

## LA MÚSICA PUNK EN LA DÉCADA DE LOS 90

**Guillermo Fouce**

Universidad Carlos III de Madrid  
Psicólogos sin Fronteras, Madrid

**Resumen.-** Tras una breve exposición, sobre el surgimiento y significado en la historia musical de este tipo de música, así como de su significación o utilidad para estudiar la cultura juvenil, se analizan los contenidos actuales de la misma, mediante el análisis de las letras de tres de los grupos más conocidos del momento de música punk española, con el objetivo de conocer un poco más, por encima de estereotipos o prejuicios previos, este tipo de movimiento.

**Palabras clave.-** *jóvenes, juventud, punk, movimientos alternativos*

**Abstract.-** After a short presentation on the rise and meaning in the musical history of this kind of music, as well as their significance and usefulness to study the youth culture, analyzes the current contents of the same through the analysis of the three letters of the groups most famous moment of punk Spanish, in order to learn a little bit more, above previous stereotypes or prejudices, this kind of movement.

**Keywords.-** *youth, youth, punk, alternative movements*

### 1) INTRODUCCIÓN

La cultura juvenil o mejor las culturas juveniles pueden definirse (siguiendo a Feixa 1998), en sentido amplio, como las experiencias sociales de los jóvenes, expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional.

En sentido más restringido, pueden definirse como la aparición de “micro sociedades juveniles” con grados altos de autonomía con respecto a las instituciones adultas, que se dotan de espacios y tiempos específicos y que se configuran históricamente en los países occidentales tras la segunda guerra mundial, coincidiendo con grandes procesos de cambio social en el terreno económico, educativo, laboral e ideológico. Estas micro sociedades han venido denominándose sub culturas, aunque sería mejor utilizar el término cultura para evitar estereotipos o etiquetas cargadas de valor.

Las culturas juveniles no son homogéneas ni estáticas, tienen fronteras laxas, intercambios de estilo numerosos, los jóvenes reciben influencias de varios estilos y culturas y, a menudo, construyen su propio estilo.

La música, es una de las manifestaciones culturales más potentes, repetida y atendida por los jóvenes, estudiar los contenidos musicales puede servirnos, pues, para conseguir analizar los contenidos de las culturales y subculturas o culturas juveniles.

Esto es así, especialmente en el caso de movimientos contraculturales, tradicionalmente identificadas con estilos y grupos musicales que sirven de canalización de discursos, de instrumentos de comunicación, convirtiéndose en elementos imprescindibles para un correcto entendimiento de la cultura juvenil en general y de las diferentes microculturas en particular, algo que es de especial aplicación a las microculturas que al tiempo son contraculturales y que desarrollan una serie extensa de mensajes antisistema como el movimiento punk.

Del extenso y heterogéneo universo musical queremos centrar el presente estudio en grupos o cantantes españoles, jóvenes (compuesto por jóvenes), escuchados por jóvenes y dentro del espectro de música antisistema (los grupos se autoposicionan en sus temas o en sus opiniones fuera del sistema social vigente), considerada marginal: la música punk.

La música punk es un elemento central aglutinador y extensamente relacionado con el movimiento punk, con movimientos alternativos, contraculturales, anarquistas, libertarios o de ocupación de viviendas y locales.

“Una cultura es un momento de toma de conciencia, de lucha, de provocación, de discusión, de participación.... es esto lo que yo entiendo por hacer música: algo que me moviliza tanto como el participar en una manifestación, enfrentarme con la policía o incluso el unirme, mañana, a la lucha armada” (Luigi Nono, en Torres, Gallego, Alvarez, 1991:374).

## **2) HISTORIA DE LA MÚSICA PUNK. DE LOS SEX PISTOLS A LA ACTUALIDAD**

“Nosotros somos las flores del vertedero de basura. Nosotros somos el veneno en su maquinaria humana. No hay futuro para ti. No hay futuro para mí” Sex Pistols

El punk surge en los años setenta en una Gran Bretaña, que distaba en mucho de ser el país de seguridades, libertades y crecimiento que fue en los sesenta; la crisis del petróleo, abre la recesión económica, los recortes sociales y el cuestionamiento de la fe en el progreso indefinido, en este contexto se produce la emergencia del punk del que se ha dicho que surgió cuando las oficinas del paro se colapsaron ( Feixa, 1998).

La música, también estaba en crisis, el rock estaba estancado, suavizándose progresivamente en sus contenidos musicales y en los mensajes que producía, aquel aire de crítica y libertad que represento en el pasado se estaba convirtiendo, cada vez más, en puro comercialismo, en negocio de las industrias culturales, el pop se mostraba superficial, los medios de comunicación habían difundido la música disco, vacía de contenidos críticos.

“Los primeros resultados de esa domesticación aparecen en los años sesenta, con lo que se ha dado en llamar música pop, abreviatura de popular”(Torres, Gallego, Alvarez, 1991:371). La música se convierte en comercio, se aligeran los ritmos y los mensajes.

Así, “el sentido estaba abonado para una recuperación del sentido primitivo del rock and roll, una música áspera y vivencial, desprovista de filigranas técnicas. Es en este contexto en el que hacen su aparición los Sex Pistols... como ningún otro estilo, el punk nació asociado a un grupo particular: formado en 1975: los Pistolas Sexuales ” (Feixa, 1998: 150).

Los Sex Pistols (o "el terror que viene de Inglaterra"). Debutaron en 1976 y pronto se convierten en un fenómeno social tremendamente atrayente, su música distorsionada, áspera, llena de sonidos impuros, de volumen y ritmo elevado y acelerado, acompañada de atuendos atrevidos, letras y mensajes radicales e iconoclastas, preconizaban el fin del mundo y desarrollaba actitudes tremendamente provocativas, todo lo cual les convirtió, pronto, en centro de múltiples críticas, polémicas, e intentos de eliminación o control social: discursos censurados, conciertos prohibidos, apariciones públicas controladas, cancelación de su contrato por la compañía discográfica; todo lo cual no impide que se conviertan, en un breve espacio de tiempo, en números uno de todas las listas musicales.

Entre los múltiples ejemplos de escándalos que podríamos encontrar en la breve historia del grupo, podríamos señalar los siguientes: así, tan pronto el cantante abandonaba el escenario de un concierto para ir a participar en una pelea entre el público o nos encontrábamos a una chica cegada por una botella de cerveza lanzada durante una actuación; utilizarán palabras obscenas en una entrevista televisiva de la BBC, escupirán y vomitarán ante el personal de un avión o firmaran autógrafos escupiendo.

El 7 de junio de 1977, festividad de la reina en Gran Bretaña, llegan a su punto culminante al cantar bajando el Támesis un provocador “Good Save the Queen” arrojando excrementos contra el retrato de la monarca. La reina inglesa era, por esta y otras actuaciones, uno de los objetos de burla y mofa más frecuente, algo significativo por la imagen que como institución mantiene la monarquía inglesa, así ponían impedibles en los cuadros de la reina, vomitaban en ella.

En 1978 desaparecen con solo cinco discos grabados, sin embargo, la estética, el imaginario y la música punk habían ya emergido a la luz pública, y se disponía de un conjunto de contenidos, imágenes y símbolos con los que armar el movimiento punk.

Desde 1976, el punk conquista a los jóvenes proletarios ingleses primero de los suburbios, luego de los barrios populares, de la periferia al centro, de lo marginal a toda la sociedad: “Las calles de King’s Road se llenaban cada fin de semana de adolescentes con pantalones rotos, alfileres colgados y los pelos de punta. Como ningún otro estilo, los punks entran por los ojos y crean una máscara tan visible como insólita: cuerpo- imagen serán reinventados como espacios propios, individuales, en los que se puede ser consecuente con el libre albedrío: hazlo tú mismo, sé como quieras... La norma es la ruptura con la norma... simples, sucios, feos y groseros, invierten el orden de las cosas y de los valores” (Feixa,1998:151).

