

Recursos turísticos sostenibles en la Ribeira Sacra tras la pandemia global *Sustainable tourism resources in the Ribeira Sacra after the global pandemic*

Luis Gómez Encinas

 <https://orcid.org/0000-0002-3322-8744>

Universidad Nacional de Educación a Distancia, España.

luisgomezencinas@gmail.com

Olga Martínez Moure

 <https://orcid.org/0000-0002-2061-1402>

Universidad a Distancia de Madrid, España.

olga.martinez@udima.es

Recibido: 14-07-2020

Aceptado: 08-09-2020



Resumen

Este artículo analiza los recursos turísticos de la Ribeira Sacra (Galicia, España) efectuando un inventario actualizado de los más destacados, con especial énfasis en, por un lado, las aguas mineromedicinales de sus espacios balnearios, y, por otro, su peculiar producción vitivinícola en bancales. En un contexto de crisis sanitaria por la pandemia global, la búsqueda de destinos de ambiente natural y no masificado se convierte en clave para explorar nuevas posibilidades de desarrollo turístico. Dentro de la complejidad del fenómeno turístico y el manejo de distintos enfoques disciplinarios, las vertientes históricas, culturales, medioambientales y territoriales recobran interés en un momento de transformación de los destinos vacacionales y de ocio. Un proceso que se enmarca en el actual decrecimiento turístico y que está relacionado con las recomendaciones de distanciamiento físico y otras medidas preventivas de salud. Gracias a esta perspectiva integradora podemos comprender tradiciones y usos ancestrales, incluso de carácter espiritual, que forman parte del paisaje cultural de la región, aspectos todos ellos que no sólo se van a ver reforzados en las estrategias de planificación para un turismo más sostenible, sino también en la implementación de nuevas tecnologías como la realidad virtual y aumentada aplicadas al turismo.

Palabras clave: aguas mineromedicinales, paisaje cultural, Ribeira Sacra, turismo, viticultura y enología.

Abstract

This paper analyses the tourism resources of the Ribeira Sacra (Galicia, Spain) making an updated inventory of the most outstanding, focusing on its special medicinal mineral waters of its special bathing areas and its peculiar wine production on terraces. In a current pandemic context, the search of natural resources and uncrowded tourism resources becomes a key variable in terms of exploring new ways for tourism development. Within the complexity of the tourist phenomenon and the management of multidisciplinary approaches, (historical, cultural, environmental and territorial) aspects gain relevance in a moment of transformation of vacation and leisure destinations. Process that forms part of the current undertourism, related with the compliance of physical distance and other preventive health measures, related with Covid19. Thanks to this integrating perspective we can understand ancestral traditions and uses, even of a spiritual nature, that are part of the cultural landscape of the region, all aspects of which are not only going to be reinforced in planning strategies for more sustainable tourism, but also in the implementation of new technologies such as virtual and augmented reality applied to tourism.

Keywords: medicinal mineral waters, cultural landscape, Ribeira Sacra, tourism, viticulture and enology.

Sumario

1. Introducción | 2. Marco teórico y metodológico | 3. La Ribeira Sacra como sistema territorial patrimonial | 4. Hacia una actualización del catálogo de recursos turísticos | 5. Las aguas santas | 6. La vid silvestre | 7. Reflexiones para el debate | Referencias bibliográficas

Cómo citar este artículo

Gómez Encinas L. y Martínez Moure, O. (2020): "Recursos turísticos sostenibles en la Ribeira Sacra tras la pandemia global", *methaodos.revista de ciencias sociales*, 8 (2): 211-226. <http://dx.doi.org/10.17502/mrcs.v8i2.380>

1. Introducción

El brote mundial de COVID-19 ha llevado al mundo a su paralización, y el turismo ha sido el más afectado de todos los grandes sectores económicos (UNWTO, 2020). Según una encuesta realizada por una consultora especializada, el turismo rural y de naturaleza serán las tipologías turísticas que primero se recuperarán tras la crisis del coronavirus, “al prestar sus servicios en un espacio abierto y natural acorde con los nuevos comportamientos y actitud de la demanda turística donde primará la sensación de soledad, seguridad, contacto con la naturaleza y la no masificación” (DNA Turismo y Ocio, 2020). A pesar de estas previsiones eventuales, el sistema turístico mundial ha entrado en una crisis sin parangón y son muchas las incógnitas que ahora mismo lo rodean (Rivas y Elorduy, 2020).

Partiendo de este escenario, este artículo se centra en el estudio de la Ribeira Sacra como zona que entendemos encaja en lo que será la nueva era del turismo, especialmente por dos motivos. En primer lugar, la riqueza natural de la región como factor de crecimiento económico capaz de recobrar importancia tras la crisis y, en segundo lugar, el fomento del turismo como actividad que permite canalizar esas posibilidades de desarrollo precisamente en un entorno percibido como natural y saludable, tanto desde el punto de vista histórico –desde época antigua su nombre alude a su carácter de espacio “santo” o “sagrado”–, como en el momento actual, donde a los valores que ya venían admitiéndose sobre la búsqueda de destinos naturales y no masificados, se suman las directrices de distanciamiento social y otras medidas preventivas de higiene y aislamiento, en principio más fáciles de llevar a cabo en estos ambientes.

Tras exponer el marco referencial y la estrategia metodológica de la investigación, nos adentramos en la Ribeira Sacra a través de su sistema territorial patrimonial; después analizamos los planes y las políticas públicas que protegen y regulan los recursos turísticos de la zona, unos elementos sobre los que hemos realizado un trabajo empírico de recopilación y catalogación hasta elaborar un inventario actualizado; a continuación nos detenemos en dos de estos recursos, el agua y el vino, siguiendo sus huellas desde una perspectiva socio-antropológica; por último, extraeremos las conclusiones en relación a las nuevas oportunidades y vías recuperación del turismo después de la pandemia global.

2. Marco teórico y metodológico

La noción de recurso turístico alude a “cualquier elemento, material o inmaterial, vinculado a la naturaleza o a la cultura de un territorio socialmente organizado, que, por sí mismo o mediante su transformación, es capaz de atraer temporalmente a personas de otros lugares, convirtiéndose de este modo dicho espacio en un destino turístico” (Torres Bernier, 2006: 31). Procedente del ámbito de la economía e incorporado al estudio del sistema de actividades turísticas, en este artículo se asume como un objeto legítimo de análisis para las ciencias sociales. Por las características de su significado entendemos que es factible su utilización desde la sociología de la cultura (Ariño, 2003; Martín Cabello, 2009) y la antropología social (Jafari, 2007; Nogués Pedregal, 2009).

En concreto, nuestra investigación sobre la Ribeira Sacra analiza un territorio jalonado de ermitas, iglesias y monasterios que comprende un área geográfica situada entre dos provincias y sin una correspondencia exacta con una unidad territorial de carácter administrativo. En ese sentido, la parroquia, como unidad religiosa de tradición ancestral en Galicia, es el lugar de donde el paisano tiene la pertenencia afectiva, de donde se siente natural. Por encima de la unidad administrativa actual, el término parroquia – con un claro matiz de “sentimiento de pertenencia”– se percibe con intensidad y sin apenas variaciones en la Ribeira Sacra, convirtiéndose en una de las claves interpretativas más importantes de un paisaje que ha ido adquiriendo su forma a lo largo de los siglos por la acción antrópica sobre el terreno.

Reconociendo el trabajo de paisajistas, geógrafos y otros especialistas comprometidos con la conservación ambiental y el estudio de los geosistemas naturales, nos interesamos por los “factores ocultos que explican los elementos del paisaje” (González Bernáldez, 1981). Nuestra estrategia metodológica aplica técnicas cuantitativas y cualitativas enmarcadas en el ámbito de la investigación social del turismo (Gutiérrez Brito, 2007). En un plano cuantitativo, mediante el localizador de recursos de Turismo de Galicia¹, hemos

¹ <https://turismo.gal>

efectuado una revisión de fuentes documentales y consultas a informantes clave y agentes locales, y un inventario de los principales atractivos turísticos de la Ribeira Sacra, tanto naturales como histórico-monumentales y culturales, con su correspondiente evaluación. En un plano cualitativo, hemos llevado a cabo un análisis de dos de estos recursos, el de las denominadas aguas santas, por su valor salutarífico y balneario, y el relativo a la "viticultura heroica" de su vid silvestre, mediante una aproximación histórico-cultural en la que hemos cruzado tradiciones orales y condiciones medioambientales, territoriales e históricas.

