



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2021/2022

Nº de proyecto: 38

Creación de contenidos para un entorno web
sobre memoria mediática VI

Responsable del proyecto:

Margarita Márquez Padorno

Facultad de Ciencias de la Información

Sección Departamental Relaciones Internacionales e Historia Global

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El planteamiento del proyecto en su objetivo primordial desde su edición inicial ha sido la estructuración, gestión y difusión de un entorno web especializado que permitiese incluir materiales docentes elaborados tanto por profesores como por estudiantes, así como otros recursos disponibles online –sobre todo audiovisuales- como complemento didáctico.

Este proyecto de innovación docente considera de gran importancia las realizaciones sobre tiempo pasado creados por los profesionales de los medios de comunicación (periodistas, guionistas, especialistas en publicidad o comunicación política, creadores de contenidos on-line) a la hora de construir producciones sociales que impliquen maneras diferentes de entender el pasado. Estos productos, que se mueven en un universo transmedia cotidiano para el alumnado, permiten la aplicación de metodologías didácticas activas para los estudiantes ante el tratamiento de la historia.

En este sentido, el proyecto establece como objetivo esencial nuevas estrategias en la enseñanza histórica utilizando diferentes medios de comunicación que interactúan entre sí. De esta manera, se impulsa una metodología más activa en la que se potencia el análisis, la interpretación y la reflexión activa, frente a fórmulas pedagógicas tradicionales basadas en la clase magistral.

Como continuación de un proyecto de innovación docente iniciado en 2014 y continuado casi ininterrumpidamente en 6 cursos académicos, no era una empresa que partía de cero sino que pretendía desarrollar los objetivos propuestos y alcanzados en los proyectos predecesores incorporando actualizaciones y novedades. Así, se mantienen las asignaturas trabajadas en los años anteriores (Historia del Mundo Actual, Historia de la Comunicación Social, Historia del Periodismo Español, Comunicación y Género, Medios Audiovisuales y Educación, Evolución de la Información en los Medios Audiovisuales, Historia de la Propaganda, Historia de la Comunicación Social para alumnos de Comunicación Audiovisual, Periodismo y Publicidad y Relaciones Públicas y Trabajos Fin de Grado). Además, se plantean nuevos objetivos en cuanto al diseño de cada una de estas asignaturas a consecuencia del COVID19. Por ello se han renovado los contenidos docentes de todas las asignaturas para adaptarse a la nueva situación. El proyecto ha contemplado varios objetivos prioritarios:

1. La creación de contenidos y recursos docentes por parte de los profesores y profesoras integrantes del proyecto, en forma de guías, herramientas de interpretación y estudios aplicados de caso.
2. La utilización de estos recursos en actividades prácticas por parte de los estudiantes, favoreciendo un entorno de aprendizaje activo y facilitando la interdisciplinariedad.
3. La cooperación y colaboración entre diversas asignaturas, particularmente en términos de diseño, planificación y orientación de actividades prácticas que fomenten formas de aprendizaje activo, reforzando así la coordinación académica entre varias materias de Grado.

4. La creación de contenidos por parte del estudiantado desde un amplio abanico de posibilidades que favorezca el trabajo en equipo (confección de entrevistas, reportajes, guiones literarios, programas de radio o montajes audiovisuales).
5. Propiciar una primera aproximación a las técnicas y procedimientos básicos de iniciación a la investigación.
6. Impulsar actividades de carácter formativo, creativo y cooperativo propias del futuro horizonte laboral del estudiante.
7. Favorecer una adecuada complementación entre plano teórico y práctico.
8. Crear recursos con posibilidades de reutilización en otros contextos didácticos.
9. Confeccionar recursos de utilidad práctica con aprovechamiento en las áreas de Humanidades y Ciencias Sociales.
10. Facilitar una amplia visibilidad de todos estos materiales desde un repositorio de recursos de acceso abierto y visible para la comunidad universitaria.