Como estilo musical el punk es una fusión o mezcla de diversos estilos musicales aparentemente incompatibles. Los Sex Pistols, por ejemplo, no eran grandes

músicos, sólo que supieron captar y representar el descontrol, el caos, la protesta, la ruptura...

Los principales contenidos del punk serían: actitud anti- intelectual, aparente desencanto vital (no future), agresividad, autodestrucción... evolucionando desde una identidad proletaria a una identidad contracultural que conceta con el surrealismo y el estilo dadá, con lo ácrata. Como los hippies (a pesar de su oposición verbal) mantienen cada vez más paralelismos, al plantear una crisis global al sistema, promoviendo la creación de instituciones alternativas o generando creaciones culturales propias, paralelismo que se ve también porque son tratado del mismo modo por la cultura hegemónica.

En los sesenta, el punk evolucionara paralelo a la contracultura y experimentara un proceso de fusión que le llevará a la difusión masiva de alguno de sus elementos (incluyendo una tendencia a la comercialización) y a una diferenciación en diversas corrientes estéticas y musicales (hardcore, cyberpunk, tecnopunk).

### 3) MÉTODO

Para el presente estudio hemos seleccionado, entre los diversos grupos y autores pertenecientes a la música punk española, tres de los más representativos y conocidos (tras preguntar a miembros de esa cultura y a programas musicales que suelen manejar este tipo de música) como posible muestra de lo que es hoy en día la música punk española: Manolo Kabezabolo, La Polla Records ( hoy La Polla) y Ska-p.

Además de las entrevistas mencionadas, se han seguido una serie de criterios adicionales para desarrollar esta elección; La Polla Records es quizá el primer grupo de cierta relevancia de música punk en España, son por tanto los iniciadores del movimiento; Skap son los recién llegados y han conseguido saltar las barreras minoritarias del punk para ser escuchados en otros ambientes; Manolo Kabezabolo es, dentro del universo punk, uno de los autores más radicales, así, si estableciésemos una hipotética escala de radicalidad podríamos situar a Manolo Kabezabolo en uno de los extremos y a Skap en el otro con lo que tendríamos una aproximación completa al universo punk en su diversidad.

Desarrollaremos un análisis de las letras de dos de los discos de cada uno de ellos, de la Polla Records, aunque este sea uno de los grupos mas productores y conocidos, y con más historia dentro de la música punk española con 14 LPS de 1983 a 1996 seleccionaremos sólo dos de sus trabajos, al principio y al final de su trayectoria, para no descompensar el análisis a desarrollar, analizaremos en primer lugar la temática global de la que tratan las canciones, para, una vez establecidos los temas generales de los que tratan, desarrollar un análisis más específico y exhaustivo de alguna de las temáticas generales encontradas más relevantes, para ver los mensajes específicos que se transmiten sobre los mismos. La muestra la componen, por tanto, de 6 LPS de los dos grupos y el autor seleccionados. El número de canciones que constituyen la muestra es de 82 canciones.



Las temáticas se dividirán en dos grandes ejes de acuerdo con la apreciación de Feixa, (1998): “estas tendencias pueden ordenarse según los dos grandes polos que ya habíamos encontrado en la contracultura hippy: el polo expresivo y el activista. El polo expresivo (la máscara, el carnaval) propugnó el discurso de la autodestrucción, del nihilismo cínico, de la provocación por la provocación y se tradujo en el consumo de drogas artificiales, en la evolución de la moda, en la escultura corporal y en el baile. El polo activista (la anarquía, la contestación) lo conectó con múltiples iniciativas político- culturales, del anarquismo a los skuatters, de los fanzines al vídeo, de la experimentación artística a la protesta antirracista y antimilitarista” (p. 153).

#### **4) MANOLO KABEZABOLO**

Considerado como el único cantautor punk, este cantante, que vive ingresado en un psiquiátrico de Zaragoza desde hace algunos años (únicamente sale del psiquiátrico para dar conciertos y grabar música), debido a sus múltiples excesos con las drogas (al hablar de su vida señala que esta gira en torno a “múltiples excesos: muchas pastillas, tripis, mucho de todo, no solo los fines de semana sino todos los días... los excesos se pagan”), es considerado dentro del mundo punk como una auténtica estrella. Toca el solo con una guitarra eléctrica.

Se dedica a piratear melodías conocidas cambiándoles la letra, se trata de “prostituir una canción poniéndole letras ácidas” (cómo el mismo describe su música).

Empezó tocando en un pequeño bar de Zaragoza, luego toco en algunas fiestas de pueblo y tras años en la carretera se dio a conocer con un disco que asumiendo ritmos conocidos les modificaba la letra, hoy es un artista consagrado dentro del mundo del punk.

La vida para el “es una mierda, necesitamos drogas para estar bien, y... las drogas son ilegales ¿por qué son ilegales y no las legalizan? Porque ellos se llevan los dineros y los que las trafican”. Señala que se emborracho a los 12 años por primera vez y “con lo bien que me lo pasé ese día, dije qué poquito voy a trabajar”.

Fue llamado como telonero de los Sex Pistols cuando estos vinieron a Madrid y participo en la edición de 1998 del Dr. Music Festival con la asistencia de miles de jóvenes procedentes de toda España, siendo el primer artista español invitado y con un gran éxito de público y crítica (que ya le señala como uno de los grandes dentro de este tipo de música, por ejemplo se señalaba que el y Bad Religion eran los músicos más esperados).

Sobre sus letras, objeto de estudio específico en este trabajo, señala que “son lo único que vale la pena”. Alguna de las personas consultadas, que escuchan con frecuencia este tipo de música nos la definieron como “llena de ruido en el que rasga una guitarra como si fuera un trapo del polvo y canta como un gorila en celo. Pero lo mas llamativo de todo es que tiene unas letras sumamente ocurrentes, divertidas, cáusticas y con todas las virtudes que pueden aportar los

textos dentro de las canciones” “cada una de sus letras refresca tu imaginación, surge de la vida cotidiana y aporta visiones e ideas originales que no son tan frecuentes en el panorama actual” “si lo que quieres es reírte y disfrutar, es muy recomendable además a un precio muy moderado” “es puro punk : una guitarra, un tío cantando y una manera de decir “no” a las cosas de las que todos estamos cansados”

#### A) Polo expresivo

1. El punk en sus aspectos exteriores, como forma de vida : drogas, juerga, formas de vestir. 15 canciones: “Kasimiro”, “Cuando revientes”, “Póngame un DYC”, “Polako not did”, “God save the queen” ,“Véndemelo”, “Un papel morado”, “Tuna punk”, “No me emborracho mas”, “Sid Vicious song”. “Solo una vez”, “Otro pirulo” , “Camino del bar”, “Viva yo y mi caballo”, “Reptil, gusano”. Lo que representa un 48% del total de canciones.

2. Amor, sexo, con tres canciones: “Kancion de amor”, “Enamorado otra vez” , “No puedo soportar”. Lo que representa un 10% del total de canciones.

#### B) Polo activista o de protesta

1. Las ideas, ideología que defienden, los valores que proponen. 3 canciones: “Anarkia”, “La rebelión” “Grito de rabia”. Lo que representa un 10% del total.

2. Las cuestiones sociales que critican y frente a las que se posicionan. Con 10 canciones: “Militares subnormales”, “El Kambio sozial”, “Terrorismo controlado”, “Vota Idiota”, “Mata a tu viejo”, “El aborto de la gallina”, “M.P.M.” , “Tu vida cambio”, “Democracia basura”, “Propaganda M.K.B.” Lo que es un 32% del total.