Ya existen trabajos sobre la Ribeira Sacra como destino turístico, en los que, por ejemplo, se evalúan la satisfacción y motivaciones de los visitantes (Carballo Meiriño *et al.*, 2013). Sin embargo, la pandemia del coronavirus va a cambiar el turismo, en particular por las limitaciones de movilidad y la preocupación de los viajeros por las cuestiones sanitarias y ecológicas. Mientras se reconfiguran los destinos y los productos turísticos, adaptándose a la "nueva realidad" de decrecimiento turístico o *undertourism* (Piñeiro Antelo *et al.*, 2020), nos encontramos ante una ocasión única para dar protagonismo a los recursos más estratégicos, de cara a potenciar un turismo de calidad, de cercanía y no masificado. En nuestra hipótesis está comprobar, precisamente, que la Ribeira Sacra se ajusta a esas características de sostenibilidad que, al menos por un tiempo, ya no van a ser un nicho del turismo, sino la nueva norma de consumo.

3. La Ribeira Sacra como sistema territorial patrimonial

La expresión "Rivoira Sacrata" es citada por el Padre Flórez en su *España Sagrada*, ya en siglo XVIII, tomándola de Antonio Yepes, quien a inicios del XVII se refiere a ella en su *Crónica General de la Orden de San Benito*, tomándola, a su vez, de un escrito fundacional de la Abadía de Montederramo (Fernández Castiñeiras, 2010: 314). El nombre responde a la cantidad de monasterios, iglesias, ermitas y cenobios que jalonan los meandros de parte del río Cabe y, en especial, del Sil, monasterios que posteriormente se fueron extendiendo a una parte de la Ribera del Miño, por tener una orografía parecida. Ese conjunto circunscribe el espacio geográfico designado por el nombre actual de Ribeira Sacra. Es bastante probable que el atributo "sacra" que forma parte del nombre indique algo mucho más antiguo que los edificios cristianos que alzaron en el territorio. Más aún, es posible que su asentamiento en ese lugar se debiera al deseo de incorporar creencias populares ancestrales dentro de la fe cristiana, que se manifestaba en todo su esplendor mediante construcciones religiosas, de las cuales hoy se conserva el muy importante legado del arte románico de sus distintas iglesias.

Mapa 1. Delimitación territorial de la Ribeira Sacra



Fuente: <https://www.ribeirasacra.org/>.

Sin correspondencia con la unidad territorial administrativa es la parroquia la que, en términos de identidad y ubicación, mejor se percibe en ese medio rural, categoría que se remonta probablemente a la época sueva (siglos V y VI). La unidad administrativa del municipio, mucho más tardía, se ha establecido sin tomar en consideración la estructura religiosa y, a veces, pasando por encima de realidades geográficas y culturales, como es el caso de la zona que nos ocupa. Así, la Ribeira Sacra abarca los municipios de Portomarín, Taboada, Paradela, Chantada, O Saviñao, Carballedo, Pantón, Monforte de Lemos, A Pobra do Brollón, Sober, Ribas do Sil y Quiroga, en la Provincia de Lugo; y de A Peroxa, Nogueira de Ramuín, Esgos, Xunqueira de Espadañedo, Parada de Sil, A Teixeira, Castro Caldelas y Montederramo, en la Provincia de Ourense (Mapa 1).

En todo este conjunto de municipios, resulta difícil disociar paisaje natural del patrimonio cultural. Ejemplo claro de ello es Esgos, en donde se encuentra ubicado el cenobio gallego con más antigüedad, el de San Pedro de Rocas, llamado así porque su Iglesia está excavada en la roca del terreno. Los monjes instalaron aquí sus primeras edificaciones, porque era un lugar apropiado para el recogimiento y la oración, como más tarde veremos. Igualmente sucede con Santo Estevo de Ribas de Sil, el más grande de la Ribeira, estando ubicado en una de las laderas del cañón del Sil.

La impronta del hombre sobre el territorio se evidencia al constatar en la zona la concentración monástica más elevada de toda Europa (Pérez Alberti, 2004: 27-33). Para mencionar algunos ejemplos, San Juan de Portomarín es uno de los municipios con mayor importancia histórica, tanto por sus monumentos y tradiciones, como por ser una parte fundamental de la Ruta Jacobea. En Chantada se encuentran los monasterios de Santa María de Pesqueiras y San Salvador de Asma. En O Saviñao se halla el Monasterio de Santo Estevo. En Monforte de Lemos, capital de la comarca –y también del municipio–, además del Colegio de Nosa Señora da Antigua (popularmente llamado “el Escorial Gallego”), está el monasterio benedictino de San Vicente do Pino. En Nogueira de Ramuín se alza uno de los monasterios mejor conservados de la Ribeira Sacra, Santo Estevo de Ribas de Sil, que tiene hoy el uso de Parador de Turismo.

El particular entorno natural, que llamaba al recogimiento y facilitaba la oración, se convirtió desde época ancestral en lugar propicio para que los primeros eremitas edificasen sus construcciones. Fueron surgiendo después los cenobios o comunidades religiosas y los primitivos monasterios. Cabe mencionar la labor de san Martín de Braga, en el siglo VI, al que se concede históricamente el papel de la cristianización de los suevos, ocupantes entonces de un espacio geográfico muy superior al que hoy constituye Galicia y, un poco más tarde, de San Fructuoso del Bierzo. El monacato de Galicia adquiere su apogeo máximo durante los siglos XII y XIII, cuando se configura como núcleo no sólo espiritual y cultural, sino también económico y social. Esta importancia irá perdiendo intensidad desde finales del siglo XIII, al compás del nacimiento de burgos y ciudades, y durante toda la época posterior, en la que las nuevas órdenes religiosas, algunas de carácter muy diferente a las benedictinas –como, por ejemplo, las órdenes franciscanas– y otras muy volcadas en la educación de los jóvenes, como las de jesuitas, centrarán en las ciudades su actividad religiosa y educativa. Y ya a finales del siglo XVIII todo el trabajo constructivo de antaño se paraliza, reduciéndose a culminar lo ya iniciado. Sólo Samos, san Julián de Samos, sufre una ampliación, tal y como se constata en el Archivo Histórico Nacional. Esta decadencia y pérdida de importancia continúa durante la primera mitad del siglo XIX, aunque la orden de Bonaparte del año 1809 de eliminar los monasterios no aplicará para Galicia, pero sí los Decretos de la exclaustración del año 1835 y también la desamortización. Andando en el tiempo, en el siglo XX se produce una importante recuperación, de la mano del turismo y de la recuperación del patrimonio. La Ley 8/1995 de Patrimonio Cultural de Galicia fue decisiva en todo este proceso (Fernández Castiñeiras, 2010: 314).

La recuperación actual de los monasterios, iglesias y patrimonio en general ha venido, en gran parte, de la mano del turismo. No en vano las actuaciones patrimoniales y de acondicionamiento de Santo Estevo de Ribas de Sil han venido como respuesta a su nueva configuración de Parador de Turismo. La base de todo este proceso fueron las leyes a nivel relacionadas con el patrimonio, como la Ley de Patrimonio Histórico Español (Ley 16/1985 de 25 de junio de Patrimonio Histórico). En este sentido, el nivel autonómico es clave, ya que en el año 1986 se acometen una serie de reformas arquitectónicas (renovación y recuperación de cubiertas, remodelación de los espacios interiores, etc.) resultado de las actuaciones de la Dirección Xeral de Patrimonio Artístico y Monumental de la Xunta de Galicia (Freixedo Alemparte *et al.*, 1986).

