

EXPOSICION ARTE TEXTIL DOCENTES BBAA



VIII Bienal Internacional de
Arte Textil Contemporáneo (WTA)
Ciudad Sostenible,
Madrid

ISBN 978-84-09-15046-5

Fecha 1-10-2019

Coordinación exposición y diseño de Catálogo,
Puerto Collado Rueda y Mónica Florensa Tomasi

Agradecimientos, Margarita González, Vicedecana de Cultura Facultad de BBAA

Agradecimientos, María Ortega, directora de la VIII Bienal Internacional de Arte Textil
Contemporáneo WTA Ciudad Sostenible 2019, Madrid



Sala de Exposición Hall de Entrada al Salón de Actos
Facultad de Bellas Artes
c/Pintor el Greco 2. Madrid
19.09.2019_26.09.2019

EXPOSICIÓN ARTE TEXTIL DOCENTES BELLAS ARTES

Madrid Ciudad Sostenible es un reto al que los profesores de la Universidad de BBAA nos hemos querido sumar al considerar que aunar esfuerzos a favor de una causa tan relevante es un deber que, como integrantes de la comunidad educativa, no queremos dejar pasar.

Vivimos un momento crucial, y nuestros pasos deberían llevarnos en pos de una búsqueda que valla más allá de nosotros mismos, creando un tejido que se adentre poco a poco en esa batalla que es la lucha contra el Desastre Climático.

Ya no es una cuestión de maquillaje estético, la implicación actual debe ser sensible y responsable, y esta oportunidad que nos brinda la VIII Bienal Internacional textil es una cita más para seguir trabajando a favor de una ciudad con un futuro mejor.

Mayte Alonso Acebes

Geometría de los Sueños

Técnica: Lana de mohair (cortesía de LANAS STOP) tejida en ganchillo

Año: 2017-2019

LA GEOMETRÍA DE LOS SUEÑOS es una obra de creación colectiva para la que solicito colaboración a las personas interesadas en conocer y participar en el proceso de creación de un proyecto de arte contemporáneo.

Este proyecto, becado por la FUNDACIÓN PILAR I JOAN MIRÓ, comenzó su andadura en "THE SLADE SCHOOL OF FINE ARTS. UNIVERSITY COLLEGE OF LONDON".

El inicio del proyecto fue un ensayo de la propuesta en pequeña escala, invitando a residentes en mi entorno geográfico. Este primer grupo, curiosamente, ya incluía personas de distintas nacionalidades y procedencias.

La aportación que se solicita es elaborar una serie de formas tejidas según las instrucciones de la artista. El tipo de tejido y la técnica (punto o ganchillo) se deja a la elección del colaborador.

El tejido es como la impronta del tejedor, la manera de trabajar la labor es como su caligrafía. Me interesa trabajar con la idea de crear una obra única compuesta por elementos originales y diferentes, que funcionan al unísono. Con el material recibido la artista configura una arquitectura sensorial que refleja esta vivencia colectiva de la obra.

LA GEOMETRÍA DE LOS SUEÑOS, pertenece a una serie de proyectos de intervención en el espacio arquitectónico bajo un concepto común: "ART FOR A BETTER WORLD" (Arte para un Mundo Mejor). Esta serie de proyectos surge de una necesidad de comunicación y de fomentar un tipo de trabajo más cooperativo e interactivo. La idea de la que parte esta serie de proyectos es que mediante la implicación directa en la realización de la obra por parte de personas interesadas se llega a comprender y a apreciar el mensaje y los mecanismos de la creación artística más actual.

Si sabes hacer punto o ganchillo y te gustaría formar parte de un proyecto artístico, esta es tu oportunidad. MAYTE ALONSO, busca colaboradores para tejer el material que compondrá una instalación interactiva.