Además de esos objetivos, ya establecidos en los cinco proyectos precedentes, para esta sexta fase se plantearon nuevas metas, entre las que se encuentran las siguientes:

- 1.- Revisión y actualización de la página dedicada en "Contenidos Docentes" a la asignatura "Historia de la Comunicación Social". Adecuar sus contenidos para el curso 2021-22. Adaptación de los contenidos a la docencia semipresencial y online. Inclusión de materiales y guías para las prácticas.
- 2.- Actualización parcial de la página dedicada en "Contenidos Docentes" a la asignatura "Comunicación y género". Subida de nuevos contenidos (visionados, lecturas), así como las prácticas planteadas en la asignatura tanto en su versión online como presencial.
- 3.- Subida de trabajos prácticos (podcast, reportajes, vídeos y otros contenidos multimedia) realizados en las asignaturas "Comunicación y género" e "Historia de la Comunicación Social" en el apartado "Alumnos/as".
- 4.- Implementación de un nuevo apartado dentro de "Contenidos Docentes" relativo a la asignatura "Realización, edición y postproducción en contenidos de no ficción" del Máster en Comunicación Audiovisual en la era digital. Subida de materiales utilizados en la impartición de la asignatura.
5. Elaboración y actualización de los contenidos docentes de las asignaturas incluidas en el proyecto adaptados a las diferentes estrategias docentes. También se incluyeron nuevas actividades prácticas vinculadas con su horizonte formativo académico y profesional y para llevar a cabo una evaluación continua.
6. Lograr una mayor visibilidad de la Web mediante su presentación y uso a través de las convocatorias de Movilidad Docente del Profesorado UCM (Programa Erasmus).

Respecto al marco temporal para el desarrollo del proyecto, se tuvo en cuenta el curso 2021-2022. Por las características del proyecto y sus posibilidades de utilidad, este puede ampliarse en fases posteriores.

2. Objetivos alcanzados

El proyecto ha cumplido los objetivos establecidos en su formulación. El resultado del mismo es una página web denominada “Creación de contenidos para un entorno web sobre memoria mediática” (<https://www.memoriamediatica.net>).

Dicha web –en metodología se especifica la migración a una nueva plataforma en esta edición del proyecto- recoge las aportaciones de docentes y estudiantes. Se ha organizado a partir de las materias contempladas en la memoria inicial. De este modo se han integrado en un mismo repositorio distintos contenidos de uso docente, que han sido empleados en el aula o para guiar actividades o lecturas para los estudiantes entre los meses de septiembre de 2021 y mayo de 2022. La continuación de la docencia virtual durante la mayor parte del curso, ha convertido el portal de contenidos docentes en un recurso fundamental tanto para el profesorado como para el alumnado.

Entre los contenidos docentes realizados por profesores alojados en la web <https://www.memoriamediatica.net> y que se encuentra a disposición de la comunidad universitaria, cabe mencionar los siguientes materiales:

- Presentación y utilidad de la Web
- Guías docentes de algunas de las asignaturas participantes
- Criterios sobre evaluación del aprendizaje
- Guías para la elaboración de trabajos académicos
- Guías para la elaboración de prácticas docentes en el aula para Historia de la Comunicación Social
- Guías para la elaboración de prácticas docentes en el aula para Historia de la Comunicación y Género
- Guías para la elaboración de guiones literarios para ficciones históricas
- Guías para la realización de documentales didácticos
- Guías para la realización de simulaciones históricas y confección de campañas políticas
- Bibliografías generales o especializadas (organizadas por asignaturas o por temáticas específicas)
- Lecturas complementarias (en formato .doc o .pdf)
- Artículos científicos
- Informes de carácter sociológico para su lectura y discusión por parte de los alumnos
- Materiales para su análisis y discusión en el aula (textos, gráficas o material audiovisual)
- Dossieres explicativos para la comprensión e interpretación de material histórico
- Dossieres explicativos sobre la relación entre memoria, memoria mediática e interpretación historiográfica
- Otros dossieres informativos para la realización de prácticas por parte del alumnado para su presentación y discusión en el aula

Entre los materiales realizados por los estudiantes y que asimismo están disponibles para su presentación en la web destacan:

