la exposición internacional de Londres de 1862 : clase V, material de ferrocarriles*. Madrid: Imprenta Nacional.
- OLIVÁN, A. (1843). *De la Administración Pública con relación a España*. Madrid (1954): Instituto de Estudios Políticos (prólogo de Eduardo García de Enterría).
- ORELLANA, F. (1860). *Reseña de la Exposición Industrial y Artística de productos del principado de Cataluña*. Establecimiento Tipográfico de Jaime Jesús.
- PARDO REDONDO, G. (2017). *El Crystal Palace de Nueva York y su contribución en la historia de las construcciones metálicas (Tesis doctoral)*. Universidad Politécnica de Valencia.
- PAREDES ALONSO, F. J. (1991). *Pascual Madoz 1805-1870. Libertad y progreso en la monarquía isabelina*. Pamplona: EUNSA.
- PÉREZ JUAN, J. A. (2008). *EL MINISTERIO DE COMERCIO, INSTRUCCIÓN y Obras Públicas (1847-1851)*. Madrid: Universidad de Elche e Instituto nacional de Administración Pública.
- QUINTANILLA, M. (2005). *Tecnología: un enfoque filosófico y otros ensayos de filosofía de la tecnología*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- RÁBANO GUTIÉRREZ DEL ARROYO, I. (2015). *Los Cimientos de la Geología. La Comisión del Mapa Geológico de España (1849-1910)*. Madrid: Instituto Geológico y Minero de España.
- RAMÓN TEIJELO, P. J., & SILVA SUÁREZ, M. (2007). «El Real Conservatorio de Artes (1824-1887), cuerpo facultativo y consultivo auxiliar en el ramo de la industria». En SILVA SUÁREZ, M. (ed.). *Técnica e ingeniería en España V El Ochocientos Profesionales e instituciones civiles*. Zaragoza: Real Academia de Ingeniería. Institución Fernando el Católico, pp. 235-294.
- SÁNCHEZ ROMERO, M. (2009). *La Industria Valenciana en torno a la Exposición Regional de 1909. (Tesis doctoral)*. Universidad Politécnica de Valencia.
- SILVA SUÁREZ, M. (2013). «De las alturas... y de otras muchas cosas además. Presentación». En *Técnica e Ingeniería en España. Tomo VII El Ochocientos De las profundidades a las alturas*. Zaragoza: Real Academia de Ingeniería. Institución Fernando El Católico. Prensas Universitarias de Zaragoza, pp. 8-103.
- TRENA, J. (1971). *Fermín Arteta. Ministro de Isabel II (la anticipación de un tecnócrata)*. Madrid: Fundación Juan March y Guadarrama.
- URQUIJO GOITIA, J. R. (2001). *Gobiernos y Ministros Españoles en la Edad Contemporánea (1808-2000)*. Madrid (2008): Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- VALLÉS, J. (2020). *Ciencia política. Un manual*. Barcelona (1ª 2000): Ariel.
- VIERA, M. (2020). *El imaginario español en las Exposiciones Universales del siglo XIX. Exotismo y modernidad*. Madrid: Cátedra.