En conjunto, toda esta zona situada en lo que se conoce como la Galicia profunda, compone un “sistema patrimonial territorial” (Troitiño Vinuesa y Troitiño Torralba, 2010: 4). Además de sus construcciones religiosas, la etapa Monforte de Lemos-Chantada del Camino de Santiago, los yacimientos arqueológicos,

las aguas termales y las rutas del vino hacen que esta zona tenga una gran potencialidad turística, siendo ya esta actividad una parte muy importante de la economía de la región. Su belleza paisajística y patrimonial ha sido reforzada por parte de las distintas Administraciones (en la mayor parte de las ocasiones con la colaboración de la iniciativa privada), muchas veces en el marco de proyectos turísticos más amplios. Esta colaboración ha sido y es especialmente significativa en el caso del vino, como analizaremos después.

La riqueza natural regional ofrece posibilidades de desarrollo que es preciso tener en cuenta para fomentar un crecimiento económico tras un momento de crisis. De hecho, el turismo como actividad generadora de riqueza patentiza el aspecto económico del patrimonio, que por su imbricación en el territorio es preciso abordar en términos de sostenibilidad. Estas posibilidades de desarrollo futuro se están viendo potenciadas habida cuenta de que la Ribeira Sacra ha sido finalista para ser catalogada como candidata a Patrimonio de la Humanidad, precisamente en el próximo año 2021, coincidiendo con el Año Xacobeo. Si fuese catalogada finalmente como Patrimonio de la Humanidad, sería preciso tomar en consideración una serie de parámetros estratégicos de planificación para que no se vea superada la capacidad de carga del terreno (Troitiño Vinuesa y Troitiño Torralba, 2009) por el previsible incremento de visitantes.

4. Hacia una actualización del catálogo de recursos turísticos

Para la conservación del patrimonio y la adecuación respetuosa y sostenible de los recursos inmersos en la actividad turística, existen fundamentalmente tres vías de actuación. Una de tipo urbanístico, referida a planes generales y planes especiales; otra de tipo patrimonial, como por ejemplo la declaración BIC (Bien de Interés Cultural), Patrimonio de la Humanidad; y una tercera, de carácter estrictamente turístico, que se plasma en los denominados Planes de Excelencia Turística. Nos centraremos en este trabajo en las vías patrimonial y turística².

La Ley de Patrimonio Histórico Español de 1985 señala la necesidad de salvaguarda y protección de todo el patrimonio histórico que sea importante para la sociedad. Los Bienes de Interés Cultural constituyen “la distinción máxima que se le otorga a un bien a nivel nacional, y es debido a su importancia” (Carretón, 2015). Además de la citada Ley de Patrimonio Histórico Español, las distintas Comunidades Autónomas han ido aprobando leyes específicas y paralelas. La característica común de todo este aparato normativo es, por supuesto, la protección y la salvaguarda de los bienes.

El Real Decreto 166, del 27 de diciembre de 2018, declara Bien de Interés Cultural el paisaje cultural de la Ribeira Sacra. De este modo, parte de los veintidós *concellos* de las provincias de Ourense y Lugo que comprenden el área de la Ribeira Sacra (un total de 180 kilómetros cuadrados) quedan catalogados como BIC en la categoría “paisaje cultural”. Esta declaración permite aspirar a convertirse en Patrimonio Mundial de la UNESCO. No obstante, la tipificación de “paisaje cultural” es relativamente nueva. La legislación española (Ley 16/1985, de 26 de junio, del Patrimonio Histórico Español) y la primera ley gallega (Ley 8/1995, de 30 de octubre, del Patrimonio Cultural de Galicia), incluían la figura de “territorio histórico” sin que se utilizase el constructo de “paisaje cultural”, siendo esta última expresión más identificativa, porque incluye la viveza del territorio, la interacción con el hombre y la función social, tanto actual como tradicional.

Con anterioridad, en el año 1990 se desarrollaron los primeros trabajos e informes técnicos encaminados a la gestión conjunta de la zona. Es digno de mención el estudio piloto que se realizó desde la Dirección General de Patrimonio Cultural, porque supuso la identificación y valoración del estado del patrimonio cultural. Derivado de estos estudios y valoraciones, en el año 1996 tiene lugar la inclusión de la candidatura de la Ribeira Sacra como un bien de la lista indicativa española del patrimonio cultural y natural, calificación todavía circunscrita a las obras románicas de la zona. En 2007 España ratifica el Convenio Europeo del Paisaje, que ya había sido firmado en el año 2000. Todos estos hitos contribuyen a que en 2013 se realice una documentación exhaustiva de los monumentos, como escenario de tradiciones y de vida humana. Será a partir de la Ley 5/2016 cuando se añada entre las categorías del patrimonio cultural, específicamente la de paisaje cultural, que se define como “lugar identificable por un conjunto de cualidades culturales materiales e inmateriales singulares, obras combinadas de la naturaleza y el ser humano, que es el resultado del proceso de la interacción e interpretación que una comunidad hace del medio natural que lo sustenta y que constituye el soporte material de su identidad” (art.10.1.h). En el mismo sentido está la enunciación de paisaje

² En Troitiño Vinuesa y Troitiño Torralba (2010) el lector puede encontrar una interpretación detallada de la vía urbanística centrada en las ciudades Patrimonio de la Humanidad.

cultural emanada del Convenio Europeo del Paisaje, celebrado en el año 2000, en Florencia, refiriéndose a “cualquier parte del territorio, tal como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción e interacción de factores naturales y/o humanos” (Fernández Castiñeiras, 2010: 313).

Desde un ámbito cultural, la relevancia arquitectónica del románico lleva a que en 2004 la comarca logre el título de Itinerario Cultural Europeo (López Sabatel, 2015). En esta distinción influye el hecho de ser lugar de tránsito para los peregrinos que caminan hacia Santiago de Compostela. Son dos los caminos que transitan por este paraje, el Camino Francés y el Camino de Invierno. El Camino Francés, cuyo trazado fue establecido en el siglo IX, llega a Galicia, como es sabido, tras recorrer muchas ciudades y enclaves históricos, siendo Santiago de Compostela el destino final. El Camino de Invierno es una alternativa interesante para los peregrinos porque eluden O Cebreiro, pudiendo discurrir por las cotas de la cuenca del Río Sil, orográficamente más sencillas, sobre todo en invierno.

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural celebrada en el año 1972 enfatiza la prioridad de salvaguardar los bienes culturales y naturales a nivel mundial. Esta intencionalidad parte de la comunidad internacional y tiene su origen tras la Segunda Guerra Mundial, para la recuperación y rescate de los monumentos y bienes, como exponente fundamental de la historia y de la memoria de la Humanidad. De acuerdo con las “Directrices Prácticas para la aplicación del Convenio del Patrimonio Mundial” un sitio debe tener un Valor Universal Excepcional para que pueda ser incorporado a la Lista Representativa del Patrimonio Mundial. Es decir, debe tener una impronta extraordinaria, natural o cultural para la humanidad (Becerra García, 2011: 2). En el caso de la Ribeira Sacra, su riqueza patrimonial, natural, etnográfica e histórica está llena de singularidades todavía hoy desconocidas que merecen ser dignificadas y divulgadas (Alvarellos Casas, 2004).

Así, el 5 de diciembre de 2018 se recibe el informe del Consejo de la Cultura de Galicia, que concluye con la pertinencia de la aprobación del protocolo destinado a declarar BIC la Ribeira Sacra, en concreto, en la categoría de paisaje cultural. Supone esto el paso previo necesario para lograr la candidatura de la zona para ser considerada Patrimonio de la Humanidad. El informe subraya una serie de requisitos fundamentales para que dicha candidatura sea un hecho. El primero de ellos, es la pertinencia de elaborar un plan de dinamización socioeconómica. Este requisito tiene una peculiaridad, y es que se plantea la necesidad de ampliar el área de delimitación a las zonas aledañas, para que sean incluidas en dicho plan. El segundo, es la gestión unitaria bajo el término de parroquia³.