- Montajes audiovisuales originales realizados en grupo sobre diferentes temas: actualidad, históricos, de periodismo especializado,...
- Reportajes audiovisuales sobre temas de actualidad con grabación de entrevistas.
- Programas de radio originales en grupo sobre temas de actualidad
- Trabajos de diseño y ejecución de simulaciones históricas (contrafactuales).
- Realización de dossiers de una campaña, con explicación y justificación del concepto creativo y diversos materiales gráficos y audiovisuales.
- Realización de guiones audiovisuales de ficción planteados con vistas a la realización de medimetrajes (con storylines, escaletas argumentales, sinopsis, guiones literarios y memorias de personajes).
- Montajes audiovisuales originales, en grupo, centrados en la creación de contenidos vinculados a asignaturas de carácter histórico (pequeños documentales y simulaciones de spots).
- Realización de memorias explicativas relativas a la selección y uso de fuentes documentales para su elaboración.
- Presentaciones powerpoint (trabajos individuales) sobre celebración de eventos de carácter cultural, memoria mediática e historia de los medios
- Montajes audiovisuales originales sobre estereotipos de género y educación para la igualdad.
- Otros trabajos y montajes audiovisuales originales ajustados al formato del reportaje sobre temas de actualidad, susceptibles de integrar reflexiones de carácter histórico o establecer comparaciones entre el pasado y el presente.

La finalidad de todas estas actividades prácticas ha sido la de potenciar distintas competencias docentes y una serie de utilidades específicas, especialmente:

- Que los alumnos adquieran competencias críticas y de interpretación sobre la interacción entre historia y comunicación; que valoren las relaciones entre el plano de lo histórico colectivo y sus entornos inmediatos; que adquieran destrezas en la búsqueda de información histórica, en su análisis, tratamiento, gestión, y en su constante crítica; y propiciar trabajos colaborativos en grupo con alto grado de visibilidad y difusión pública a través de la web.
- Aplicar de forma colaborativa metodologías docentes innovadoras desde un entorno online que mejoren el sistema de enseñanza-aprendizaje; desarrollar estrategias didácticas coordinadas entre diversas asignaturas; facilitar que los estudiantes adquieran unas primeras competencias para desempeño profesional; sustanciar iniciativas de materia formativa y cooperativa; impulsar la adquisición de competencias genéricas y transversales; desarrollar contenidos didácticos reutilizables entre diversas asignaturas y en un soporte de libre acceso para la comunidad universitaria, o fomentar una cultura de calidad y sobre la educación en igualdad y de otros valores sociales.

3. Metodología empleada en el proyecto

Al tratarse de la continuación de un proyecto ya puesto en marcha en 2014 y repetido durante otros seis cursos –incluido el recogido en la presente memoria-, ya se ha experimentado y avanzado la metodología de trabajo aplicada. Esta metodología de trabajo prevé tres ámbitos interrelacionados que se concretan de modo progresivo en el tiempo:

a) Actualización y elaboración de nuevos materiales docentes por parte de los profesores participantes: Documentos de trabajo o guías generales sobre pautas de análisis, interpretación y crítica de las representaciones mediáticas sobre memoria; dossiers más amplios, sobre cuestiones teóricas y aplicadas; estudios de caso aplicados; selección de repositorios de recursos y fuentes sobre memoria disponibles en la Red, etc.

b) Después de cinco años, el servidor que soportaba el proyecto iba mermando a medida que se generaban nuevos contenidos. Para este curso académico se ha procedido a una total actualización del sitio web, empezando por la generación de una nueva base de datos, un nuevo dominio (memoriamediatica.net) y una actualización completa del gestor de contenidos, dejando atrás la versión 3.1.9 de Joomla y optando por la versión 4 de dicho gestor, lanzada el 17 de agosto de 2021 coincidiendo con el 16 aniversario del CMS de software libre. Este simple cambio, que no afecta a los contenidos ya existentes, pues se han recuperado todos los ya publicados tras una exhaustiva depuración, ha supuesto una serie de mejoras importantes en el funcionamiento de la web.