#### 1. Análisis de mensajes

#### A) POLO EXPRESIVO

1)Punk en sus aspectos exteriores, como forma de vida : drogas, formas de vestir: “Atraco un vieja, cojo el monedero, me voy a un suburbio, me pillo un talego en un pub descargo mi adrenalina con música punk y unas dexidrinas” (1) He aquí uno de los ejemplos de parte de una letra de canción del autor analizado ; podemos ver ya la importancia de la droga, de la música y su función de eliminar tensión, la ligazón a la delincuencia y a los suburbios y el uso de un argot particular (“ciego”, “coloque” , “tocha”: la nariz).

Encontraremos en otras canciones referencias a otras drogas (valium 10, cerveza, tripi, rayas de coca, “jaco” o heroína, whisky, spiz o “pirulo”... con llamadas a su consumo, y rimas “graciosas” : “que bueno esta el spiz que te entra por la nariz y me pone feliz... no te cuento lo del tripi porque sería muy hippy” (10) “me meto anfetás para pasar el rato” (13) ) y a sus efectos: estar muy “ciego”: borracho, colocado de droga, perder el sentido... con ellas “se encienden los sueños y se apagan las luces” (1) “no se duerme por el puto spiz” (4) y son “los que lo llevamos mal” (18), “... y de nuevo y sin razón lloraras en tu habitación pensando le te podría ir mucho mejor, no lo puedes soportar y de nuevo acabarás tirado llorando en un regazo artificial” (24) “la puta heroína se nos lo llevó” (25) pero lo que les gusta es esta “marcha”: esta forma de vivir y divertirse por encima de lo negativo .

Así, esta forma de vida y diversión se repite constantemente, siempre con el objetivo de acabar “colocado”; intentándolo una y otra vez y consumiendo las sustancias necesarias como para “lograrlo” fin de semana tras fin de semana y luego también los días de diario, pese a efectos negativos momentáneos que hagan pensar en dejarlo, para olvidar, para “que el rato de tarde no se haga tan amargo” (18) “hoy de nuevo como todos los días harás que vuele tu fantasía sabes bien que es lo único que tienes... y de nuevo en un rincón la gente mira a tu alrededor y tú seguirás bebiendo un trago más ya borracho pensarás, esto tiene que acabar se acabó no me emborracho más... has llegado a la madrugada ni siquiera te has metido en la cama, un café te mantiene despierto... te pegas un baño, y otra vez sales con cara de muerto... y de nuevo en un rincón... amanece por tercera vez ya no queda ni un duro, no tienes pa beber y otra vez tienes que pedir fiado. Cada día estas más chungo te metes tanta droga que te sales del mundo y el fin de semana acabado” (24) planteando que todo es empezar con la droga y uno se va enganchando cada vez más hasta no poder salir “solo una vez... bueno otra más... ahora ya todas las semanas... al final todos los días” (26).

A veces, se reflejan también en las canciones la ansiedad por comprar la droga (16), los efectos del mono (“otra vez aquí, sin nada que hacer, la última cerveza me la acabo de beber, no me quedan porros, no me queda spiz, no me queda nada, me voy a morir” (17)) y se recomienda como consumir, planteando que se puede controlar el consumo y la dependencia si se sabe uno drogarse “y aunque siempre ha habido gente que lo ha sabido llevar, tienes que tener cuidado sin es que quieres cabalgar (se refiere a la heroína en su acepción que la identifica con el “caballo”) cuidado lo que te metes, cuidado a quien se lo pillas, no seas tú el siguiente que salgas en las noticias solo una vez, todo es controlar” (26).

Además, tenemos las relaciones conflictivas con de la policía “la comisaría parece mi casa siempre paso allí al menos un día a la semana” (13), el escaparse de casa y no trabajar, “hace algunos años te escapaste de tu casa, te pusiste una cresta y gritaste: aquí que pasa, te enfrentaste día a día con fachas y policía y te metiste de lleno en el mundo de lo bueno” (5). “sobrevivir sin trabajar en casi nada, gastarse todo el dinero los fines de semana” (4) “el pank de nuestro trabajo sin fin que nunca logró comenzar” (6), según ellos que están “procurando hacer siempre lo que te de la gana”, la gente no los entiende y les mira “acobardada... piensan que estas loco” (4) lo que, sin embargo, les da igual “sigues en tus trece” (4) porque “la vida dura poco y tú todo lo mereces, cuando revientes descansarás”(4).

También se señala la tradicional forma de vestir (la cresta, las “greñas” : pelos largos o cortos pero llamando la atención, la “chupa” de remates : las cazadoras que llevan, bien de cuero o vaqueras con dibujos, con cadenas e impedibles colgados de ellas ; los pelos de colores y las botas militares) y se habla del final que les espera (no puede decirse que desconozcan los efectos negativos del tipo de vida que desarrollan, “por la nariz o por la vena...para ti ya no hay problema, fuiste a morir en el suelo como hubiera muerto un perro” (5) “lo tenemos claro pa encontrar algún currelo” (18)).

Encontramos, además, elevados sentimientos de negatividad e insatisfacción vital, situaciones que hacen sentirse asqueado de todo, lejano a todo, contra toda, infeliz... "esta puta vida me va fatal, para una cosa buena me salen 2000 mal, la naturaleza se confundió al hacernos humano, yo debí haber sido un reptil-gusano" (18), estos sentimientos negativos llegan hasta el punto de desear ser un animal "quiero ser un gusano, y pasar el invierno aletargado y en invierno comer hojas de morera, para encerrarme en un capullo de seda" (18), se trata de meterse en uno mismo, de pasar de casi todo, de anhelar estar tranquilo, de sentirse arrastrándose... y de sentir que se olvida "el significado y también la sensación de la palabra satisfacción" (11). "Puta realidad, puta situación que mierda es vivir en esta nación" (29).

Negatividad, insatisfacción y profundos sentimientos de rabia: "ya nada puedes hacer, no te puedes defender, tan solo podrías dar un grito de rabia"(19).

Y por último, un centrarse en uno mismo y vivir lo concreto, olvidándose de lo trascendente: "nos dicen que somos pasotas y pasan de todo lo nuestro. Viva yo y mi caballo... no voy a cambiar... por mi forma de vestir no dejan de hablar de mí, viva yo y mi caballo, pero ¿de que van?... déjenme en paz, no voy a cambiar... yo creo que no hay que pensar, después de la muerte qué habrá... morirás igual... no te salvarás" (17).

Terminaremos este epígrafe, reproduciendo parte de una de las letras mas populares del autor que tratan del tema reseñado y que puede interpretarse como una especie de himno punk resumen de lo analizado, la melodía de dicha canción se basa en una popular canción de tuna, de ahí su nombre: "Tuna punk":

"Cuando los punkis nos vamos de marcha, no te enamores tonta del aba, cada impedible que llevo en la chupa es el recuerdo de algún follón; si ves a los punkies pasar, no te enamores, tonta del aba, si ves a los punkies pasar con su vomito social. Pasan los punkis gritando, arrasando y cantando vómito social, toda la gente se aparta y mira diciendo que inmoralidad y en un garito de degenerados spiz y canutos corren sin parar" (23).

## 2. Amor, sexo: relaciones de pareja

Tres son las canciones relacionables con esta temática en ella, se mezcla el amor con las drogas

En resumen, las temáticas del polo expresivo, serían las siguientes (entre paréntesis el numero de temas que lo tratan): Droga (12); Forma de vestir particular (4); No trabajar, hacer lo que les de la gana, vivir al día (4); Problemas con la policía (3); Negatividad, insatisfacción vital, impotencia (3); Incomprendidos (3); Amor y sexo: relaciones de pareja (3); Juerga, fin de semana (1); Centrarse en uno mismo (1); Música punk e identidad (1); Delincuencia (1);

### 1) Cuestiones sociales ante las que se posiciona de manera critica



Ante todo cabe decir que la ideología general que señalan es por una parte la anarquía complementada con deseos y anhelos de revolución violenta como último recurso que les queda. La rebelión como meta y anhelo, como un “por fin”, rebelión violenta “quemar esta nación” “vamos a por ti” (15) y provocada por “estar hasta los huevos” (15).