Entrando ya en la vía turística, hay que aludir al Consorcio de Turismo Ribeira Sacra, organismo que nace en 2005 al objeto de establecer la cooperación de las distintas Administraciones, a los efectos de configurar un Plan de Dinamización Turística. En ese mismo año, la comisión gestora dio aprobación al proyecto de estatutos del consorcio, que tiene como objetivos la planificación del desarrollo turístico de la zona, la modernización de las empresas turísticas –y la creación de nuevas, a través del emprendimiento rural–, la formación de Recursos Humanos y el incremento de la oferta turística, entre otros. La competencia del Consorcio queda regulada por los arts. 25-28 de la Ley 7/1985 del 02 de abril, reguladora de las bases del régimen local y el art. 81 de la Ley 5/1997 del 22 de Julio de la Administración local de Galicia. Estas son:

- Conservación del Patrimonio histórico-artístico de la Ribeira Sacra.
- Protección del medio ambiente de la Ribeira Sacra.
- Actividades o instalaciones culturales y deportivas y ocupación del tiempo libre.

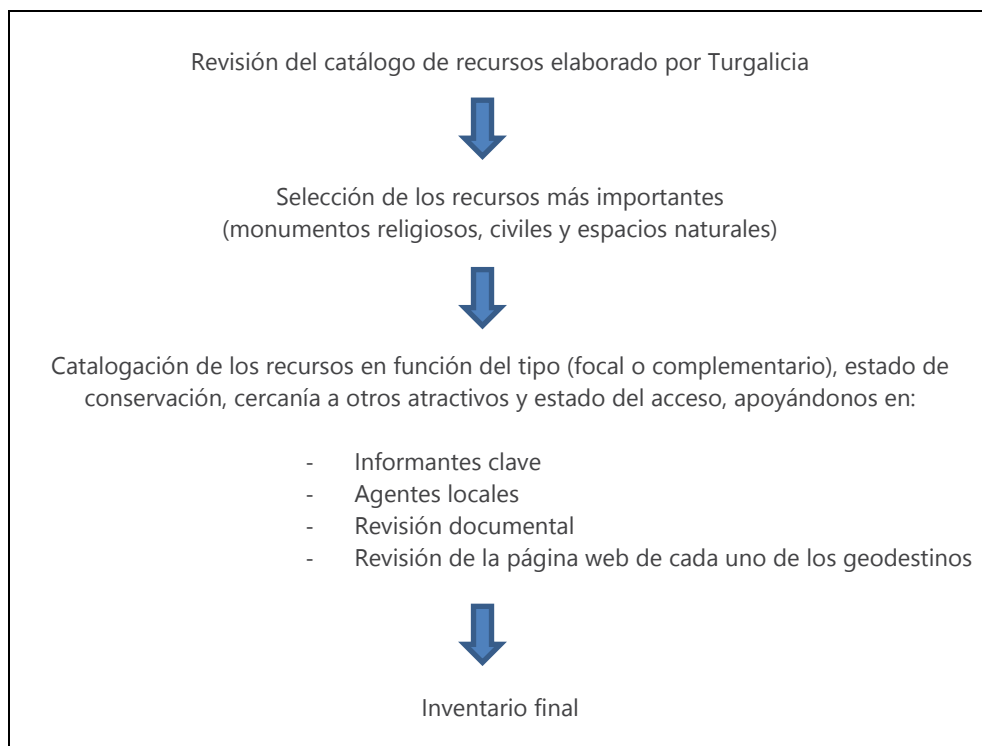
De acuerdo con su propósito sobre el desarrollo de un Plan de Dinamización Turística, se han establecido convenios de colaboración entre el Ministerio de Economía, la Consellería de Innovación e Industria de la Xunta de Galicia y el propio Consorcio de Turismo Ribeira Sacra. La iniciativa privada también está integrada en el convenio a través de la Confederación de Empresarios de Ourense y de la Asociación Provincial de Hostelería de Lugo. El Plan pretende hacer de la Ribeira Sacra un destino turístico “no masivo” en donde el turista se convierta en lugareño, acorde con la nomenclatura de “paisaje cultural” y el marcado rasgo espiritual de la zona.

Se ha realizado una recopilación exhaustiva de todos los recursos turísticos (divididos entre patrimonio natural y cultural) a partir de la información de Turgalicia (vid. nota 1), para elaborar después un inventario con los más significativos. Entendemos que un inventario turístico es un “catálogo de los lugares,

³ Para una descripción más pormenorizada de lo que supone la antigua organización eclesiástica en forma de parroquia, ver Martínez Moure (2012).

objetos o acontecimientos de interés turístico de un área determinada" (Bote, 1990: 143). Su confección entraña una enorme complejidad, con distintos tipos de metodologías de clasificación dependiendo del territorio analizado. Así, algunas metodologías se centran en la "funcionalidad del recurso", otras en la "intervención humana" y otras muchas "combinan dos o más criterios" (Blanco López *et al.*, 2015: 24). En este estudio hemos optado por la combinación de varios criterios, tomando en consideración la función del recurso, histórica y actual, y también la intervención humana (dividiendo entre monumentos religiosos y civiles y espacios naturales). Este último criterio en el caso de la Ribeira Sacra resulta, sin duda, decisivo. El Cuadro 1 sintetiza el trabajo empírico realizado.

Cuadro 1. Esquema-resumen del proceso de elaboración de inventario turístico



Fuente: Elaboración propia.

El inventario final se apoya en el modelo seguido por Ramón Puebla *et al.* (2020), con una tipología compuesta por recursos focales y complementarios. La información transmitida por los agentes locales y por informantes clave nos sirvió de gran ayuda para completar la revisión documental. Como se observa en el Cuadro 2, se han dividido los recursos en dos categorías principales: recursos histórico-culturales y recursos naturales. Estas categorías distribuyen los elementos en función de sus características principales. Los recursos histórico-culturales se han dividido en monumentos religiosos y monumentos civiles. Por su parte, los espacios naturales recogen, entre otros, los recursos fundamentales abordados en nuestro trabajo, el balneario y las distintas rutas del vino. Cada uno de los recursos seleccionados se ha dividido entre focal y complementario, de acuerdo con su uso turístico (si es una atracción fundamental o de carácter secundario). Así mismo, se ha analizado el estado de conservación a través una revisión documental, consultando a informantes clave y agentes locales y en la visualización de la geolocalización de cada recurso. Completa la información del inventario, la cercanía a otros atractivos y el estado del acceso (óptimo, medio y bajo).

Cuadro 2. Inventario de recursos turísticos de la Ribeira Sacra

MONUMENTOS RELIGIOSOS	Tipo	Estado de conservación	Cercanía a otros atractivos	Estado del acceso
Conventos				
Convento Santa Clara (Monforte de Lemos, Lugo)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Monasterios				
Colexio de Nosa Señora Antiga (Monforte de Lemos)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Mosteiro San Vicente do Pino (Monforte de Lemos, Lugo)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Mosteiro Santo Estevo de Ribas do Sil (Nogueira de Ramuín, Ourense)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Iglesias				
Igrexa de San Vicente de Pinol	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo
Capela das Augas Santas (Pantón, Lugo)	Complem.	Óptimo	Sí	Medio
Igrexa de Santa María de Camporramiro (Chantada)	Complem.	Óptimo	Sí	Medio
MONUMENTOS CIVILES	Tipo	Estado de conservación	Cercanía a otros atractivos	Estado del acceso
Rectorales				
Casa Reitoral (Parada de Sil, Ourense)	Focal	Óptimo	No	Óptimo
Reitoral de San Miguel de Buciños (Carballedo, Lugo)	Focal	Bajo	Sí	Bajo
Edificios singulares				
A fábrica da luz (Parada de Sil-Ourense)	Complem.	Óptimo	No	Óptimo
Concello de Portomarín (Portomarín, Lugo)	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo
Casa de Vicente Risco (Castro Caldelas, Ourense)	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo
Pazos				
Pazo de Cinconogueiras (A Peroxa, Ourense)	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo
Pazo de Feixoo (Monforte de Lemos, Lugo)	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo
Pazo de O Vilar (Pantón, Lugo)	Complem.	Óptimo	Sí	Medio
Casas grandes				
Casa da Bastida (Pantón, Lugo)	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo
Casa Grande de Serode (Pantón, Lugo)	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo
Casa Torre de Moreda (Taboada, Lugo)	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo
Puentes				
Ponte de Belesar (Chantada, Lugo)	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo
Ponte do Parque dos Condes (Monforte de Lemos)	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo
Ponte de Vilariño Frio (Montederramo, Ourense)	Complem.	Óptimo	Sí	Medio
Castillos y torres				
Torre da Homenaxe (Monforte de Lemos, Lugo)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Torre de A Candaira (O Saviñao, Lugo)	Complem.	Óptimo	Sí	Bajo
Torre de Arcos (Chantada, Lugo)	Complem.	Bajo	Sí	Bajo
Conjuntos urbanos				
Soportais de Portomarín (Portomarín, Lugo)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Arquitectura civil y otros				
Escalinata de Portomarín (Portomarín, Lugo)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Túnel de Montefurado (Quiroga, Lugo)	-	Semi ruinoso	Sí	Bajo
Conjuntos históricos-artísticos				
Núcleo antigo de Castro Caldelas (Ourense)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Vila de Portomarín (Portomarín, Lugo)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Zona Antiga de Monforte de Lemos (Monforte de Lemos, Lugo)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo

Continuación

Etnográficos				
Cruceiro da Praza de España (Monforte de Lemos)	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo
Cruceiro de Fornas O Ansoar (Chantada, Lugo)	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo
Cruceiro de Lobios (Sober, Lugo)	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo
Museos y colecciones				
Museo Torre da Homenaxe (Monforte de Lemos)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Museo Xeolóxico (Quiroga, Lugo)	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo
Museo de Arte Sacro das Clarisas de Monforte (Monforte de Lemos, Lugo)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Parques etnográficos				
EcomuseoArxeriz (O Saviñao, Lugo)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Museo Etnográfico Municipal de Quiroga (Quiroga, Lugo)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Centros de Interpretación				
Centro de Interpretación do Viño da Ribeira Sacra (Monforte de Lemos, Lugo)	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo
Mosteiro de San Pedro de Rocas. Centro de Interpretación (Esgos, Ourense)	Focal	Medio	Sí	Medio
Yacimientos arqueológicos				
Castro de Torre de Cidá - Castrexa, (Nogueira de Ramuín, Ourense)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
ESPACIOS NATURALES				
Red Natura 2000				
Bidueiral de Montederramo (Ourense)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Río Cabe (Lugo)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
O Courel (Lugo)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Áreas de recreo				
Parque da Constitución (Quiroga-Lugo)	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo
Área de Recreo Agustín do Río (Portomarín, Lugo)	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo
Monte da Conchada (Quiroga-Lugo)	Complem.	Medio	Sí	Bajo
Miradores				
A Capela (Pobra de Brollón-Lugo)	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo
Pena Pombeira (Pantón-Lugo)	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo
Mirador Xeolóxico de CampodolaLeixazós (Quiroga-Lugo)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Naturaleza en el Camino				
Canon do Río Loio (Paradela-Lugo)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Canon do Río Miño (Chantada-Lugo)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Canon do Río Sil (Sober-Lugo)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Jardines y parques				
Parque dos Condes e Monte San Vicente (Monforte de Lemos)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Xardín Parroquial, Burgo de Caldelas (Castro Caldelas, Ourense)	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Balnearios				
Oca Augas Santas. Balneario-Golf	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Rutas del vino				
Reitoral de Amandi	Focal	Óptimo	Sí	Óptimo
Abadía da Coba	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo
Val de Quiroga	Complem.	Óptimo	Sí	Óptimo

Fuente: Elaboración propia.

5. Las aguas santas

El agua es un elemento determinante en la fisonomía del paisaje de la Ribeira Sacra, siendo la característica más distintiva de la zona el "paisaje agua" o "hidropaisaje" (Gutián Rivera *et al.*, 2017). El complicado relieve del territorio, determinado por los ríos Sil y Miño y por sus afluentes, ha dado lugar al levantamiento de presas para el aprovechamiento hidráulico. Los bosques de ribera, resultado de la climatología y pluviometría del Noroeste Peninsular vienen a completar este paisaje de agua.

Es la Ribeira Sacra, y toda Galicia en realidad, un territorio especialmente fecundo para las aguas con propiedades mineromedicinales, tanto termales como frías, por las características excepcionales del terreno (pluviometría, componentes químicos, procesos tectónicos que han producido fracturas en el terreno, etc.). Su origen exógeno radica en la en la infiltración del agua de la lluvia entre las grandes fracturas del terreno (Ramírez Ortega *et al.*, 2007: 49). Junto a estos fenómenos, la superposición en terrazas de la Ribeira Sacra otorga a esta zona un terreno muy concreto, que favorece la existencia de unas aguas mineromedicinales de unas características extraordinarias Yepes Temiño (2002: 167-178). La huella del agua establece así una simbiosis perfecta con la estructura de su territorio (Fernández Castiñeiras, 2010: 316).

Según la Sociedad Española de Hidrología Médica, "las aguas mineromedicinales son aquellas que, por su composición química, física y físicoquímica, tienen propiedades terapéuticas. La utilidad terapéutica de un agua está avalada por el Estado mediante su declaración de Utilidad Pública y su declaración de agua mineromedicinal"⁴. En este sentido, el balneario más importante de la zona, por sus características terapéuticas y turísticas, se halla el actual hotel Oca Augas Santas Balneario y Golf, emplazado junto al antiguo Balneario de Pantón y construido de forma que las nuevas instalaciones dejan ver los vestigios del balneario anterior, que tampoco fue el primero en explotar las aguas. En efecto, el sobrenombre de "santas" referido a las aguas –lo mismo que antes comentamos sobre el calificativo de "Sacra" aplicado al conjunto de la Ribeira– es muy indicativo de una percepción muy antigua del carácter de estas aguas, que no se designan como "curativas", sino como "tocadas por la divinidad o milagrosas".

En la actualidad, el mencionado Hotel Oca Augas Santas Balneario y Golf, de cuatro estrellas de categoría, está a pleno rendimiento desde el año 2006. Las propiedades de sus aguas están especialmente indicadas (aunque no solamente) para afecciones relacionadas con el aparato respiratorio y dolencias de la piel (uso dermatológico). Emergen de la tierra a una temperatura aproximada de entre 16 y 25,5 grados centígrados, siendo sus tipos de aguas sulfuradas, bicarbonatada sódicas y fluoradas. El uso ancestral y la confianza de los vecinos sobre las propiedades de las aguas de un balneario cercano hace que el Hotel Oca Augas Santas Balneario y Golf tenga entre su clientela, tanto vecinos como turistas que vienen desde distintos lugares.

Conviene hacer referencia a este antiguo manantial, ya que durante el siglo XIX y, más específicamente, la primera parte del XX fue muy utilizado por los oriundos de la zona y alrededores. Llegó incluso a mostrar un gran auge y esplendor hacia mediados de los años cincuenta. Si bien esto es cierto, no es menos verdad que la utilización más o menos intensiva se ha mantenido a lo largo de los tiempos, fomentada, sobre todo, por el uso vecinal, puesto que las bondades de las aguas se transmitían, generación tras generación. Pero, tras esa etapa de esplendor, el espacio balneario de este manantial entró en un proceso de cierto abandono, siendo luego destruido por un incendio a finales de los años setenta. Resulta curioso ver cómo la decadencia de muchos balnearios responde a un incendio, habiendo muchos otros casos constatados en la literatura y en la historia. El manantial referido, de aguas de composición similar al del hotel (algo lógico, por la cercanía) fue acondicionado por el Ayuntamiento de Pantón, y dotado de mobiliario urbano, jardines, otros espacios verdes y áreas recreativas. Hoy en día sigue utilizándose por los vecinos y cercanos, y sus aguas están especialmente indicadas (aunque no solamente) para problemas del aparato digestivo y para dolencias hepáticas.

Muy cerca de este manantial, y con aguas de una composición química muy parecida, se encuentra el llamado Pozo da Virxe, alrededor del cual existían romerías y múltiples tradiciones populares, fomentadas, sobre todo, por los vecinos de Chantada, que venían a tomar las aguas, participando después de los oficios religiosos. Todo ello conformaba la Romería de as Augas Santas. Según señalan los oriundos de la zona, el Pozo da Virxe ya no está activo, habiendo dejado de brotar las aguas desde hace varios años. Esta inactividad

⁴ <http://www.hidromed.org/hm/index.php/conceptos-basicos/aguas-minero-medicinales>

del balneario se debe, no a la falta de uso por parte de los vecinos, que mantuvieron la tradición intacta durante décadas, sino a la ausencia de la surgencia.