Xana Álvarez Kahle

De Goya, goyesco y vuelta al cuadro

Técnica: Seda de Damasco bordada con hilo negro, sobre bastidor

Año: 2011

Las tradiciones, el folclore, las fiestas populares..., permanecen apenas sin cambios durante décadas o incluso siglos. Los trajes, las figuras, los abalorios..., son más valiosos cuando son heredados. Generación tras generación se mima, se recupera, se remienda tan preciado legado. Tradición que es en sí misma un ejercicio de sostenibilidad arraigado de forma inconsciente. En este caso se ha querido rendir homenaje a los vistosos trajes goyescos, reinventándolos de nuevo para el arte. Lienzos de oro y azabache, dorados y negros, con borlas y bordados, en representación de la siempre eterna indumentaria festiva.



Chema Bullón de Diego

Perception V3: Thread

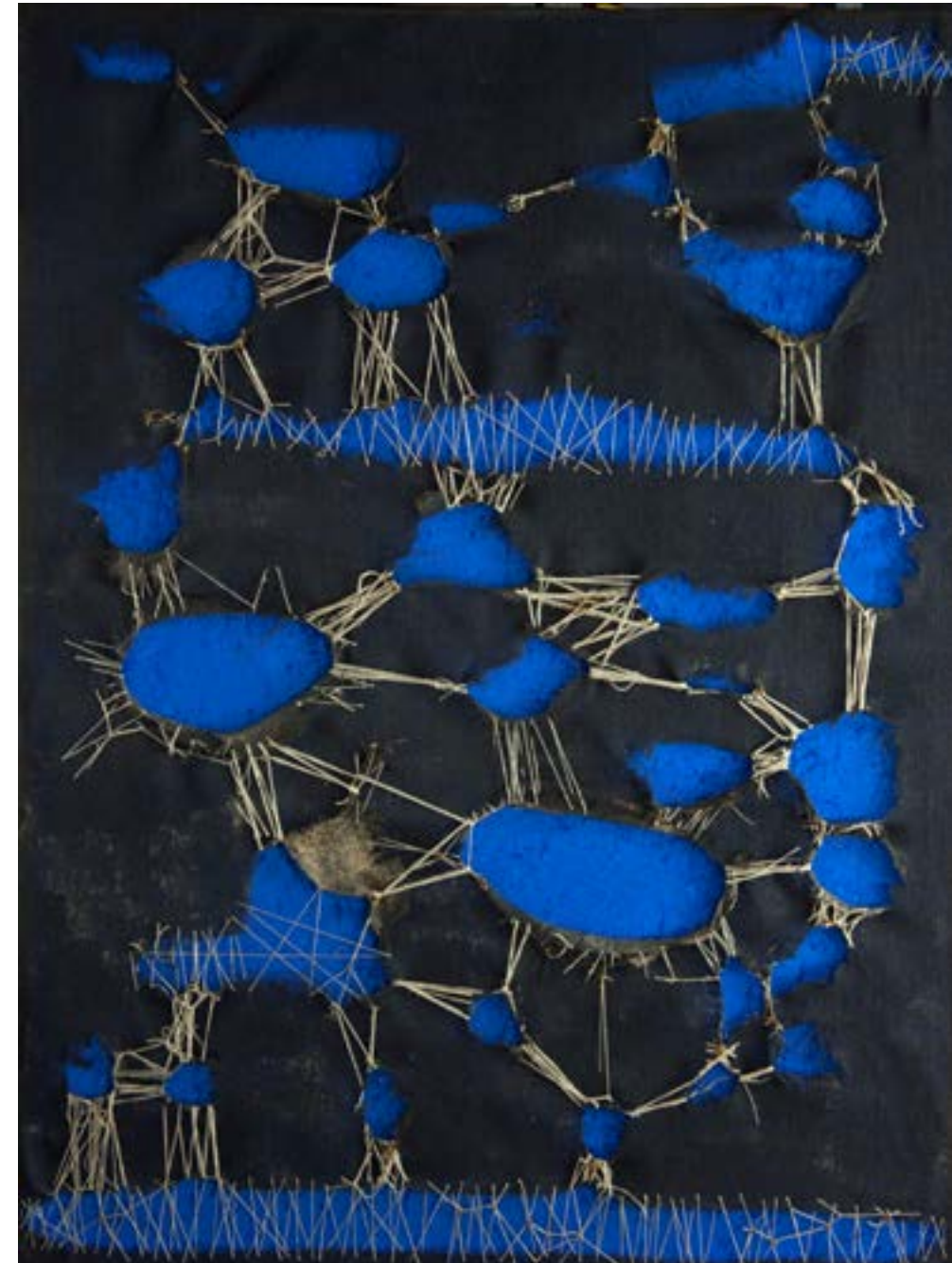
Técnica: Different fabric (sackcloth, martelé) and twine on canvas

