



Proyecto de innovación
Convocatoria 2021/2022

Nº de proyecto: 270

Más allá de la comprensión lectora. Estrategias de motivación y aprendizaje colaborativo en la asignatura Historia política del mundo actual

Responsable del proyecto: Javier Lion Bustillo

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
Departamento: Historia, Teorías y Geografía Política

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto.

A partir de tres grandes objetivos generales, relacionados todos con la mejora de la práctica y los resultados de la actividad docente, los propósitos del proyecto se articularon en una serie de objetivos específicos, de un mayor nivel de concreción. Estos se desdoblaron, a su vez, en objetivos operativos, concebidos como fácilmente evaluables. Son los que siguen:

Objetivos generales:

1. Potenciar la motivación de los alumnos/as, reforzando su nivel de conexión con la asignatura.
2. Estimular una asimilación de contenidos correcta y satisfactoria por cauces innovadores.
3. Proporcionar respuestas docentes ágiles y viables al escenario derivado de la crisis actual.

Objetivos específicos:

- 1.1. Habilitar espacios de trabajo autónomo que faciliten el desarrollo personal de cada alumno/a.
- 1.2. Hacer atractivos el diseño y desarrollo de la asignatura, conforme a criterios de transparencia.
- 1.3. Contener / mitigar percepciones negativas del proceso de aprendizaje motivadas por la crisis en curso.
 - 2.1. Diseñar un marco de actuación novedoso que evite la repetición sistemática de tareas.
 - 2.2. Garantizar la correcta aplicación del marco para consolidar la asimilación de contenidos teóricos.
 - 2.3. Establecer mecanismos de retroalimentación sencillos y de aplicación continua.
 - 3.1. Adaptar la docencia presencial al escenario de virtualización.
 - 3.2. Aportar iniciativas propias, útiles y razonadas, al proceso de reciclaje general del profesorado hacia entornos semipresenciales o no presenciales.

Objetivos operativos:

- 1.1.1. Establecer tareas por grupos reducidos, con criterios de equidad e inclusión.
- 1.1.2. Prestar especial atención a la retroalimentación personalizada.
- 1.1.3. Adecuar de forma dinámica la oferta de tareas a las capacidades y preferencias de cada alumno/a.
- 1.2.1. Proporcionar un repositorio vivo de materiales musicales, literarios y cinematográficos complementarios a las lecturas de fondo.
- 1.2.2. Estimular la capacidad de análisis del alumnado en conexión con sus propios contextos culturales.
- 1.2.3. Fijar de forma clara y precisa los criterios de evaluación continua, y facilitarlos vía Campus Virtual para reducir el nivel de incertidumbre.
- 1.2.4. Poner en marcha mecanismos de evaluación entre pares, conforme a esos criterios.
- 1.3.1. Reforzar el acompañamiento a cada alumno/a en su proceso de aprendizaje.
- 1.3.2. Ofrecer al alumnado espacios grupales protagónicos que alivien su eventual sensación de soledad.
- 1.3.3. Reducir el porcentaje de eventuales abandonos de los estudios en curso en grados y dobles grados sensibles a este fenómeno.
- 2.1.1. Utilizar el repositorio de manifestaciones culturales de forma flexible, evitando esquemas rutinarios.
- 2.1.2. Emplear el catálogo de dinámicas disponibles para dinamizar las clases de forma adecuada.
- 2.1.3. Basar el sistema de evaluación en la valoración compartida con los alumnos/as.
- 2.2.1. Garantizar la presencia continua del docente en todas las tareas para evitar la dispersión y anclar las tareas y talleres en los contenidos teóricos de la asignatura.
- 2.2.2. Incorporar a los alumnos/as a la vigilancia del correcto desarrollo de las prácticas, mediante mecanismos de coparticipación.
- 2.2.3. Procurar la obtención de buenas calificaciones finales, conforme en todo caso a la evaluación ponderada de los criterios establecidos.

2.3.1. Utilizar encuestas y otros formularios que permitan valorar cada tarea en tiempo real.

2.3.2. Realizar una prospección final para medir el impacto real del proyecto y cotejarlo con el impacto esperado.

3.1.1. Explotar las posibilidades del entorno del Campus Virtual, actuando a partir de tareas, talleres y guías de evaluación.

3.1.2. Dar acceso activo al alumnado a los contenidos de ese entorno, para fomentar el aprendizaje colaborativo en el espacio de la asignatura.

3.1.3. Facilitar recursos y materiales online disponibles en abierto, de fácil localización en escenarios virtualizados.

3.2.1. Constituir un subgrupo de coordinación de seguimiento del proyecto, integrado por dos de los docentes implicados en él, que procurará una detección temprana de fortalezas y debilidades.