Este uso continuado a lo largo de los tiempos, ajeno a las modas turísticas, es algo común a las fuentes y balnearios de Galicia. La utilización vecinal, no reglada y mantenida por generaciones ha posibilitado que estos espacios no caigan en el olvido y sean lugares de uso continuado y socialización (Cátedra Tomás, 2009). La memoria oral ha hecho de estas fuentes exponentes fundamentales del acervo cultural gallego. Algunos ejemplos de esta realidad serían Bar de Santiago de Compostela o A Braña de Sobrado dos Monxes (Ramírez Ortega *et al.*, 2000: 355).

Hay espacios de uso tan minoritario que ni siquiera encontramos bibliografía al respecto, siendo necesario recabar la información a través de informantes clave. Es el caso de una fuente de uso popular tradicional, a la que se le ha atribuido propiedades beneficiosas para la salud. Está situada en un afluente del Río Cabe, el Mao y surge al pie del Coto de Formigueiros, en la Provincia de Lugo y muy cerca de la Ribeira Sacra. Se trata de una surgencia ferruginosa, en un espacio abundante de hierro. Los vecinos señalan que las aguas tienen un color rojizo, por lo que se ha considerado tradicionalmente fuente de salud, aunque no existe evidencia científica de estas supuestas propiedades (Martínez Moure, 2012).

6. La vid silvestre

La viticultura de la Ribeira Sacra está claramente moldeada por la dinámica geomorfológica de la zona, que ha ido tomado su forma de acuerdo con los movimientos fluviales, tan constantes en Galicia. Los procesos de frío existentes en la región y los diferentes movimientos de la corteza de la tierra han conformado un paisaje de "canales cubiertos con bloques" (Pérez Alberti, 2019: 20). Una singularidad natural que, al mismo tiempo, es preciso comprender de manera unida a la actividad del hombre. En este caso, esas "viñas humanizadas", según expresión de los oriundos del lugar (Cervera, 2019), se encuentran en parajes de terrazas superpuestas que son resultado de procesos geológicos y que favorecen determinados tipos de cultivo (Yepes Temiño, 2002: 167-178).

El curso de la historia de la Ribeira Sacra se encuentra indisolublemente asociado a la actividad de los romanos, pueblo al que, precisamente, se atribuyen las plantaciones originarias de vides: la denominada *vitis silvestris* y la distribución escalonada de las cepas aprovechando la misma línea de distribución geológica natural. No en vano la introducción y trabajo constante de la vid hay que relacionarla con la presencia romana, ya que los legionarios romanos recibían tierras para cultivar como retribución por los años de servicio al ejército. Con respecto a la "vid silvestre" traída por Roma, es sabido que, como refiere Plinio en el libro XIV de su *Historia Natural* dedicado a la vid y al vino, se denominaba también vid labrusca y se utilizaba para bebida, pero, sobre todo, para usos medicinales entre los que destacaba su capacidad para bajar la fiebre en las enfermedades.

La tipología del clima y la biodiversidad existente, que traían consigo una extraordinaria calidad de la uva en esta parte tan fecunda de Galicia, hizo que, ya desde esta Antigüedad existiesen tradiciones y romerías relacionadas con la viticultura. Muchas de ellas, todavía hoy vigentes. Caminando en la historia, son los monjes los que hicieron más sólida la viticultura, a través del cuidadoso cultivo la vid, haciendo más cómodos para la mano del hombre los métodos de trabajo (Rupérez Caño, 2017) y extendiendo su cultivo a medida que proseguía la edificación de nuevos monasterios en la zona de las riberas del Sil y del Miño (Mesía López, 2018: 550).

A propósito de la importancia de los monjes en el mantenimiento de la viticultura, queremos añadir un detalle histórico que no hemos hallado en los trabajos anteriormente citados. Se trata de la importancia de la orden monástica benedictina, tanto en el conjunto de la Edad Media como en la orientación seguida por los monasterios de la zona. Su lema *ora et labora* exigía compatibilizar el rezo con el trabajo, y éste se entendía de acuerdo con la formación cultural de los monjes. Así, quienes no podían destinarse a las labores de copia y conservación de las bibliotecas, se dedicaban fundamentalmente al trabajo de la agricultura y la ganadería ejercida, a veces, a gran escala, pues la pretensión de cualquier monasterio era ser una unidad económica autosuficiente. Se comprende entonces que en zonas como la que nos ocupa, la vid, prácticamente el único cultivo que podía adaptarse a la especial configuración de un terreno que desciende en terrazas al río, fuese objeto de una atención especial. En la propia Regla de San Benito no se prohíbe el consumo del vino entre los monjes, dentro de límites razonables. De otra parte, en la misma Regla

benedictina estaba prevista la venta de los productos elaborados por los monjes, desde los manuscritos que copiaban por encargo hasta elaboraciones de todo tipo e incluso se permitía la venta de las propias materias primas sobrantes, y lo único prohibido era la ganancia abusiva por la fijación de un precio excesivo en las ventas efectuadas dentro del monasterio o en los mercados. De acuerdo con ello, es muy lógico que la venta de uvas, de vinos para el consumo y para usos medicinales, o de productos relacionados con ellos, fuese una de las principales fuentes económicas del mantenimiento de los monasterios de esta zona.

Como se ha mencionado anteriormente, la zona se caracteriza por la superposición en terrazas o bancales, lo que hace que la producción vitivinícola se la conozca popularmente como “viticultura heroica”, por las características extremas del terreno. Durante los días de vendimia, y en determinados sitios especialmente escarpados y difíciles los vendimiadores tienen que descolgarse, sujetados por arneses, llevando los cestos a la espalda y dejando las manos libres para poder cortar los racimos. Estos bancales – *socalcos*, como se denominan en Galicia–, casi en vertical, hacen que la mecanización sea imposible salvo en determinadas zonas, por lo que la tarea manual es la base de todo el proceso, salvedad hecha de los pequeños carriles que ayudan al viticultor al transporte de las cajas en la vendimia, lo cual resulta especialmente dificultoso por las pendientes extremadamente inclinadas. Ciertamente es que hay orografía más liviana con viñedos que permiten un sistema de transporte con semejanzas a un funicular, en el que una especie de cinta transportadora con dos rieles a cada lado facilita el traslado de las cestas de la uva salvando la pendiente de montaña. En otros casos, la única posibilidad de acceso para que la uva sea vendimiada es utilizando pequeñas embarcaciones, donde se transportan las cestas de la uva a través del río, para llegar a la bodega.

Habida cuenta de las circunstancias descritas, cada temporada la producción es pequeña. De hecho, la mayoría de las bodegas tienen una organización y estructura de carácter familiar, con usos y maneras de proceder muy populares, aunque al mismo tiempo con altos parámetros de calidad, en línea con las exigencias del mercado. En ese sentido, la llegada de la Denominación de Origen, en 1996, supone un antes y un después en la profesionalización de esta tradición. Esta distinción se orienta a garantizar la exclusividad y la calidad de los vinos, y se distribuye en varias zonas bien diferenciadas: Amandi, Chantada, Quiroga-Bie, Ribeiras del Miño y Ribeiras del Sil.

En particular, la Mencía es la variedad de uva más característica de la zona noroeste de la península desde la Antigua Roma. Existen otras variedades, como Brancellao, Caiño Tinto y Tempranillo, pero la uva Mencía supone más del 80% del total de la producción de vino de la Ribeira Sacra y es la responsable de la fama internacional de la Comunidad Autónoma gallega en enología. La extensión relativamente pequeña de la zona junto con la cantidad de bodegas existentes hace que se hayan configurado en el área diversas rutas del vino, que suponen una importante oferta enoturística y de desarrollo local. La tradición de las rutas del vino en España, basada en la identidad derivada de las distintas denominaciones de origen, genera riqueza y empleo en zonas rurales, contribuye a desarrollar otras actividades económicas y servicios locales, se ha demostrado vital para conservar los recursos medioambientales y culturales, así como para desestacionalizar la demanda (Millán y Dancausa, 2012; Del Río Rama *et al.*, 2014).