Al cambio de código interno que ha devenido en patrones de diseño modernos con numerosas mejoras de rendimiento y de seguridad, hay que sumar la incorporación de nuevas plantillas de diseño basadas en Bootstrap 5, con nivel de accesibilidad AA (W3C - WCAG 2.1), que garantiza que cualquier persona con discapacidad pueda gestionar el portal con herramientas adaptadas a sus necesidades, una nueva plantilla de administración mucho más eficaz y simplificada, un nuevo motor de búsqueda avanzada y un motor de plantillas adaptado para SEO. Asimismo, se han realizado importantes mejoras en la arquitectura de código y seguridad, se ha optimizado la velocidad para dar los máximos resultados en los indexadores y se ha potenciado el flujo de trabajo para organizar el sistema de publicaciones de contenidos. El resultado es una estructuración más sencilla de los contenidos ya existentes y de los nuevos generados durante 2021-22, así como la apuesta por un diseño sencillo que facilita la navegación y la localización de los contenidos, y que permite la incorporación de nuevas categorías y contenidos durante los próximos cursos académicos.

c) A lo largo del curso 2021-2022, dentro del marco lectivo de las asignaturas implicadas en el proyecto, se desarrollaron y culminaron las actividades previstas para los estudiantes, para su ulterior integración como recursos en el portal. El eje común de las actividades desarrolladas por los estudiantes ha sido cómo los medios tratan -y actualizan- el presente. Esta temática transversal se abordó desde diferentes perspectivas prácticas.

4. Recursos humanos

Los recursos humanos han sido los previstos en la memoria inicial.

Por parte del profesorado han participado docentes asccritos a la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Poir un lado docentes de la Sección Departamental Relaciones Internacionales e Historia Global:

- Juan Francisco Fuentes Aragonés
- Margarita Márquez Padorno
- José Carlos Rueda Laffond

Por otro lado, la profesora docente en el Departamento de Periodismo y Comunciación Global

- Carlota Coronado Ruiz

Sus funciones en el proyecto se ajustaron a las inicialmente previstas:

- La profesora Márquez ha actuado como webmáster del sitio del proyecto. Ha realizado los cambios de plataforma mencionados en el apartado metodología, desarrollado las tareas de actualización y mantenimiento periódico de esa nueva web, así como ha solventado los problemas técnicos puntuales que han ido apareciendo a lo largo del curso.
- Los cuatro profesores participanetes han creado y/o seleccionado los recursos docentes.
- Han elaborado y desarrollado las pautas de coordinación entre materiales y actividades.
- Han sido responsables de la planificación, gestión y seguimiento de las actividades prácticas que han llevado a cabo los estudiantes a lo largo del curso.
- Han tenido en cuenta en sus sistemas de evaluación aspectos como la planificación de los proyectos visibles en la Web, su potencial de desarrollo, el uso de las fuentes documentales, el interés objetivo de los mismos, su riqueza creativa o la calidad fruto de un trabajo integrado e interactivo entre los miembros del equipo de trabajo en las diversas asignaturas implicadas en el Proyecto de Innovación.
- Los docentes han gestionado online en la nueva web los recursos, actuando como administradores de la misma y responsabilizándose del alojamiento de los materiales subidos a la Red.

5. Desarrollo de las actividades

El cronograma, planificación, coordinación y desarrollo de actividades del proyecto se ha ajustado al calendario, a los plazos y a las formas de actuación previstas en la memoria inicial. Este se puso en marcha en el momento en que se recibió la comunicación oficial de su aprobación por parte del Vicerrectorado de Calidad -23 de julio de 2021- y ha concluido con la elaboración de la presente memoria.

Desarrollado este curso académico durante la pandemia que se inició en 2020, ha continuado la adaptación de las clases y las tutorías a una fórmula bimodal (según las necesidades de la sociedad, de los alumnos y de los docentes, en sesiones presenciales combinadas con la modalidad online). En ellas se han seguido empleando asiduamente todos los recursos mencionados en la presente memoria en las diferentes asignaturas implicadas en el proyecto e impartidas en los tres grados de la Facultad de Ciencias de la Información si bien adaptadas a las nuevas necesidades sociales y docentes.