Tamaño: 140 x 110 cm.

Año: 2012

“Perception V3: thread” pertenece a la serie de obras realizadas en torno al concepto Suturas. En esta línea creativa el cuadro se convierte en soporte de rotura-cosido, desgarrar-cosura y redes-nudos textiles con la intención de manifestar la herida y el el desgarrar como metáfora de la escisión fundamental del sentido de unidad.

Específicamente en Perception V3: Thread, la separación se dirige hacia la fragilidad de la percepción como herramienta de conocimiento, en su imposibilidad de hacernos “ver” realmente; fragilidad e imposibilidad que -por medio de aberturas, cortes y costuras diferentes sobre redes telares-, quedan manifiestas en planos consecutivos de texturas de color. Esta diferenciación intenta mostrar una intuición posible de mayor claridad, desvelando en el plano homogéneo del azul brillante del fondo, un camino que invita al reconocimiento y al sentido de unidad anhelado.”



Sonia Cabello García

Amari (de la serie Fábula de Luto blanco "Castaño de Ninfas")

Técnica: Técnica mixta con textil

Tamaño: 200 x 150 x 120 cm

Año: 2019

"Amari", nace como parte integrante de la serie "Castaño de Ninfas, una fábula de luto blanco", un recurso poético surgido a partir de una supuesta combinación transgénica del castaño blanco de Indias y la carcoma gigante *Ergates faber* en su estado larvario. La obra, compuesta por una talla recubierta en pan de oro y un caparazón-manto de pétalos confeccionado con distintos tejidos, se muestra como una representación pseudo-religiosa de una de las flores híbridas del Castaño de Ninfas. Las telas son el elemento "medium" que acompaña a la criatura en su transmutación a deidad (un guiño a la presencia de lo textil en la imaginería cristiana). La justificación temática relacionada con el concepto de sostenibilidad viene inspirada por determinadas investigaciones que plantean que la conservación de los recursos naturales podría beneficiarse de la integración de conceptos religiosos y fórmulas de conservación tradicional en planes de preservación de la naturaleza.



Grupo ARTECS UCM formado por:

Elena Blanch González, Pedro Terrón Manrique, Mónica Cerrada Macías, José Carlos Espinel, Rigoberto Camacho, Marta de Cambra

Cascada

Técnica mixta: Tejido, lana, cinta, alambre, madera, viruta de madera....

Tamaño: 195 x 195 x 5 cm.

Año: 2019

La ciudad sostenible es una realidad que nos ocupa a todos ante el deterioro del medio ambiente .

Este proyecto da vida a los muros inertes de la ciudad camuflándose en ellos. Las paredes verticales se cubren de verde, los muros jardín y las huertas urbanas envuelven la ciudad aportando textura y color, humedad, aire limpio, belleza y calma. Un Tapiz Cascada es nuestra propuesta para una ciudad sostenible, la vegetación se descuelga vertical en un entorno visual y sensible de la naturaleza en el asfalto. El soporte del tapiz es de tela, está formado por seis módulos de 65 x 65 cm trabajados con materiales reciclados, lanas, tejidos, alambres, maderas...que se entretejen transformando el medio geográfico y ambiental.