7. Reflexiones para el debate

Diversos documentos de trabajo ya han avanzado los retos y oportunidades de la etapa post pandemia centrándose en el turismo de salud y bienestar y el ámbito rural (Fraiz Brea y Tarrés Falcó, 2020; Grande, 2020). Desde la perspectiva de la investigación social, el debate gira en torno a las transformaciones relativas al consumo turístico, sus ritmos y dinámicas, tratando de dar protagonismo a los turismos de proximidad (Izcara y Cañada, 2020). En este sentido, siguiendo a estos últimos autores citados, el denominado *slow tourism* lleva aparejado una serie de prácticas, como la voluntad del turista por reducir su impacto medioambiental, vivir experiencias más auténticas y significativas, interactuar con la población local, sentir una mayor vinculación hacia el territorio visitado, que en su conjunto son coherentes con las propuestas actuales de reorganización del turismo.

Si bien estas motivaciones ya estaban presentes en nuestras sociedades, el carácter masivo de un sector turístico internacional en continua expansión las terminaba sintetizando, unas veces, en tendencia elitista o alternativa frente a la saturación de los destinos, y otras, en discurso publicitario dentro de la responsabilidad social corporativa de las empresas turísticas (Gómez Encinas, 2017). Sin embargo, las

dinámicas turísticas convencionales se han frenado en seco con la crisis del coronavirus. Así, en un contexto todavía de reinicio lento y gradual de la actividad, lo que hasta hace nada era una tipología turística enormemente segmentada ha pasado a considerarse, con carácter general, como la que a partir de ahora será la nueva forma de viajar.

Sin perjuicio de los giros que se produzcan en esta necesaria reinención del turismo, muchos de ellos, eventualmente, de 360° hasta volver a los mismos esquemas desarrollistas y de sobresaturación, la COVID-19 constituye un factor de cambio. En esta línea, nuestro artículo ha mostrado un estudio de caso, dentro de la infinidad de ellos disponibles en España, sobre los elementos de revalorización para la que podría ser la nueva forma de viajar. Y estos elementos no son otros que los recursos que, según la triple perspectiva turística de la estructura de mercados, se pueden convertir en destino y a su vez en producto. Parece haber consenso, por tanto, en que la reinención del turismo pasa entre otras medidas relacionadas con el medio ambiente, por la adecuada ordenación de los espacios turísticos y la lucha contra la degradación paisajística para ir hacia un modelo de desarrollo más equilibrado.

Según lo expuesto en las páginas anteriores, los recursos turísticos de la Ribeira Sacra analizados e inventariados mediante un proceso de revisión, selección y catalogación reúnen los componentes básicos para que podamos afirmar que estamos ante un ejemplo significativo de sostenibilidad. Si viajar a partir de ahora va a implicar una mayor conexión con los paisajes rurales y el patrimonio cultural de los territorios, esta zona de Galicia resulta particularmente idónea. En todo caso, la potencialidad turística de la Ribeira Sacra está fuera de toda duda, al igual que sus planes públicos e iniciativas privadas para orientar el destino hacia un modelo de turismo no masivo. Por ello, la pretensión de este artículo, partiendo de tales evidencias y actualizando el registro de sus recursos principales utilizando fuentes secundarias y primarias, ha sido ir un paso más allá e indagar en los factores subyacentes, más concretamente, en las "cualidades inmateriales singulares" de un paisaje cultural único.

En momento inédito en nuestras sociedades contemporáneas en el que a causa de la pandemia global no hay turistas, debemos buscar otras maneras de visitar ciertos lugares. Esto es algo que, por su parte, ha entendido perfectamente la tecnología 3D y su aplicación al turismo virtual, que ha experimentado un más que lógico auge durante el confinamiento de la población. Para el caso de la Ribeira Sacra, la selección de dos recursos como son las aguas salutíferas y la producción vinícola cobra pleno sentido en un contexto de nuevas necesidades de aislamiento y retiro, así como nuevas reglas de sociabilidad y distancia.

El rastreo socio-antropológico de estas obras resultantes del proceso de interacción e interpretación que las sociedades humanas hacen del medio natural nos permite caracterizar las dimensiones místicas asociadas, por un lado, a las aguas, cuyas bondades y usos ancestrales se transmiten generación tras generación, hasta formar parte del acervo cultural, y por otro, al vino como monocultivo de subsistencia para el desarrollo histórico y económico de las comunidades religiosas. Un viaje al pasado, en definitiva, con objeto de comprender mejor tradiciones e identidades que el propio turismo contemporáneo ha estado simplificando e infantilizando en las últimas décadas (Cohen, 2005).

Las posibilidades de esta mirada turística más pausada, profunda e indudablemente más sostenible pueden chocar con las paradojas de un sistema donde priman las estrategias de comercialización y la prestación de servicios. En el caso de la Ribeira Sacra, un enfoque de satisfacción del consumidor puso de manifiesto algunas quejas de los visitantes sobre señalización de carreteras y dotación de paneles informativos (Carballo *et al.*, 2013: 26). En la etapa que se abre en esta segunda década de siglo XXI, tal vez sea hora de visitar ciertos lugares despojándonos de enfoques propios de un turismo de masas. De nuevo, la alianza entre ciencia y tecnología parece estar en disposición de llevar a la práctica estos cambios que, de un modo u otro, acabarán incidiendo en una industria turística ya inmersa en procesos de digitalización. Así, para aportar un ejemplo reciente, representativo y con el que cerrar estas líneas, acaba de presentarse *Arqueonáutica*, una aplicación móvil que a través de rutas turísticas y náuticas de Mallorca redescubre la herencia fenicia de la isla mostrando su patrimonio arqueológico (Urbieta, 2020).