En este sentido, podríamos reproducir ahora una canción que podríamos definir como un manifiesto anarquista que nos sitúa en la identificación del punk con esta ideología: “Yo no aguanto a ningún gobierno, iros todos al infierno, yo quemaré vuestras leyes, mataré a vuestros reyes, yo soy mi rey, anarquía... no soporto ningún control, no acepto ninguna religión, ni presidente, ni dios; sexo, droga, rock’n roll... yo soy un anticristo, yo soy un anarquista, quiero matar a los putos burgueses... no me controléis, anarquía, anarquía anarquista “ (8).

Con respecto a otras temáticas sociales ante las que se protesta, encontramos:

a) El ejército: ya con el título de una de las canciones podemos empezar a vislumbrar los planteamientos en torno a este tema “Militares subnormales” en dicha canción se les define “como parásitos sociales... como gentes amargadas de esta sociedad... cuyo único hobby es destrozar al pobre soldado...guardias y mas guardias, arresto tras arresto, meses sin permiso” (2). El cuartel se identifica con una prisión (14). Además se cuestiona la idea de identidad nacional, con bromas a lo que significan palabras como país, nación o España.

b) Medios de comunicación. Mediante la burla y el cuestionamiento de lo que es noticia: encontramos una canción centrada en un hipotético caso de aborto de una gallina y todo lo que se podría producir en la dinámica social en torno a lo mismo.

Encontramos aquí, como recurriendo al humor y al absurdo se cuestionan aspectos de la dinámica social “las encuestas no pueden ser mas alarmantes, jamás tuvimos un caso así antes no se donde iremos a parar, todas las gallinas quieren abortar” (3). Y aparece la pregunta “ud. que opina del aborto de la gallina” y las consecuencias de aprobarlo: “aprobarlo sería el caos de la economía, aumentarían los precios de las tortillas... todos los animales querrían igualdad si esto no fuera el caos no tardaría en serlo si quisieran abortar, ovejas, vacas y cerdos”. (3).

Otro aspecto ligado a los medios criticado explícitamente, se refiere a la publicidad de la televisión, que también aparece por si misma como instrumento de represión y control y como tremendamente negativa “la televisión controlara todo lo que has de hacer, te lo dirá, como has de vestir, lo que has de papear, como has de vivir, donde has de dormir, lo que hay que soñar” (27) ; simulando los ritmos y melodías de algún anuncio famoso de televisión se habla de como la vida cambia al limpiarse los dientes con una determinada marca (27).

c) La policía. Se llega a soñar con “millones de policías muertos por la calle” (7) y se califica tal sueño de “gozada”, o se plantea que es una “lastima que solo fuera un sueño” (7) ; La policía aparece unida a los conceptos de represión, violencia y control, siempre se enfrentan con ella, como algo usual en sus vidas “cuantas veces ha cargado la policía contra ti” (4) “la comisaría parece mi casa siempre

paso por allí al menos un día a la semana” (13) además, según las letras siempre detienen a los mismos y lo hacen por su apariencia quitándoles la droga y someténdoles a palizas “cuando vas por ahí, te para la policía, te piden la documentación, te suben a comisaria, te meten el calabozo y te dan una paliza” (19).

d) La familia. Encontramos en este apartado quizá la canción mas dura de los temas analizados, la más violenta y la más radical, ya el titulo nos indica el talante “Mata a tu viejo” y la letra no deja lugar a equívocos: “si te quieres divertir, ven conmigo y ya verás, tengo un juego para ti y se que te va a gustar, se trata ni mucho menos que matar a tu papá. Yo se que quieres hacerlo, no lo dudes hazlo ya”( 21) ¿porque esta radical oposición que lleva hasta la incitación a la violencia extrema ? “el siempre (el padre) hizo lo posible por hacerte la vida imposible. Ahora es tu oportunidad : mávalo... se que lo quieres hacer, como quise hacerlo yo...” (21). Lo dicho parece tan claro, que no merece ser comentado.

e) El dinero, la burguesía, las apariencias. Hablan algunas canciones y cuestionan el centrarse en lo material, con el dinero como eje.

f) La política. Quizá el tema estrella, es lo más tratado y criticado. Comencemos a comentar lo que Manolo Kabezabolo nos cuenta en sus canciones por una de las mismas, que al ritmo de una famosa canción de misa, religiosa “Hacemos la ofrenda del pan” nos habla de España, el cambio social y momentos claves de nuestra historia política contemporánea, puesto bajo el especialísimo prisma del autor : “ En esta España del cambio social, te hacemos la ofrenda del punk... hace algún tiempo, antes de la elección me hablabas de justicia y de paz, y ahora ya estás como los demás robando a los pobres su pan...quisiste entrar en el mercado común, también ingresaste en la OTAN, el referéndum fue un tongo total y qué paso con Gibraltar... traigo ante ti, nuestra justa inquietud, el pueblo andaluz quiere pan” (6) vemos además el recurso a la broma y a la burla para reírse de la política y lo que está significa.

Hay claras manifestaciones contra el poder, contra sus símbolos, contra los políticos y contra la política, “Sr. presidente estoy hasta los huevos de Vd. y de su gente” (13) desarrollándose casi todas las críticas y cuestionamientos sobre la hipocresía, la doble moral y el doble juego... se habla, por ejemplo, de que lo que se intenta es ejercer lo que denominan el terrorismo controlado, reprimir lo que les ataca y duele y permitir lo que les beneficia que es tan dañino como lo anterior e incluso mas pero es de los que controlan el poder: la verdadera delincuencia es la de los banqueros y grandes capitalistas; y se habla de las mentiras que se desarrollan en la política en torno a esas contradicciones “cuando el señor presidente no deja de hablar de paz, y sus fabricas de armas no paran de producir en los ríos los vertidos y en esta naturaleza sigue todo corrompido” (19).

El voto se pide como engaño, es por ello que desde las canciones se invita a no votar : “ya estoy hasta los cojones, otra vez hay elecciones, y tendremos que aguantar la propaganda electoral, ellos querran que les votes el PSOE, al CDS, o al partido popular... vota, idiota!... si tienes algo de cerebro, no lo dudes pasa de ellos “(20).

Los políticos “son ahora y fueron siempre una panda de mangantes, solo quieren el poder para poder chupar bien” (20) y la democracia es una basura que se diferencia en poco o nada con la dictadura : “si eres anarquista o revolucionario, si ya no te crees lo que dice el telediario, si pasa de la mili y de la objeción, irás al talego, me cagüe en dios, has de trabajar como un hijo puta, y acatar sus leyes, que nadie discuta, paga, paga, paga tus impuestos... hasta después de muerto... y si eres de los que toman drogas, te pondrán el agua al cuello, a ver si te ahogas y no se te ocurra abrir la boca, porque ellos se ponen hasta el culo de coca... y los gobernantes hablarán de libertades mientras siguen construyendo centrales nucleares, cárceles, cuarteles, centrales de policía, todo un mecanismo para controlar tu vida “ (29).

Así pues, en el polo activista encontramos la siguiente distribución de temáticas: Contra la política (5); Contra la policía y el control (4); Contra el ejército (3); Anarquía (2); Criticando a los medios de comunicación (2); Criticando a la familia (1); Criticando el dinero, las apariencias o la burguesía (1);

## 5) LA POLLA RECORDS

Nos encontramos, quizá, ante el grupo estrella del punk español, el que más tiempo se ha mantenido: 14 discos desde 1983 a 1997. Fueron el primer grupo de música punk español que adquirió cierta relevancia, cumpliendo un papel de promotores y pioneros.