El cambio de los criterios de evaluación en algunas de estas asignaturas con el establecimiento de un sistema de evaluación continua, convirtió la web de este proyecto en una herramienta fundamental para el desarrollo online de la docencia. Para este nuevo método evaluador se combinaron dos herramientas:

- El campus virtual, empleado como canal de comunicación con los estudiantes y como soporte para proporcionar múltiples contenidos y materiales docentes exclusivamente para cada grupo. En este sentido, desde el curso pasado, cada docente del proyecto ha añadido en el campus clases, visionados y lecturas obligatorias dada la imposibilidad durante la mayor parte del curso de acceder físicamente a las bibliotecas.
- La web del proyecto ha pasado a ser repositorio donde figuraban los recursos a partir de los cuales se han ido vertebrando las clases online y las prácticas periódicas que han debido realizar los estudiantes en algunas asignaturas (como la Historia del Mundo actual en los tres grados en los que se imparte). Se han ido actualizando también contenidos tanto teóricos como prácticos en el resto de las asignaturas incluidas en el proyecto.

A continuación se describe de forma sucinta –dada la extensión ajustada de la memoria- el calendario y el desarrollo de las actividades contempladas en la concreción del proyecto. En la descripción habrá alguna reiteración de las cuestiones anteriormente expuestas por lo que se presentarán de forma muy resumida:

Primer Cuatrimestre

Fase 1 (septiembre- octubre 2021):

Primeras reuniones del grupo al comienzo de curso para planificar el calendario anual, concretar los criterios de selección y preparación de materiales del proyecto durante el curso 2021-22, decidir cuándo hacer la migración al nuevo soporte web (pasar de la página memoriamediatica.eu a memoriamediatica.net) y concretar calendario y plazos de desarrollo del proyecto, estableciendo los criterios de

coordinación temática tanto en las respectivas guías docentes como en la planificación de las materias participantes en el proyecto.

Fase 2 (septiembre- noviembre 2021):

Elaboración de materiales según los criterios antes mencionados y especificidad de las asignaturas incluidas en el proyecto.

Desde el mismo inicio del curso se fueron publicando nuevos materiales en el espacio web distribuyéndose en los diferentes apartados de la página –profesores/materias.

Cada profesor participante se responsabilizó de la confección específica de sus contenidos, de su publicación según avanzase el curso y de las particulares metodológicas de su desarrollo.

Revisión y reestructuración de los contenidos. Se vieron numerosas evidencias de obsolescencia en la página y se decidió que al final del primer cuatrimestre, se procedería a la migración a la nueva plataforma.

Fase 3 (octubre- noviembre 2021):

Integración del nuevo alumnado en el proyecto, informando a los nuevos estudiantes de los objetivos y criterios para realizar las actividades prácticas dentro del cuatrimestre.

Se asignaron las tareas de trabajo de los equipos de alumnos.

Los y las estudiantes fueron incluyendo sus aportaciones en la web que, a su vez, fue utilizada como soporte para el desarrollo de actividades específicas en clases.

Realización de tutorías para asesorar y guiar a los estudiantes con el fin de que culminasen adecuadamente sus trabajos.

Fase 4 (diciembre 2021):

Entrega por parte de los alumnos de los materiales finales en las diferentes asignaturas inscritas en el proyecto de cara a su evaluación.

Últimas incorporaciones del cuatrimestre de material y orientaciones por parte de los profesores pertenecientes al proyecto.

Última revisión de la página antes de proceder a su migración.

Segundo Cuatrimestre

Fase 1 (enero- febrero 2022)

Antes de iniciarse las clases del segundo cuatrimestre, se procedió a sustituir el servidor que soportaba el proyecto desde cinco años atrás por una nueva base de datos, un nuevo dominio (memoriamediatica.net) y una actualización completa del gestor de contenidos, dejando atrás la versión 3.1.9 de Joomla y optando por la versión 4 de dicho gestor. Este simple cambio, que no afectó a los contenidos ya existentes, pues se han recuperado todos los ya publicados tras una exhaustiva depuración, ha supuesto una serie de mejoras importantes en el funcionamiento de la web.