3.2.2. Sistematizar y divulgar los resultados finales del proyecto por los cauces que se estimen oportunos.

2. Objetivos alcanzados.

2.1. Cumplimiento de objetivos del entorno 1 (Potenciar la motivación de los alumnos/as, reforzando su nivel de conexión con la asignatura).

Los resultados tras la aplicación del proyecto por segundo año han mostrado una evidente consolidación de la mejora en la motivación del alumnado ya apreciada en el curso 2020-21. El trabajo en grupos reducidos ha mostrado una clara implicación por parte de los alumnos en la realización de las actividades previstas, además de favorecer el contraste de opiniones y el debate en el aula.

El sistema de evaluación continua ha sido aplicado nuevamente en este curso, gracias a esa implicación del alumnado, valorándose así la adquisición progresiva de los conocimientos y el desarrollo de las capacidades prácticas vinculadas al estudio de la Historia actual.

Finalmente, el incremento del nivel de motivación del alumnado está constatado en las encuestas realizadas, así como en los resultados Docencia del curso 2020-21, en los que se pone en evidencia un notable interés por la asignatura. Todo ello debe contribuir a reducir las cifras de abandono en los diferentes grados en los que se cursa la asignatura.

2.2. Cumplimiento de objetivos del bloque 2 (Estimular una asimilación de contenidos correcta y satisfactoria por cauces innovadores)

La notable implicación del alumnado se ha plasmado en el empleo habitual por su parte de los recursos a su disposición que subrayan la importancia de integrar los acontecimientos históricos objeto de estudio en su correspondiente contexto cultural. En los debates subsiguientes, se ha puesto de manifiesto esa inmersión de los alumnos en dicho contexto cultural al vincular los comentarios sobre diferentes episodios con manifestaciones culturales de la época a las que el alumnado ha tenido acceso.

El cumplimiento de este objetivo se ha visto claramente beneficiado por la existencia de una situación pandémica más favorable que ha permitido el desarrollo de las clases en modalidad presencial, lo que ha impactado claramente en un contacto más directo entre profesor y alumnos, con el consiguiente efecto positivo. De hecho, las encuestas realizadas nos indica un notable interés por la asignatura y el hecho de que ciertos episodios y fases históricas que resultaban casi desconocidas para muchos alumnos (Guerra Fría, descolonización...) han alcanzado un grado de interés bastante relevante entre un número apreciable de ellos. En definitiva, los alumnos han expresado que no solamente ha mejorado su conocimiento de esos acontecimientos, sino que además lo ha hecho su capacidad de análisis de los mismos a la hora de entender las posiciones de los diferentes actores relevantes dentro de ellos.

En este sentido, se ha apreciado que el uso de instrumentos prácticos como los debates entre alumnos han mostrado una gran idoneidad con vistas a la consecución de ese objetivo, por lo que en próximos cursos perseveraremos en dicha vía.

Por último, los mecanismos de retroalimentación empleados han sido cada vez más eficaces, de modo que las sugerencias de los alumnos sobre la marcha del curso han sido tenidas en cuenta a la hora de ejecutar la programación y desarrollar las actividades.

2.3. Cumplimiento de objetivos del grupo 3 (Proporcionar respuestas docentes ágiles y viables al escenario derivado de la crisis actual)

El esfuerzo por adaptar la docencia a las especiales circunstancias sanitarias ha sido ingente, combinando la docencia presencial con la online durante buena parte del semestre, si bien al final del mismo la situación de la pandemia permitió que se retornara a la modalidad puramente presencial. Se ha tratado de evitar que los alumnos que siguieran las sesiones en la modalidad online quedaran en una situación desventajosa, por lo que se ha puesto un énfasis especial en garantizar una adecuada comunicación con ellos de modo que pudieran hacer llegar sus dudas, observaciones, etc. En este sentido, debemos expresar nuestra satisfacción porque dichas dificultades no hayan menguado la implicación del alumnado en las actividades programadas y porque este haya expresado su aprobación ante la forma de desarrollar el curso.

3. Metodología empleada

La metodología de este proyecto se ancla en las herramientas propias de procesos de aprendizaje colaborativo (trabajo grupal, construcción comunitaria del pensamiento, observación directa entre pares, feedback continuo, recursos 'vivos' de refuerzo a los contenidos teóricos, resolución de problemas, etc.). El planteamiento inicial contemplaba volcar ese repertorio de herramientas, valiéndonos del entorno del campus virtual, sobre el análisis de un marco cultural referencial que sirviera para encuadrar cada etapa histórica estudiada en su contexto cultural correspondiente, con el objetivo central de que los alumnos/as vinculasen Historia y cultura. Se trataba de poner a disposición del alumnado recursos fácilmente identificables y de manejo sencillo, que potencien la asimilación de contenidos.