Vascos, impulsores del movimiento punk allá donde, tal vez, éste es más fuerte, donde más grupos hay, donde más movimiento hay.

De los 14 discos que han hecho, vamos a seleccionar dos de ellos : “Salve” (1984) su segundo disco y “Bajo presión” (1994) su penúltimo disco. Seleccionamos estos discos porque consideramos que pueden reflejar bien lo que el grupo dice recogiendo su periplo histórico. En total serán 31 canciones (18 del primer LP y 13 del segundo).

A. Polo expresivo, que dividiremos en este caso en dos apartados:

1) El Punk, la juventud, la música, la droga: Punk : “Muy punk”(9) ; “Herpes, talco y tecno pop” (10) ; Jóvenes : “Nuestra alegre juventud” (7) ; Música : “Venganza”(1) ; “Estrella del rock” (4) ; “Críticos”(8).

2) Otros: Sexo : “Porno en acción”(2) ; Poesía : “Palabra” (24) ; Boxeo y Televisión : “Gladiadores TV” (25) ; Harry el sucio : “Harry lo hace por ti” (29) ; Tristeza : “El revolcador” (28) ;

En este apartado encontramos 11 canciones del total de 31, un 35% del total.

B. Polo activista: Crítica a la religión : “Salve” (11); “El guru” (13) ; “Txus” (18) ; “La secta”(26) Crítica a los americanos, el imperialismo : “Tope bwana”(3) ; “El séptimo de Michigan”(15) ; “Revistas del corazón”(17) ; “Monopoly”(19) ; Cuestiones socio-políticas : “Delincuencia”(5) ; “Analizando”(31). Trabajo, explotación : “Los siete enanitos” (6) Consumo : “Come

mierda" (12)Burguesía, banca, dinero : "Canción de cuna" (16) ; "La trece" (30)Comunicación : "Erik el Rojo" (22)Control : "Tú alucinas" (14) ; "El ojo te ve" (20) ; "Revistas del corazón" (17) ;Futuro : "Fin de siglo" (27) ; "Bang-Bang" (23)  
Estas 20 canciones representan un 65 % del total

## Temáticas específicas

### 1. El Punk, la Juventud, la música, la droga

Criticarán el uso del propio término punk, como se hace con otras cuestiones, movimientos o estilos de vida: "punky de postal, punk de escaparate, moda punk en galerías ¡muy punk !" (9) es la comercialización y el encasillamiento de sus formas de vida y de vestir, un intento de introducir el punk en el sistema, en lo comercial, que lleva a plantear que es y que no punk ; y a que tengan que volver a reivindicar el punk auténtico: "me van los imperdibles y los pelos de colores...lo que no significa que se "convierta en un gilipoyas de ideas cuadradas" (9). El punk parece de moda, o al menos, ciertas partes de su estética, "estoy aburrido de ver camaleones, siempre cambiando de piel con la moda ¡mucho idiota !" (9).

Al hablar de ellos, de su juventud, vuelve a salir la insatisfacción y la crítica al sistema, así como el no querer y al tiempo no poder trabajar: "no disfrutamos trabajando, ni disfrutamos en el paro...¿qué podemos hacer con tanto dinero, qué podemos hacer con las ventajas sociales?... vamos dejando pasar nuestra alegre juventud ¡Qué más se puede pedir ¡ nuestra alegre juventud" (7). Se definen como "pequeñas bombas de odio es nuestra única solución, somos fruto de esta civilización... montando bronca nos desahogamos... cuanto más fuerte más molestamos...no quieren vernos pero aquí estamos marcando nuestra pequeña venganza... nada nos mueve, no hay esperanza" (1) .

Son artistas que van "arrastrando su decepción, de un escenario a otro escenario... sin nada que decir" (1), la única alternativa y motivo es vengarse, romper la norma.

### 2. Otros

Encontramos una amplia diversidad de letras, desde las que versan sobre el porno (2) hasta las que cuestionan el boxeo por la televisión (25) o una que nos habla de Harry el sucio como héroe (29).

En resumen las temáticas tratadas serían (entre paréntesis el número de canciones que tocan un determinado tema): Estética y forma de vida punk (2); Violencia (1); Insatisfacción- infelicidad (1); No trabajar (1); Porno- sexo (1); Sobre el boxeo (1); Sobre Harry el sucio (1); Poesía (1);

B) Polo activista

1) Crítica a la religión

Siguiendo la conceptualización de Marx, se hablará de las religiones, de la religión como calmante y como engaño y excusa para el enriquecimiento de unos pocos:



“A cuenta de prometer el reino de los cielos, algunos vivillos lo que están haciendo. Es su propio cielo particular en la Tierra. Compre un pedazo de cielo, pagando su cuota mensual” (11); “vete a salvar a tu viejo, solo pretendes cobrar” (13), además se señalarán extensamente sus contradicciones (por ejemplo entre derecha, represión y amor) y su afán de control y adormecerá: “Hay que estar majareto, para hablar de amor de Dios, y al mismo tiempo en sus escuelas. Preparar los cuadros de mando de la represión fascista ! como se puede ser tan fariseo !... yo no he visto religión que pretenda tanto salvarnos a Hostias” (11) “ya formo parte del rebaño y siempre voy con mi pastor, el señor es mi patrón” (26).

Otro tema recurrente con la religión es la limitación de la libertad que supone y sus intentos por imponerse cuando no se la quiere atender o cuando va ligada a la marginación o a la intervención en países del tercer mundo (13)

Y desde luego el rechazo radical expresado con tremenda claridad (13). Una última referencia que establecen es la comparación entre la religión y la droga, apareciendo, una vez más, el rechazo y el humor: “yo antes era un drogadicto, que se arrastraba sin honor y tenía que robar, alimentar mi sucio vicio. Un día me halle perdido... y me tome un vino con dios ! mi solución ! ...yo sigo siendo un drogadicto, antes la droga y ahora Jesucristo, mi antiguo camello y mi nuevo jefe, el mismo banco y dos cuentas corrientes... trabajo gratis para tener mi colocón en cualquier sitio hay un mamón” (26).

Desde la ironía y la broma encontramos una última canción que gira en exclusiva sobre este tema, se trata de la narración de la vida de un tal Chus que, sin duda, es el Jesús que todos conocemos estableciendo analogías entre las dos vidas, el Chus de la canción es un alcohólico, tiene alucinaciones, es furioso y violento.

## 2) Americanos, imperialismo.

Estados Unidos ejerce el control y la represión mundial desde el dominio económico, político y militar, ejerciendo el imperialismo: “vendemos países y compramos almas... ¿va mal el negocio? !la caballería !... no hay revolución... todo controlado, mi petróleo nunca podréis nacionalizar... la bolsa de Nueva York controla este mogollón... a la mayor gloria de Dios” (15) pero especialmente se atienden y cuestionan las intervenciones en Latinoamérica, por la que se tiene un especial cariño y cercanía como símbolo de resistencia y revolución “¿qué pasa en Nicaragua? Contrarevolucionaria... ¿qué pasa en el Salvador ? es terrible el mogollón... ¿quién es enterrado en Guatemala ? Rios Montt con pico y pala... ¿quién es el exterminador? americano” (17); son unos buitres que juegan al Monopoly con el mundo (en el plano económico): “Te dejaré dinero, te ayudaré a salir, tu crisis engorda mis intereses; un país favorecido por mi ayuda comercial prestamos para pillar lo que queda por chupar” (19).

Y describen las formas de intervencionismo tanto militar como económico: “me asocio algún paisano con orgullo en la cartera y con mi ayuda militar yo lo pongo a gobernar mi finca particular... colaborando al desarrollo de los pueblos... si se atreven a piar, yo puedo garantizar la puta estabilidad... y si jubilo a mi muñeco, pongo otro orgulloso con mi ayuda militar... las medidas oportunas si venís de buena fe” (19).