Referencias bibliográficas

- Alvarellos Casas, H. (2004): *Galicia en cen prodixios*. Vigo: Edicións Xerais.
- Ariño, A. (2003): "Sociología de la cultura", en Giner, S. (dir). *Teoría Social Moderna*. España: Ariel.
- Becerra García, J.M. (2011): "Úbeda y Baeza: Patrimonio Mundial". *Revista de Patrimonio Histórico*, 78: 14-67. <https://doi.org/10.33349/2011.78.3144>
- Blanco López, P., Vázquez Solís, V. Reyes Agüero, J.A. y Guzmán Chávez, M.G. (2015): "Inventario de recursos turísticos como base para la planificación territorial en la zona altiplano de San Luis Potosí, México", *Cuadernos de Turismo*, 35: 17-42. <https://doi.org/10.6018/turismo.35.221491>
- Bote, V. (1990): *Planificación económica del turismo*. México: Editorial Trillas.
- Carballo Meiriño, R., Fraiz Brea, J.A. y Rivo López, E. (2013): "La Ribeira Sacra como destino turístico. Análisis desde la perspectiva de sus visitantes", *Revista Galega de Economía*, 22 (1): 11-30. <https://doi.org/10.15304/rge.22.1.1266>
- Carretón, A. (2015): "¿Qué es un BIC?", en *Patrimonio Inteligente*. Disponible en web: <https://patrimoniointeligente.com/que-es-un-bic/>
- Cátedra Tomás, M. (2009): "El agua que cura", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 1: 177-210.
- Cervera, A. (2019): "¿Qué necesita la Ribeira Sacra para convertirse en una gran zona vinícola?", en *Spanish Wine Lover*. Disponible en web: <https://www.spanishwinelover.com/conoce-412-que-necesita-ribeira-sacra-para-convertirse-en-una-gran-zona-vinicola-i>
- Cohen, E. (2005): "Principales tendencias en el turismo contemporáneo", *Política y Sociedad*, 42 (1): 11-24. Disponible en web: <http://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/24128/0>
- Del Río Rama, M.C., Álvarez García, J. Gonçalvez Gándara, J.M. y Rodríguez González, P. (2014): "Ruta del Vino Ribeira Sacra (Galicia - España): Análisis desde el punto de vista de la oferta enoturística", *Turismo e Sociedade*, 7: 544-575. <https://doi.org/10.5380/tes.v7i3.38863>
- DNA Turismo y Ocio (2020): "La Industria Turística y el COVID-19, en busca de escenarios y recetas para las nuevas fases que definirán una nueva era del turismo", 8-12 abril. Disponible en web: <https://dna.es/wp-content/uploads/2020/04/ESTUDIO-DNA-SECTOR-TURISTICO-COVID19.pdf>
- Fernández Castiñeiras, E. (2010): "El amueblamiento de un espacio monástico: la sacristía Santo Estevo de Ribas de Sil", en *Piedra sobre agua. El monacato en torno a la Ribeira Sacra. Opus monasticorum IV*. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- Fraiz Brea, J.A. y Tarrés Falcó, E. (2020): "Nuevas oportunidades para el turismo de salud y bienestar", en *El turismo después de la pandemia global. Análisis, perspectivas y vías de recuperación*. AECIT. [Documento de trabajo]. Disponible en web: <https://aecit.org/documento-de-trabajo-el-impacto-de-la-crisis-sanitaria-en-el-sector-t/news/193/>
- Freixedo Alemparte, A., Suances Pereiro, J. y Vecoña Pérez, M. (1986): *Proyecto básico y de ejecución de obras de intervención en el monasterio de San Esteban de Ribas de Sil*. Ourense: Archivo de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural.
- Gómez Encinas, L. (2017): "El discurso ideológico del consumo turístico postcrisis en España", *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 26 (3): 746-759.
- González Bernaldez, F. (1981): *Ecología y paisaje*. Madrid: Blume.
- Grande, J. (2020): "Turismo rural. Nuevos retos ante la pandemia del coronavirus", en *El turismo después de la pandemia global. Análisis, perspectivas y vías de recuperación*. AECIT. [Documento de trabajo]. Disponible en web: <https://aecit.org/documento-de-trabajo-el-impacto-de-la-crisis-sanitaria-en-el-sector-t/news/193/>
- Gutián Rivera, J., Villar, J.L.M. y Pérez Alberti, A. (2017): "El paisaje vegetal de A Ribeira Sacra", *Galegos = Gallegos*, 23: 130-136.
- Gutiérrez Brito, J. Coord. (2007): *La Investigación Social del Turismo. Perspectivas y aplicaciones*. Madrid: Paraninfo.
- Izcara, C. y Cañada, E. (2020): "Slow tourism: ¿poco a poco, más cerca, de forma consciente?", *Turismos en disputa*, blog de E. Cañada: *Alba Sud*. Disponible en web: <http://www.albasud.org/blog/es/1223/slow-tourism-poco-a-poco-ms-cerca-de-forma-consciente>
- Jafari, J. (2007): "Modelos del turismo. Los aspectos socioculturales", en Lagunas Arias, D. Coord.: *Antropología y turismo: claves culturales y disciplinares*. México: Plaza y Valdés.

- López Sabatel, J.A. (2015): *Tierra y campesinado en la Ribeira Sacra durante los siglos XIV Y XV*. UNED. [Tesis doctoral].
- Martín Cabello, A. (2009): *Perspectivas teóricas en torno a la sociología de la cultura*. España: Dykinson.
- Martínez Moure, O. (2012): *Balnearios de Galicia: estudio antropológico y sociosanitario del Programa de Termalismo Social del Imsero*. Madrid: Ediciones del Orto.
- Mesía López, A.I. (2018): *El potencial turístico de los conjuntos históricos de Galicia. Villas y Pueblos*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela. [Tesis doctoral].
- Millán, M.G. y Dancausa, M.G. (2012): "El desarrollo turístico de zonas rurales en España a partir de la creación de rutas del vino: un análisis DAFO", *Teoría y Praxis*, 12: 52-79. <https://doi.org/10.22403/uqroomx/typ12/03>
- Nogués Pedregal, A.M. (2009): "Genealogía de la difícil relación entre antropología social y turismo", *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 7 (1): 43-56. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2009.07.004>
- Pérez Alberti, A. (2004): "Caracterización ecogeográfica del Valle del Sil", en *La Ribeira Sacra: esencia de espiritualidad de Galicia*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Comunicación Social y Turismo.
- (2019): *La Ribeira Sacra. Paisajes de Terrazas*. O Courel: Grupo de Desenvolvemento Rural Ribeira Sacra Courel.
- Piñeiro Antelo, M. A., Pazos Otón, M. y López, L. (2020): "Del overtourism al undertourism: el impacto de la Covid-19 en las ciudades patrimonio de la humanidad. El caso de Santiago de Compostela", en *El turismo después de la pandemia global. Análisis, perspectivas y vías de recuperación*. AECIT. [Documento de trabajo]. Disponible en web: <https://aecit.org/documento-de-trabajo-el-impacto-de-la-crisis-sanitaria-en-el-sector-t/news/193/>
- Ramírez Ortega, A.J., Rial Lemos, M.E. y Ramírez Masferrer, J.A. (2000): "El Patrimonio hidromineral de la Comunidad Autónoma de Galicia", en López Geta, J.A. y Pinuaga Espejel, J.L. eds.: *Panorama actual de las aguas Minerales y Minero-medicinales en España*. Madrid: IGME.
- (2007): "Las aguas minero-medicinales de Galicia. Un patrimonio geológico singular", *Revista de la Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero*, 8: 49-64.
- Ramón Puebla, A., Salinas Chávez, E., Millán Escriche, M., Labrada Vega, O. y Rosales Espinosa, Y. (2020): "Evaluación de los recursos paisajísticos e históricos para el desarrollo del turismo de naturaleza en las zonas de uso público del Parque Nacional Pico Bayamesa", *Investigaciones Turísticas*, 19: 213-239. <https://doi.org/10.14198/inturi2020.19.10>
- Rivas, P. y Elorduy, P. (2020): "El sector turístico ante el fin de una época", *El Salto*, 07/06/2020. Disponible en web: <https://www.elsaltodiario.com/crisis-economica/sector-turistico-ante-fin-una-epoca-coronavirus>
- Rupérez Caño, J.A. (2017): "La viticultura heroica en la Ribeira Sacra Una viticultura singular", *Entreletras. Revista Digital en español de cultura y algo más*. Disponible en web: <https://www.entreletras.eu/index.php/temas/342-la-viticultura-heroica-en-la-ribeira-sacra.html>
- Torres Bernier, E. (2006): *Estructura de Mercados Turísticos*. Barcelona: UOC.
- Troitiño Vinuesa, M.A. y Troitiño Torralba, L. (2009): "Turismo y patrimonio en Castilla y León las ciudades patrimonio de la humanidad (Ávila, Salamanca y Segovia) como destinos turísticos de referencia", *Polígonos. Revista de Geografía*, 19: 145-178. <https://doi.org/10.18002/pol.v0i19.74>
- (2010): "Patrimonio y turismo: una complementariedad necesaria en un contexto de uso responsable del patrimonio y cualificación de la visita", *Patrimonio Cultural de España*, 3: 89-107.
- UNWTO (2020): "COVID-19: Ante todo, las personas", *Turismo y la COVID-19*. Disponible en web: <https://www.unwto.org/es/turismo-covid-19>
- Urbietta, U. (2020): "La costa mallorquina rescata su pasado fenicio", *Ultima Hora*, 22/06/2020. Disponible en web: <https://www.ultimahora.es/noticias/local/2020/06/22/1174619/costa-mallorquina-rescata-pasado-fenicio.html>
- Yepes Temiño, J. (2002): *Geomorfología de un sector comprendido entre las provincias de Lugo y Ourense*. Galicia, Macizo Hespérico. A Coruña: Instituto Xeolóxico de Laxe. Área de Xeoloxía e Minería do Seminario de Estudos Galegos.

Breve CV de los autores

Luis Gómez Encinas es Doctor en Sociología por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Miembro del equipo docente de CESAE Business & Tourism School. Líneas de investigación: turismo y consumo.

Olga Martínez Moure es Doctora en Sociología por la Universidad de Zaragoza. Profesora Contratada Doctora de la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA). Líneas de investigación: turismo y tercera edad.