El acceso a ese marco cultural se ha dado en las sesiones prácticas de la asignatura 'Historia Política del Mundo Actual', que con carácter general han supuesto el 50% del total de horas asignadas a la materia. La dinámica de trabajo ha consistido en que, una vez abordada la explicación teórica de cada tema, los alumnos/as han podido acceder a un repositorio de materiales musicales, literarios y audiovisuales sobre los que se establecía un trabajo en grupos reducidos (unas 5 personas como media, en función del tamaño de los grupos).

El esquema básico proponía que tres integrantes se ocuparan de analizar y presentar al grupo, respectivamente, la manifestación musical, literaria o cinematográfica sugerida. Otro alumno/a fue el encargado de confrontar el contenido de esas expresiones culturales con una lectura de fondo sobre el tema en curso, apoyado por el profesor, y una quinta persona adoptó el papel de dinamizadora. A esta última le correspondía, en las prácticas virtualizadas, prestar atención al chat de la clase, otorgar turnos de palabra y agrupar posibles preguntas para su planteamiento de forma síncrona o asíncrona. El resto de equipos actuaron como evaluadores inter pares en tiempo real, es decir, otorgando una calificación razonada al equipo protagonista. Esa calificación, ponderada por el profesor, ha contado como parte de la evaluación final de la asignatura.

Esta metodología, ya aplicada en el curso 2020-21, ha sido mantenida en el curso 2021-22 con solamente pequeños ajustes tendentes a dar un mayor peso al papel del alumnado en las actividades, reforzando su implicación y motivación.

4. Recursos humanos

Han consistido en los profesores integrantes del proyecto y los alumnos de la asignatura de Historia Política del Mundo Actual. Al tratarse de un profesorado con una experiencia muy diferente en la enseñanza universitaria, ello ha servido para enriquecer los puntos de vista y para aprovechar dicha experiencia para beneficio de los resultados finales.

5. Desarrollo de las actividades

En el desarrollo de las actividades ha habido un alto grado de cumplimiento de los modelos previstos inicialmente para el proyecto. Los alumnos se han beneficiado de un planteamiento inicial claro en cuanto a objetivos y metodología, lo que les ha permitido adaptarse sin grandes dificultades a una metodología que no es la habitual en el estudio de la Historia. Además, han apreciado favorablemente el que la misma haya sido más variada y que se prestara atención a la dimensión del contexto cultural de una época, un aspecto muchas veces olvidado en el estudio de la evolución política de las sociedades.

Este hecho se ha puesto en evidencia en las encuestas de satisfacción completadas por los alumnos al final del semestre, en las que destacaban su interés por esos contextos culturales que permiten ver la evolución histórica desde una perspectiva menos convencional y más cercana a sus intereses.

Los materiales empleados para que los alumnos accedieran al contexto cultural de cada tema han sido similares a los del curso anterior. Los mismos aparecen en los anexos de esta memoria.



[Repositorio inicial. Septiembre 2020]

TEMA 1. El nacimiento de un mundo bipolar



“Uno, dos, tres” (Billy Wilder, 1961). Link a sinopsis / crítica en blog [Cinerama](#)



Coloquio sobre la película en [“Qué grande es el cine” \(TVE\)](#)



“I can't give you anything but love” (Django Reinhardt, 1947)
<https://www.youtube.com/watch?v=ftytHr52-Ew>



Especial de [El País](#) sobre “nueva guerra fría” (2020)



Una novela. John Le Carré: *El espía que surgió del frío* (pub. original 1963)

TEMA 2. La descolonización



“El americano tranquilo” (versión de Phillip Noyce, 2002). Crítica en [Fotogramas](#)



“Non, je ne regrette rien” (Vaucaire / Dumont, 1956). [Interpretación de la Legión Extranjera de Francia](#)



“Ya al Adra” (Amar Ezzahi, 1968):

<https://www.youtube.com/watch?v=g09e0uab1eA>



Prólogo de Jean Paul Sartre a Frantz Fanon: *Los condenados de la tierra* ([pdf](#))



Una novela. Salman Rushdie: *Hijos de la medianoche* (pub. original 1980)

TEMA 3. Las democracias occidentales en expansión



“Buenas noches, y buena suerte” (George Clooney, 2005). Crítica en [El Mundo](#)



“Malcolm X” (Spike Lee, 1992). Enlace al [tráiler \(v.o. lengua inglesa\)](#)