### 3) Cuestiones socio políticas

a) Delincuencia. La verdadera delincuencia sería la de los banqueros, "ladrones sin palancas y de día", los políticos "estafadores que juegan a vivir de ti", las fabricantes de armamento, las pandas de uniforme (policía, ejército), las religiones calmantes, la droga publicitaria, la estafa inmobiliaria, estos son "explotadores profesionales... delincuencia es todo aquello que os pueda quitar el chollo" (5)

b) Sobre la manipulación, el análisis, la ciencia, como estrategia de control y represión cuestionan los temas que se eligen y los objetivos que se marcan en torno a ellos "estudiaremos a fondo formas de evitar la emigración, indagaremos las cifras de la población, penetraremos en el punto G de la inflación, veremos que la culpa, negra o blanca no es de aquí... estudiaremos pobre cuánto puedes soportar, indagaremos nunca la bendita corrupción, penetraremos en tu alma... veremos si matarla o aún nos puede divertir" (31) y sobre las medidas políticas que se toman se cuestionan con cierto sentido del humor "hipnotizando a los mendigos, y mareándoles nunca se enteran" (31) al final todo con el mismo objetivo el de retrasar "el estallido social... sujetando con la boca este ratón" (31).

c) Sobre el trabajo, asociado a la explotación, encontramos una canción con altas dosis de humor e ironía, que al ritmo copiado de la canción de los siete enanitos nos reproduce su historia, algo cambiada (6) "al bosque a trabajar, los enanitos buenos tenemos que currar... como hay mucho paro hijo, tienes que aguantarlo todo, como esta la vida hoy, es que hay que comer" para al final acabar "reventado" beneficiando al patrón y "encima con cachondeos de amor al trabajo... y al llegar a fin de mes, nos reparten sus migajas, agradecimiento... los enanitos buenos, al patrón han de matar".

d) Sobre el consumo y las marcas, la publicidad critican que al fin y al cabo que los productos tengan buena cara es lo que realmente importa, más que su calidad real, "anuncio con maciza y asunto terminado" (12).

e) A los burgueses, a la banca, al dinero, a los ricos dedican también alguna de sus canciones, con críticas virulentas "llegará la hora del sabotaje, serán obligados al suicidio colectivo" (16) llamando a la resistencia y la lucha. La banca señala "el ahorro es gran virtud y tu hucha es un cerdito, y tu hucha es como tú, y no digo más"(30) y se basa en el miedo a perder el trabajo de la gente.

f) La comunicación, los avances técnicos, eso que algunos llaman la era de la comunicación también recibe la atención de las letras: "fuerte comunicación parabólica y un fax, y la autovía de triple carril atraviesa el valle... y traigo para mi mujer microchips calientes... un satélite me trae mil canales a la vez, tengo ya los ojos tan cuadrados de comunicarme"(22).

g) Medios de comunicación. En concreto se critica a las revistas del corazón, que solo se preocupan por lo que no es importante, de Ibiza, el príncipe y la princesa, de que este año alguien tendrá de nuevo un hijo: "cuánta gente

condenada, lucha por sobrevivir, mientras ellos se preocupan por un grano en la nariz” (17).

h) El control es referido en varias de las letras analizadas “control económico es control del poder, control mental, control sexual” (11), un control que no es real, un control de la situación de la vida que se nos vende como estrategia de manipulación, para que pensemos que decidimos cosas, que somos dueños de nuestro futuro, lo que es mentira, “ crees tener el control de la situación... tú alucinas” la gente debería tomar conciencia, “comprender que eres un peón, eres un cero a la izquierda, eres un montón de mierda... ¡cómo crees que vas a controlar !... aunque tú creas que sí, no te nos escaparás” (14). Y en torno al control una valoración que dan sobre una cuestión de máxima actualidad: que se pongan cámaras en las calles, como lo último que se podría inventar para reducir la intimidad : “en el banco y en la estación, escondidos en la esquina, en el centro de la ciudad, en las calles de negocios, a tu espalda o frente a ti se despliegan en silencio... serás un paranoico si quieres intimidad... una cámara accidentar, grabó el asesinato, vean como al atracador le revientan la cabeza, te escondes con tu amante y una cámara lo filma... y lo graba algún idiota... hay un millón de ojos, el ojo te ve es un arma” (20).

i) Y por último, tres canciones sobre el futuro y la realidad, sobre el sentido de la vida “debo caminar, y no recuerdo cómo empezó y nadie sabe en esta ciudad, qué maldición les hace seguir... la realidad es un cómic cruel... y poco a poco vamos muriendo uno por uno y todo el tiempo”(23). Y el fin de siglo “y dicen cosas sobre el tercer mundo para ver pobreza no hay que irse de aquí... aquí van a ponernos una enorme valla, porque las chabolas ensucian la visión... mi mundo fin de siglo, roban ojos a los niños, la bomba esta a tu alcance... si pagas su precio... el que mueve la ruleta no te enseñará... hijos de encargo y el Papa que aborta tras un embarazo no deseado” (27) el mundo de hoy es “moderno y jodido”(10).

Así pues, las temáticas del polo activista serían: Crítica a la religión (4); Crítica al imperialismo americano (3); Crítica al control y la manipulación (3); Perspectivas sobre el futuro (3); Sobre la delincuencia (2); Crítica a la política (2); Crítica a la ciencia (2); Crítica al dinero. La burocracia y la banca (2); Crítica al consumo y las marcas (1); Crítica a las revistas de corazón (1); Crítica a la explotación laboral (1); Crítica a la tecnología (1)

## 6) SKA-P

El grupo con más tirada en los años 1996- 97, el que más se ha escuchado y ha roto las barreras un tanto reducidas del universo punk para pasar a escucharse en locales de diversos tipos mezclado con otras músicas (pop, rock), y escuchado pues por un público tremendamente heterogéneo y diverso.

Estos vallecános llevan en el mundo de la música tan sólo cuatro años, con tres LPS y ha sido su segundo trabajo: “El vals del obrero” el que les ha lanzado,

literalmente al estrellato y la fama; sus cifras de ventas son impresionantes así como el número de conciertos desarrollados.

## TEMÁTICA

A) Polo expresivo: El alcohol: “El hombre resaca” (13) Fútbol: “Como un Rayo”(21) Estilo de vida: “El gato López” (1).

De las 21 canciones analizadas, sólo un 15% caerían en este polo expresivo.

B) Polo activista

1) Los obreros, el paro “El vals del obrero”(3) ; “No te pares” (7) ; 2) España “Ñapa es”(2) 3)La policía, rebelarse, resistir ; “Romero el madero” (5); \_La política, “Bla bla, bla” (20),“Reality show” (19), “Chupones” (15)“Revistas del corazón” (4)La religión, las sectas ; “Sectas” (6) ; “Sexo y religión” (12)La legalización de la marihuana ; “Cannabis” (8)La experimentación animal “Animales de laboratorio” (10)El imperialismo ; “La sesera no va”(11)La abolición de los toros “Abolición” (14)El 0,7: “0,7” (16)El ejército: “Sargento bolilla” (18)La inmigración: “Alí el magrebí”(17)

De las 21 canciones, la mayoría (18) se encontrarían ubicadas en este polo, lo que representa un 85% de la muestra.

A) Polo expresivo

Encontramos en ese apartado tres canciones una de ellas cuenta la historia del hombre resaca que esta casado con el alcohol y al que nadie le comprende (13)

La otra habla de la afición de los cantantes al Rayo Vallecano, de hecho ha sido utilizada como himno de este equipo, así mismo introduce algunas señas de identidad del grupo y su forma de pensar: “somos los hinchas más anarquistas, los más borrachos, los más antifascistas” (21)

En otra de las canciones se relatará la vida de “un gato obrero” que vive en la calle sin poder elegir, vive entre escombros y basuras “la calle le hizo fuerte, allí se rebeló, y es que tío, no hay dinero... flaco, desnutrido, tiene que comer, le quita las pelotas a los gatos bien, perros policías van detrás de él” (1) ese gato obrero es además un gato punk, botas, chaleco, baila ska, no esta domesticado, ama la libertad, un gato al que la sociedad no quiso entender y que por eso se rebela como los punks en perfecta analogía.