Al cambio de código interno que ha devenido en patrones de diseño modernos con numerosas mejoras de rendimiento y de seguridad, hay que sumar la incorporación de nuevas plantillas de diseño basadas en Bootstrap 5, con nivel de accesibilidad AA (W3C - WCAG 2.1), que garantiza que cualquier persona con discapacidad pueda gestionar el portal con herramientas adaptadas a sus necesidades, una nueva plantilla de administración mucho más eficaz y simplificada, un nuevo motor de búsqueda avanzada y un motor de plantillas adaptado para SEO. Asimismo, se han realizado importantes mejoras en la arquitectura de código y seguridad, se ha optimizado la velocidad para dar los máximos resultados en los indexadores y se ha potenciado el flujo de trabajo para organizar el sistema de publicaciones de contenidos. El resultado es una estructuración más sencilla de los contenidos ya existentes y de los nuevos generados durante 2021-22, así como la apuesta por un diseño sencillo que facilita la navegación y la localización de los contenidos, y que permite la incorporación de nuevas categorías y contenidos durante los próximos cursos académicos.

Fase 2 (enero- mayo 2022)

Esta migración requirió el paso de todos los contenidos del antiguo sitio web a la nueva plataforma, labor que emprendieron y culminaron los integrantes del proyecto a lo largo del cuatrimestre.

Cada profesor participante se responsabilizó de la confección específica de sus contenidos, de su publicación según avanzase el curso y de las particulares metodológicas de su desarrollo.

Integración del nuevo alumnado en el proyecto, informando a los nuevos estudiantes de los objetivos y criterios para realizar las actividades prácticas dentro del cuatrimestre.

Se asignaron las tareas de trabajo de los equipos de alumnos.

Los estudiantes incorporando sus aportaciones individuales y en grupo a la vez que utilizaron los recursos de la web para nutrir sus propias elaboraciones de materiales.

Fase 3 (mayo-junio 2022)

Entrega por parte de los alumnos de los materiales finales en las diferentes asignaturas inscritas en el proyecto de cara a su evaluación.

Últimas incorporaciones del cuatrimestre de material y orientaciones por parte de los profesores pertenecientes al proyecto.

Para culminar el curso académico se revisó la nueva página web para uniformar y acomodar los resultados de los trabajos prácticos y teóricos elaborados por los estudiantes de las diferentes asignaturas y los diferentes grados que constituyen el proyecto de innovación.

6. Anexos

Como breve anexo documental, se incluye a continuación diverso material como captura de pantallas de la página web y enlaces a algunos de los documentos de material didáctico, guías docentes, etc:



La gripe de 1918



EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL

www.elpais.com

VIERNES 11 DE ABRIL DE 2014 11.000 € IVA INCLUIDO (PÁGINA 1) 11.000 € IVA INCLUIDO (PÁGINA 1) Precio: 1,70 euros



Arrimadas gana a Igea con un 77% del voto y tendrá todo el poder en Cs

Monasterio firmó como arquitecta sin serlo para una obra de la Gürtel

GIUSEPPE CONTE Primer ministro de Italia

“Habría sido criminal ocultar datos del virus o minimizarlo”

El primer ministro italiano, Giuseppe Conte, declaró este viernes que el gobierno italiano no ocultó ni minimizó los datos del virus de la gripe A.

“Habría sido criminal ocultar datos del virus o minimizarlo”, declaró Conte en un momento de la rueda de prensa.

La epidemia da un salto en España con siete muertes en un día
Madrid, La Rioja y el País Vasco centran la atención de las autoridades sanitarias

COMPROMISO CÍVICO



El feminismo muestra su fuerza en el 8-M
Multitudinarias marchas en las grandes ciudades pese al efecto del frío al virus

materiales defabrica.com

Arrimadas gana a Igea con un 77% del voto y tendrá todo el poder en Cs

El Partido Popular (PP) ganó las elecciones autonómicas de Castilla-La Mancha el viernes con un 77% del voto, lo que le otorga el gobierno de la región durante el próximo año.