Manuel Carlos Barbero Richart

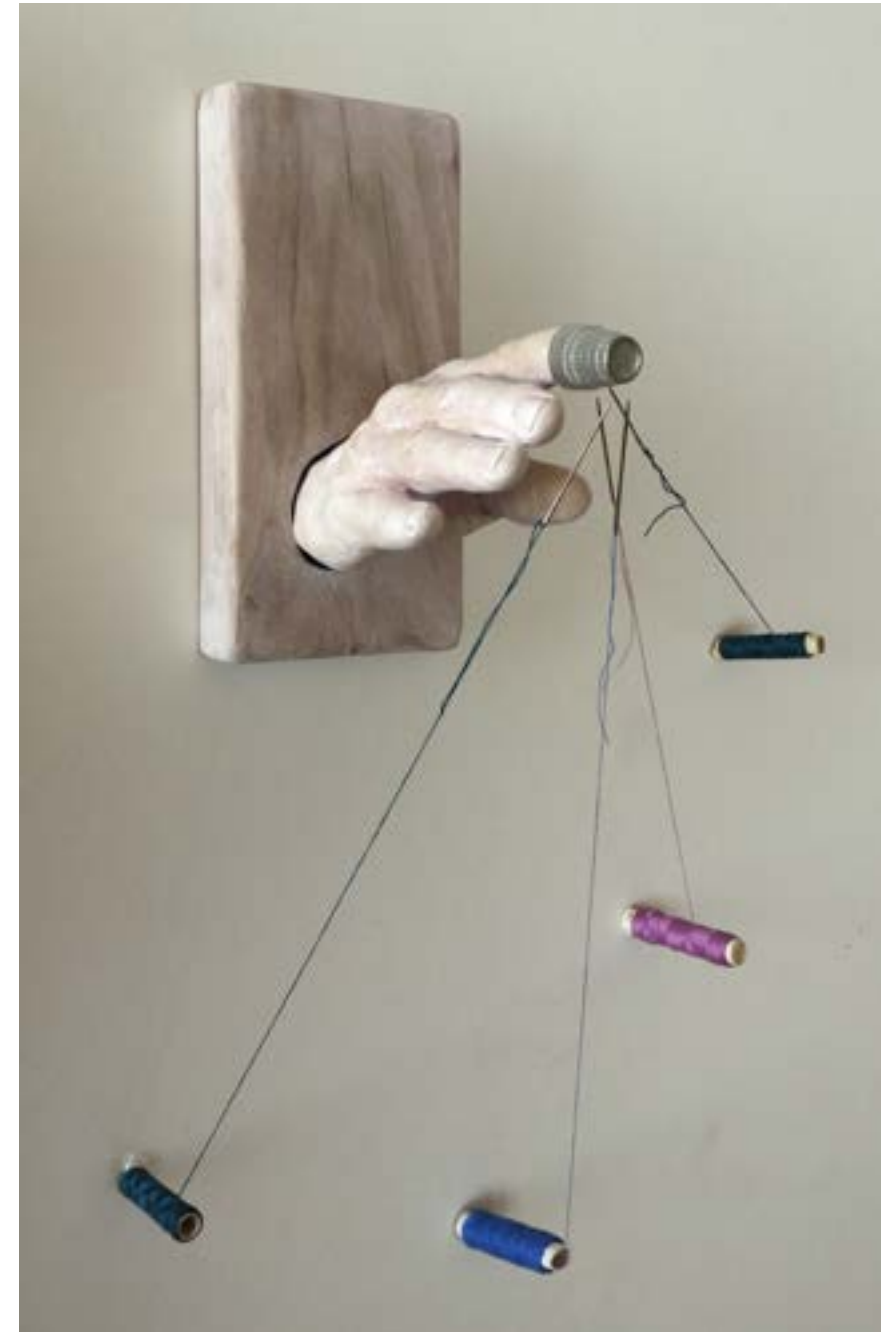
El parque de las atracciones (el anhelo del contacto)