B) Polo activista

1) Los obreros, el paro :

El título del trabajo que analizamos identifica este tema, como el más importante y aglutinador del mismo, su canción, quizá, más conocida “El vals del obrero” define al grupo que cantando en primera persona manifiesta estar “orgulloso de estar entre el proletariado... esté es mi sitio, está es mi gente, somos obreros, la clase



preferente, por eso hermano proletario, con orgullo yo te canto esta canción, somos la revolución” (3).

Plantea una recuperación de la rebelión contra el patrón, de verle como el enemigo que como sanguijuela roban la dignidad del obrero, su crítica llegará al siguiente extremo “mi vida se consume soportando esta rutina, que me ahoga cada día más... feliz el empresario, más callos en mis manos, mis riñones van a reventar, no tengo un puto duro, pero sigo cotizando a tu estado de bienestar “(3).

Sobre el paro, una canción monografía “No te pares” (7), en la que se relata la historia de un parado con altas dosis de ironía en un principio “hoy firmando el finiquito, yo rebose de ilusión, me quedado sin trabajo, en paro y sin liquidación, con la abuela, con la suegra, con dos niños !qué marrón!... tío vaya suerte, hago yo el cuarto millón... no puedo pagar el piso, voy a tener que hipotecar, y las letras se acumulan ya no las puedo pagar, que alegría amigo mío, ya no puedo ni sobar, ni con el agua imantada ni con la almohada cervical” (7) y señalará el estribillo que “soy un nuevo parao, camino del INEM, soy un nuevo pringado” y una referencia más al INEM y al supuesto derecho a trabajar : “me explicó una funcionaria muy antigua en el INEM, dónde dijo dije Diego, y donde digo ya diré... la Constitución me ampara, democracia de pastel”.

2) España : en clave de humor se nos habla de España : “hablo de España y me lleno de emoción, y es que te llevo muy dentro del corazón, castañuelas, toros y verbenas, mi España, la tierra del honor”. Un país caracterizado del siguiente modo “España, el país de la patraña, de trapicheos, pelotazos y demás... y aquí no pasa nada, nos comemos la tostada, ni siquiera te levantas del sofá... curritos que no pueden ni currar, negociaciones dignas de un Nehardertal, trabajadores pagando los errores como siempre, al que no tiene hay que explotar” (2).

3) Rebelión, revolución, policía. Llamadas constantes a la revolución, a la rebelión, a la resistencia, a la desobediencia jalonan varias de las canciones analizadas, es el grito de guerra, la alternativa que queda, lo único que puede hacerse y que debe hacerse. Pese a la pasividad social, a la falta de iniciativas y respuestas reivindicativas.

Y una canción dedicada al tema policial : “Romero el madero” (5), que nos cuenta la historia de un policía antidisturbio, al que describe como “con cara de perro, y vestido de azul, son su camisita y su canesú, se siente orgulloso de colaborar con esta sociedad” y cuenta como disfruta la policía de ejercer su autoridad y violencia “ha quedado en el bar con toda la pasma de la ciudad bebiendo y fumando no paran de hablar de su virilidad... hablan de orden, justicia, de ley, de negros, de jonkies, de putas, de gays, de cómo maltratan a la sociedad, robando libertad... le hace ilusión mañana le toca manifestación, saca su porra y comienza a cargar, y luego, riendo lo cuenta en el bar... le gusta sentir, su porra estrellada contra una nariz, si corre la sangre se siente muy bien, cumple con su deber, no le importó y nunca quiso saber, por qué protestaba la maní de ayer, su pobre cerebro no puede pensar, es un profesional ”(5)

4) La política. La política se concibe como un juego de engaños y manipulaciones al que oponerse y al que resistir, saliéndose del mismo para evitar ser utilizados

bajo la apariencia de la democracia, “en esta democracia hay mucho listo que se lucra exprimiendo a nuestra clase social, les importa cuatro huevos si tienes catorce hijos y la abuela no se puede operar... somos los obreros la base de este juego, en el que siempre pierde el mismo “pringao”, un juego bien pensado, en el que nos tienen callado y te joden si no quieres jugar” (3).

Además los sueldos de los políticos o de los que tienen dinero son enormes, rodeados de trapicheos y corrupción que es una de las palabras que caracterizaría a nuestro país (2).

La democracia, es una democracia “de pastel”, en la que la sociedad y los políticos se mantienen pasivos, como si no pasase nada ante por ejemplo el problema del paro; pasividad frente a la supuesta participación del pueblo en el gobierno.

Los políticos son unos ladrones: Roldán, Mariano Rubio, Juan Guerra, Naseiro, Ibercop, Filesa, Suzuki, PSV, Mario Conde son puestos como ejemplos de corrupción (15).

En esta comparación, aparece también la crítica al sistema legal y la penalización de la inmigración y el consumo de drogas: “hola buenos días mi nombre es Alí, me fugué del Africa y me vine aquí, estoy en la cárcel por 10 gramos de hachis... así es este país” (19).

Y, por último, una canción sobre el voto: “la inflación, malversación de fondos, las drogas, el alcohol, el paro, la corrupción, todo eso ya se acabó, ya llegan las elecciones me tienes que votar...ya esta aquí el salvador...que bonitas palabras digo en la televisión, marketing de salón... no nos deis la bara con el rollo de siempre, anda ponte mono y vete al tajo a ver que sientes... te besare, te abrazaré, a mil niños tendré que coger ... ¿qué tiene la Moncloa que les hace olvidar que fui yo quien les vote? Izquierdas o derechas todos quieren pastel”(20)

5) Revistas del corazón. Una canción dedicada a las revistas del corazón (4) nos hablará de sus efectos “diarrea mental produce esa revista” y lo más grave e importante, así como crítico de la canción : “guerras, sangre, hambre ¿esta pobre gente no es importante? te preocupan las tonterías de la “jet” que alimentan y engordan tu estupidez”.

6) Sectas, religión y libertad sexual. Sobre las primeras nos contarán (6), cargado de humor como de costumbre, la entrada en una secta: “Bienvenido al Edén, ya eres hijo de Dios, tu pasado ya no importa, “te a elegido el señor, te debes entregar, darnos tú corazón, olvidarte de tu vida y tu moral... sólo debes seguir la doctrina real, la que dicta nuestro líder no nos puedes fallar, la prostitución sólo por tu salvación, deja en el recibidor tú parné” y lo que hacen las sectas, sus efectos : les entregas tu cerebro, lo lavan y te quitan el dinero.

7) Sobre la religión, otra canción exclusiva “Sexo y religión” (12), en torno a la hipocresía y la imposición eclesial, la represión sexual y de la libertad a lo largo de la historia: “cada día me revientan más las putas leyes religiosas, su conducta moral, su mejor remedio al SIDA es la virginidad... la religión desde la inquisición

ejerce poderosa y dura represión a todo lo que se llama sexo y libertad...” y un lema para la vida “disfruta de la vida y a follar que son dos días, y que nadie te reprima, rebelión contra la hipocresía” y luego el contraste con la realidad “hoy en día en nuestra generación, lo que dicta el catecismo no lo cumple ni Dios, ni siquiera el que presume de conservador... he aquí la hipocresía moral, la que sufrieron nuestros viejos sin placer carnal, delimitando su sexo para procrear” y la doble reivindicación “nadie te debe imponer jamás haz lo que quieras con tu cuerpo, plena libertad... y si luchas por la libertad, no se te olvide, hermano, el homosexual, que ya sufrieron bastante clandestinidad”.