ENCUESTA 40dB

Los españoles, preocupados por el Brexit y no por Gibraltar

Casi un 80% de los españoles se preocupa por el Brexit, según una encuesta de 40dB para El País. Sin embargo, el 60% de los encuestados se preocupa por el Brexit y el 20% por Gibraltar.

La oposición venezolana trata de pactar con el chavismo una vía electoral

7. FALSOS DOCUMENTALES

7.1. FALSOS DOCUMENTALES CINEMATográfICOS



La guerra hispano-norteamericana de 1898 a través de los filmes de Edison

¿Coexistencia entre el KPD y el NSDAP?



Campaña "Erst essen, dann miete" ("Primero comer, luego alquilar") en Berlín.



Las chicas de Amanecer Dorado (Håvard Bustnes, 2017)

TRANSERRITORIZACIÓN DEL HOLOCAUSTO



6. Yad Vashem (Jerusalén)



Algunos enlaces incluidos en la web del proyecto:

- El análisis del fenómeno de los oráculos mediáticos y su plasmación práctica en el iconotexto periodístico
(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual/21-materiales-tema-i-explicar-y-analizar-la-historia>)
- El análisis comparado de las pandemias de los siglos XX y XXI y sus representaciones audiovisuales asociadas
(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual/21-materiales-tema-i-explicar-y-analizar-la-historia>)
- Estrategias de representación audiovisual: falsos documentales cinematográficos
(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual/21-materiales-tema-i-explicar-y-analizar-la-historia>)
- Análisis contrastado de la revolución de 1917 en relación con prácticas de memoria vinculadas al conflicto entre Rusia y Ucrania (2014-2022)
(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual/80-tema-iv-el-socialismo-real-sueno-o-pesadilla-i-teoria-y-practica-del-poder-leninista>)
- El fenómeno de la exportación del culto a la personalidad en la década de los treinta (<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual/81-tema-iv-el-socialismo-real-sueno-o-pesadilla-ii-el-estalinismo>)
- El fenómeno del pluralismo polarizado en relación con el debate historiográfico acerca del totalitarismo
(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual/85-historia-del-mundo-actual-materiales-tema-5-crisis-democratica-y-espiral-totalitaria-1918-1945>)
- El fenómeno del neonazismo griego y diversas estrategias de representación audiovisual
(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual/85-historia-del-mundo-actual-materiales-tema-5-crisis-democratica-y-espiral-totalitaria-1918-1945>)
- Dinámicas de recreación y musealización histórica: la desterritorialización del Holocausto (<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual/32-materiales-tema-iii-el-tiempo-historico-del-mundo-actual>)
- Debates historiográficos en torno al socialismo real: nuevas corrientes interpretativas (comunismo y vida privada)
(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual-publicidad-y-rrpp/539-materiales-historia-del-mundo-actual-tema-7-a>)

- El fenómeno y la singularidad de la propaganda política soviética: sus claves distintivas y su evolución en el tiempo
(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual-publicidad-y-rrpp/539-materiales-historia-del-mundo-actual-tema-7-a>)
- La recreación del cambio histórico a través del documental: formas de diseño propagandístico en *El hombre de la cámara* y *Entusiasmo* (D. Vertov)
(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual-publicidad-y-rrpp/540-materiales-historia-del-mundo-actual-tema-7-b>)
- Propaganda nazi: la representación de la modernidad y el arcaísmo. Los fenómenos de “invención de la tradición” y el nacionalismo palingenésico
(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual-publicidad-y-rrpp/541-materiales-historia-del-mundo-actual-tema-8>)
- Debate político y usos de la historia: las polémicas en torno al sionismo
(<https://www.memoriamediatica.net/index.php/contenidos-docentes/historia-del-mundo-actual-publicidad-y-rrpp/543-materiales-historia-del-mundo-actual-tema-10>).