Técnica: Técnica mixta

Tamaño: Medidas variables

Año:2017

Nos movemos entre dualidades. Dolor-placer-odio-amor. Las fronteras entre ellas son muchas veces tenues y la reversibilidad de las mismas puede suceder en un suspiro. Lo que une desune, lo que ata distancia, y así en un ciclo infinito. El hilo, el alfiler. elementos simbólicos por excelencia nos remiten a lo ancestral. Y dentro de lo ancestral aparece la atracción, el deseo, el anhelo de tocar incluso aquello que puede causar dolor. Somos animales cosidos a las normas, a las emociones, a los sentimientos, a lo social. Vivimos siempre en un difícil equilibrio.



Puerto Collado Rueda

Nafragio

Técnica: Técnica mixta (Arena, caña de pesca, redes, basura, material reciclado...)

Tamaño: Figura humana 110 x 60 x 40 cm. + caña + redes

Año: 2019

El mundo naufraga, el mar se ha convertido en nuestro contenedor de basura, invadimos los mares.....la tierra.

SOMOS VICTIMAS DE LO QUE GENERAMOS....¿QUE MUNDO LES ESPERA A NUESTROS HIJOS?..... ¿ESTAMOS A TIEMPO?

Ella ha pescado ese mundo naufragado que ha heredado, lo saca del fondo del mar, de las entrañas marinas,....de nuestra propia conciencia.



María Dolores Fernández Martínez

Microhistorias

Técnica: 32 paquetitos de telas anudados y dentro de una caja reutilizada

Tamaño: 23,5 x 29 x 4 cm.

Año: 2019

El antecedente de esta pieza parte de la exposición individual realizada en 2007 en La casa de las conchas, Salamanca, con el título El retorno de la madre. Pinturas, tapices, dibujos y collages, con numerosas obras de arte textil. Era una exposición de duelo tras el fallecimiento de mi madre después de una grave enfermedad.

Tanto a mi madre como a mi suegra les gustaban las labores y hacerse sus propios trajes. Al fallecer, no solo dejaron numerosas telas, también dejaron los restos, primorosamente empaquetados, de vestidos que se habían hecho, de forma que cada paquetito contaba una historia de su vida.

Así, esta pequeña pieza rinde homenaje a tantas mujeres que se hacían sus vestidos y guardaban los restos, en una manera de vivir más sostenible que la actual.



Mónica Florensa Tomasi

Contenedor descontrolado

Técnica: Hilos reciclados de plástico PET, varillas metálicas y chapa de hierro blanco

Tamaño: 90 x 77 x 150 cm.

Año: 2019

Vivimos un momento histórico, donde la bolsa de plástico se ha convertido en un elemento al que recurrimos con demasiada facilidad, así que estamos rodeados de ellas hasta tal punto que no las vemos. Y una vez utilizadas las guardamos, dentro de otra bolsa, y después la reutilizamos, para sentirnos mejor, y por fin la tiramos a la papelera del reciclaje, pero ahí no acaba la pesadilla, en las instalaciones de reciclaje vuelven a ser una molestia, porque son muy difíciles de reciclar, con lo que muchas de estas plantas no las admiten y muchas de ellas acaban siendo pasto de la Naturaleza. La idea del contenedor continuo, que nunca muere, que guardamos dentro de otro y a su vez dentro de otro, hasta la infinidad, un contenedor en busca de su propio contenedor, con lo que su fin es ser un maldito contenido.



Margarita González Vázquez

Y tú eras la brisa

Técnica: Photogravure y chine collé sobre papel Hahnemühle 350 gr.

Tamaño: Medida de mancha 35 x 25 cm. Medida de papel 51 x 39 cm.