“Where have all the flowers gone?” (Pete Seeger, 1955). [Kingston Trio, \(1962\)](#)



“Go west” (Village People, 1979). Video y versión de [Pet Shop Boys \(2003\)](#)



Correo entre J. McCarthy y H. Truman, en su contexto histórico ([1950, inglés](#))



Una novela. James Ellroy: *América* (pub. original 1995)



TEMA 4. El Imperio soviético



“La vida de los otros” (Florian Henckel, 2006). Link a sinopsis en [Filasiete](#)



“Cheburashka” (Dibujos animados *made in* URSS)

Contexto de la evolución del cine de animación en la URSS:

<https://www.albedomedia.com/cultura/cinechrome/sovieticos-animados/>

Link a un [episodio de “Cheburashka”](#)



“The Red Army is the stronger” (The Red Army Choir):

<https://www.youtube.com/watch?v=zgKazTrhXml>



Ryszard Kapuscinski: extractos de *El Imperio* (campus virtual, pdf)



Una novela. Milan Kundera: *La broma* (pub. original 1967)

TEMA 5. Occidente y sus crisis



“Yo, Daniel Blake” (Ken Loach, 2016). Enlace al [tráiler](#)



“La dama de hierro” (Phyllida Lloyd, 2011) Enlace al [tráiler](#)



“White riot” (The Clash, 1977):

<https://www.youtube.com/watch?v=lvG3is7Bm1w>



[Informe confidencial del Partido Conservador británico \(1979\)](#)



Una novela. Leonardo Sciascia: *Todo modo* (pub. original 1947)

TEMA 6. La evolución en América Latina



“Infancia clandestina” (Benjamín Ávila, 2012) Link a [tráiler](#)



“Marcha peronista” (versión de Hugo del Carril, 1949):

<https://www.youtube.com/watch?v=UHVCqamkDw>



“Apesar de você” (Chico Buarque, 1970):

<https://www.youtube.com/watch?v=tjhiGRvvIG0>



Rodolfo Walsh: Tres cartas (1976-1977). [Pdf](#)



Fragmento de Mario Vargas Llosa: [La fiesta del chivo](#)



TEMA 7. El Extremo Oriente



“Cuentos de Tokyo” (Yasujiro Ozu, 1953): [Película](#) (v.o.s.)



“Shima Uta” (The Boom, 1992):

<https://www.youtube.com/watch?v=mlH96AUyjXc>



Sobre la obra de teatro “Hai Jui destituido” ([Artículo de Yao Wenyan, 1965](#))



Capítulo de Maurice Meisner sobre la Revolución Cultural (campus virtual, pdf)



Una novela. Jung Chang: *Cisnes salvajes* (pub. original 1991)

TEMA 8. El Magreb y el Oriente Próximo



“Vals con Bashir” (Ari Folman, 2008). Link al [tráiler](#)



“Ya Thoward Al Ard” (interpretada por Julia Boutros, versión en vivo 2018):

<https://www.youtube.com/watch?v=Tv8xsHPT2z8>



“Yerushalayim Chel Zahav” (Naomi Shemer, 1967). BSO “Schindler’s List”:

<https://www.youtube.com/watch?v=rLoPDe2Au4o>



[Texto íntegro de los Acuerdos de Camp David \(1978, inglés\)](#)



Una novela. Yasmina Khadra [pseud.]: *El atentado* (pub. esp. 2006)

TEMA 9. El África subsahariana



“Una árida estación blanca” (Euzhan Palcy, 1989). Ficha en [Filmaffinity](#)



“Malcolm X” (Spike Lee, 1992). Enlace al [tráiler \(v.o. lengua inglesa\)](#)



“Gimme hope Jo’anna” (Eddy Grant, 1988):
<https://www.youtube.com/watch?v=00QroZfHm5k>



Ryszard Kapuscinski: fragmentos de *Ébano* (campus virtual, pdf)



Una novela. Doris Lessing: *Canta la hierba* (pub. original 1950)



TEMA 10. Los desafíos de la globalización



“Underground” (Emir Kusturica, 1995). Enlace al [tráiler](#)



“La noche más oscura” (Kathryn Bigelow, 2012). Crítica en [El País](#)



“Gipsy for one day” (La Caravane Passe, 2012):

<https://www.youtube.com/watch?v=MybitgpQa9s>



Portadas de los principales periódicos tras los atentados del 11-S. [Galería](#)



Una novela. Amy Tan: *El club de la buena estrella* (pub. original 1989)

Proyecto Innova-Docencia n.º 302 (convocatoria 2020-2021)

Profesor responsable del equipo: Enrique Faes Díaz