7) La droga. Encontramos aquí la segunda canción más famosa del trabajo, es la llamada a la legalización del consumo de cannabis (8).

8) Experimentación animal. Contra la experimentación con animales una canción “Animales de laboratorio” (10), señalando que el laboratorio es un infierno animal, que impresiona y que “en el nombre de la ciencia y la investigación prueba Draize LD50 o la vivisección, en el nombre del progreso, civilización, sufrimiento y agonía, muerte, violación, experimentación....brutalidad...aniquilar... ¿holocausto o ciencia en el reino animal?... animales mutilados, vísceras, dolor, cráneos, sangre y alaridos, carne de cañón”

9) El imperialismo, con la canción “la sesera no va” (11), que partirá de Colón y los Reyes Católicos “religión, oro y civilización, masacre a la población, sin saber que quinientos años después sembrarían el terror” pasados esos años son los americanos imperialistas los que cometen los mismos desmanes y a los que la cabeza no les va: “dominación de cualquier situación, pasarán a la acción, fue en Vietnam, Nicaragua, en Irak y hasta en El Salvador, son sus armas nucleares, son sus botas militares, me hacen temblar, son sus pozos de petróleo, son sus minas de diamantes, Somalia, Irak....Colón ¿qué hiciste? ¿por qué los descubriste?”.

10) Abolición de los toros. Se pide la abolición (14) porque “es atentar contra la dignidad, de este animal... es atentar contra la dignidad... a la vida ” en los toros la gente disfruta viendo sangre: “gente nerviosa, loca por entrar, a ver sufrir a este pobre animal que solo lucha por sobrevivir... caras repletas de satisfacción al ver tanta sangre correr... violencia en vivo por televisión”

11) 0,7. Al hilo de la actualidad, del momento en que sacaron a la luz sus canciones, el grupo le dedica una canción al tema del 0,7 y las desigualdades Norte- Sur (16): “que agusto estoy en mi casa con mi video y mi calefacción, mira como brilla mi coche cuando le da el sol... mientras en Africa mueren por inanición niños enfermos los ves en TV... medio mundo se muere sin compasión... sigelo, consígelo el 0,7...esta noche voy de cena y luego me voy a bailar, y si me gasto los talegos mi bolsillo sigue igual... tienes en tus manos demostrar la solidaridad exige el 0,7 y esto empezará a cambiar...debes saber que no es bastante la caridad que no se puede permitir tanta desigualdad, que mueren como ratas y a nosotros no nos falta de nada”

12) Ejército. A medio camino entre la broma y la crítica se nos habla de la falta de libertad en el ejército, se llama al antimilitarismo, la paz y la insumisión: “me piro a

mi casa, viva la insumisión... nací con ideas antimilitares, odio las armas quiero vivir en paz" (18).

13) Inmigración. Con una canción en la que se relata la historia de Alí el magrebí: "un día triste decidí huir de la miseria, cruzando la frontera para llegar a tu país... contra viento y marea y a través del mar...mis sueños hechos realidad, voy a llegar yo solo quiero trabajar, no pido caridad, tan solo una oportunidad... jugándome la vida, dejando mi familia, para algún día regresar... nadie me hecha una mano aunque somos hermanos tu antepasado es magrebí" (17)

## 7) CONCLUSIONES

Lo dicho hasta ahora, no es más que una descripción, lo más realista posible, de una parte de lo que escuchan los jóvenes españoles en la actualidad, así como la caracterización de una forma de vida no unitaria o inequívoca.

Pero nada de lo señalado tendría su sentido si nos dejásemos llevar, como tantas veces, por la anécdota fácil o el detalle concreto, si tratásemos de encapsular los ricos y diversos matices en una urna de simplicidad que nos llevaría a la incompreensión.

De entre las primeras cuestiones a señalar, que, evidentemente, no todos los jóvenes que escuchan esta música llevan pelos de punta o siguen la estética o formas de vida señaladas, más bien podemos decir que los que lo hacen son tal vez la minoría, pero además lejos de lo que a veces se podía pensar (recuerdo como un catedrático un día nos señalaba que este tipo de gente eran unos incultos, que no leían el periódico o no iban al teatro, por lo que no podían conocerse contenidos) muchos de los que escuchan esta música, trabajan, estudian, leen el periódico, están informados, participan en la sociedad, son activos, van al cine y al teatro... no viven pues en la acultura o en los márgenes, y están integrados; las mismas canciones lo referencian al tratar muchas veces sobre temáticas actuales y cultas.

Música que, a veces, es reducto y válvula de escape, que permite expresarse y defender lo que se piensa, que se asocia a valores, a peleas, a posiciones sociales, que permite mantenerse "puro en la radicalidad"... posicionarse frente al fascismo, en la insumisión, en la ocupación de casas, frente a la represión (ejercito, policía, religión...) frente a la corrupción política y a la política en general, contra el imperialismo, con la anarquía... con líderes, movimientos y lugares : Zapata, el Che, Cuba, FZLM... ideas estructuradas y desarrolladas, que pueden y deben ser escuchadas y respondidas tras la reflexión serena y profunda lejos de estereotipos salvadores pero reduccionistas.

El punk es, pues, mucho más que cuatro "locos" incultos haciendo ruido y llamando a la violencia absurda, tiene ideas y contenidos, símbolos, planteamientos... que gusten o no deben ser contextualizados en su extensa magnitud, tenidos en cuenta desde el conocimiento extenso y libre de posibles prejuicios o etiquetas previas.



No todo en el punk es violencia o "pintas raras", estética, no todo es negativo, conocer significa profundizar y tratar de no simplificar realidades complejas en su esencia.

Si bien el aspecto más conocido del punk es lo que aquí hemos denominado la dimensión estética, que como hemos visto también se reparte a partes iguales la temática con respecto a la otra gran dimensión la activista; aún así, se encuentran diferencias en la presencia de estas dos esferas según los grupos, así Manolo Cabeza Bolo sería el que tiene más contenidos expresivos con un 58%, La polla le seguiría con un 35% y por último Skap con un 15%.

Cabe destacar cómo el polo activista se encuentra mucho más frecuente en general en los temas analizados, lo que nos lleva a señalar que el punk contiene ideas y protestas, contiene no sólo insatisfacción, incompreensión, drogas y cierta dosis de violencia, también encontramos en el protesta, activación, ideas políticas, rebelión, actividad e incluso propuestas.

## 9) BIBLIOGRAFÍA

- Feixa, C. (1998) "De jóvenes, tribus y bandas" ed. Ariel
- Gómez Pérez, R. (1994) "El rock. Historia y análisis del movimiento cultural más importante del siglo XX". Editorial Drac. Madrid
- González Blasco (1994) "¿Qué dicen las investigaciones de los jóvenes?" En Documentación social, nº 95. Abril- junio 1994, p, 107-119
- Lacaci, R. (1991). "Asociacionismo juvenil en el medio urbano". Ministerio de Asuntos Sociales. Instituto de la Juventud.
- Martín Serrano, M. (1991) "Los valores actuales de la juventud en España" Ministerio de Asuntos Sociales, INJUVE, Madrid
- Orizo, F. A. (1991) "España en la encuesta mundial de valores de Europa". Fundación Santa María, Ediciones SM, Madrid.
- Toharia, J. J. (1989) "Los jóvenes y la política" en "Jóvenes españoles 1989" Fundación Santa María. Ediciones SM. Madrid.
- Torres, Gallego, Alvarez, 1991 "Historia de la música contemporánea". Universidad y drogas. 1998. Agencia Antidroga. Madrid.
- Zarrága, J. L. (1989) "Informe juventud en España 1988" Ministerio de Asuntos Sociales. Instituto de la Juventud. Madrid.