Año: 2019

Y tú eras la brisa es un reflejo de intimidad y transitoriedad. En esta obra se revela cómo a través del movimiento fugaz de una tela en el aire, impulsada por una mano que desaparece, podemos reflexionar sobre el paso del tiempo y la permanencia.

Esto no solamente alude a la privacidad doméstica sino que también es un breve reflejo de cómo la acción del individuo puede activar un movimiento dinámico, un movimiento que nos haga partícipes de modo consciente de la realidad que nos rodea para convertir nuestras acciones en movimientos que impulsen en positivo una acción no violenta sobre el entorno que nos rodea.



Ana J. Revuelta

Humanoides. El baile

Técnica: Tela pintada

Tamaño: 44 x 87 cm.

Año: 2001-2002

La serie Humanoides procede de una búsqueda milenaria, del retorno a las formas básicas que inspiraron las esculturas cicládicas datadas del año 3000 a.C. Se trata de una búsqueda de la esencia del ser humano en las formas primitivas de estas esculturas procedentes de las islas cíclades en Grecia. Sobre esta influencia se añade un texto en la página siguiente. El retorno a estos troncos carentes de extremidades, también se produce a través de la búsqueda de materiales esenciales, tanto textiles como cerámica. Para ello estuve trabajando en esta temática simultáneamente en estos azulejos que pueden verse abajo a modo de ejemplo y también otra tela que se muestra en la página siguiente



David Llorente Ávila

Bats

Técnica: Cerámica y tejido

Tamaño: 200 x 200 x 40 cm.

Año: 2019

En mi trabajo trato el fenómeno de masas del siglo XXI desde la perspectiva de la representación plástica y en contraposición a la imagen del líder. Este proyecto tiene como objetivo crear un modelo alternativo para la configuración de la imagen del líder. Simbólicamente, *Bats*, representa un congreso* de poderosos entes híbridos, mitad hombres, mitad murciélagos.

Se han integrado medias recicladas en la confección de los cuerpos como un tejido elástico y versátil para emular y abstraer la fisionomía animal, un guiño al mismo tiempo a la filosofía del reciclaje, un concepto esencial para un mundo sostenible. * Del latín *congressus*, que alude a la junta de varias personas reunidas para deliberar sobre algún negocio.



Horacio Romero Becerra

Madrid Km 0

Técnica mixta: Tejido de algodón impreso y resina de poliéster

Tamaño: 1 pieza de 60 x 40 x 20 cm y otra de 60 x 40 x 2

Año: 2019

La obra consiste en dos piezas, una de ellas es una escultura en forma de camiseta hueca realizada en resina de poliéster recubierta con una camiseta textil con una estampación serigráfica con la imagen de Madrid Km 0.

La otra pieza consiste en dos camisetas una de color blanco y otra de color verde, unidas de forma que se convierte en una única pieza reversible.

La de color blanco posee serigrafiada la imagen de una goma de borrar, imitando a la mítica Milan 430 pero con el texto Madrid Km 0, y con la misma tipografía. La de color verde esta estampado con gráficas emblemáticas de Madrid.

La obra es una evocación al cuidado y la limpieza de Madrid con la idea de borrar la contaminación y la suciedad en la ciudad e intentar concienciar y potenciar la parte más natural de la ciudad.



María Guadalupe Fernández González

La segunda piel

Técnica mixta: Collage textil, bordado de Lagartera y estampación en seda.

Tamaño: 1,60 m. X1,18 m.

Año: 2018

Esta obra es la plasmación del Recuerdo a través de las piezas de tela. Se trata de atrapar a la persona que la utilizaba, su pensamiento, sus costumbres, su forma de comportarse. Se trata de reciclar no sólo el objeto utilizado, sino también a la Persona.

Es un trabajo conceptual que plasma a través de piezas sueltas el recuerdo: lo bueno y lo menos bueno. Es algo que no vale, viejo y desechable, pero que adquiere valor en el recuerdo.



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



WorldTextileArt
Organization

