



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Proyecto de Innovación

Convocatoria 2021/22

Nº de proyecto: 165

El podcast como práctica de aprendizaje colaborativo en Ciencia Política

Responsable del Proyecto: Jorge Resina

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología

Departamento de Ciencia Política y de la Administración

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto

El **objetivo general** de este proyecto es que la/os estudiantes elaboren colaborativamente podcasts sobre conceptos de Ciencia Política como actividad práctica en el aula, para que aprendan e interioricen teoría a través de la producción de material sonoro de carácter didáctico. La propuesta es que trabajen en grupos y cuenten con la guía y apoyo tanto del profesor o profesora responsable de la asignatura como de los miembros del proyecto.

El trabajo en grupos se plantea en formato colaborativo, similar al seguido en los laboratorios de innovación, de modo que el/la profesor/a de la asignatura y otros miembros del proyecto acompañan a los estudiantes durante todo el proceso de producción, ejerciendo como mentores. Sus principales funciones son las de incitar la creatividad, dar retroalimentación sobre la búsqueda de información y efectos sonoros, revisar el guion y orientar en el uso de un lenguaje claro. Los grupos dispondrán en cada sesión de un tiempo para que puedan comunicarse entre ellos, compartir ideas y generar sinergias.

Al ser este proyecto continuación de otro anterior ([Proyecto nº 154, Convocatoria 2020-2021](#)), la/os alumna/os participantes han tenido a su disposición en el Campus Virtual de las respectivas asignaturas en que se aplicó un dossier con el material ya producido, que se compone de un manual explicativo sobre cómo producir un podcast en sus distintas fases (redacción de la escaleta, búsqueda de recursos, elaboración del libreto, montaje) y guías con tutoriales sobre el funcionamiento de programas de grabación y edición (Anchor, Zencast, Audacity), así como un listado con bancos de audios y efectos sonoros libres de derechos de autor.

La importancia de este proyecto se basa, por un lado, en la capacidad pedagógica de la radio como medio de comunicación que prima el lenguaje oral, la palabra hablada y la escucha, rasgos que favorecen la transmisión de historias y contenidos narrativos. Y, por el otro, en la potencialidad de los podcast como nueva herramienta sonora, que facilita un proceso de producción cuidado y orientado a necesidades específicas, según los públicos a los que se dirige. Se trata de un formato de fácil edición, acceso y difusión que permite mucha flexibilidad en su modo de escucha, pudiendo reproducirse y compartir de forma sencilla.

El uso del podcast como instrumento docente y de difusión adquiere además una especial relevancia en contextos de semi-presencialidad y enseñanza virtual, ya que posibilita transmitir conocimientos y complementar explicaciones, favoreciendo la autogestión por parte del estudiante y el aprendizaje independiente, así como la apertura de nuevos caminos a explorar, con novedosas formas de colaboración tanto entre docentes como entre estudiantes.

A partir de este objetivo general, el proyecto se plantea cubrir los siguientes **objetivos específicos**:

1. Estimular el aprendizaje a través de actividades prácticas, que permitan interiorizar y afianzar conceptos y temas de Ciencia Política presentados durante las sesiones teóricas y las lecturas del curso.
2. Potenciar el trabajo colaborativo entre estudiantes y profesores, de manera que se generen prácticas de colaboración durante todo el proceso de elaboración de los podcasts.

3. Familiarizar y experimentar con nuevos formatos que permitan mejorar y ampliar destrezas digitales, mediante distintos softwares de producción y edición de podcasts.
4. Fomentar en los estudiantes la capacidad creativa y pedagógica a través de la escritura de guiones, de forma que sean capaces de explicar conceptos complejos a través de un lenguaje claro y accesible.
5. Promover la investigación, de modo que la/os estudiantes indaguen sobre un tema que les interese, busquen información y aprendan a contrastar fuentes para la elaboración del guion.
6. Favorecer la cooperación y el diálogo entre distintas asignaturas del área, con el fin de generar una mayor complementariedad de sus contenidos y evitar las duplicidades.
7. Promover la traducción, transmisión y transferencia de conocimiento académico a otras instituciones y espacios, buscando la creación de redes y sinergias.
8. Fomentar la cultura cívica mediante la escucha de los podcasts, entendidos como recursos sonoros que han sido elaborados con lenguajes accesibles y amenos.
9. Impulsar la discusión tanto de temáticas emergentes como de conceptos clásicos de Ciencia Política y Ciencias Sociales, en general, y relacionar dichas discusiones en el marco de los problemas del desarrollo sostenible planteados en la Agenda 2030.
10. Incentivar prácticas de ciencia en abierto mediante el uso de programas y software libre que animen a nuevas formas de producción científica y ciencia ciudadana.

2. Objetivos alcanzados

El proyecto se desarrolló según las fases previstas y la actividad se aplicó en un total de cuatro asignaturas:

- Teoría de la Administración Pública (1º Grado de Gestión y Administración Pública)
- Sistema Político Español (3º Grado de Ciencia Política)
- Estado de Bienestar (3º Grado de Ciencia Política y Administración pública)
- Democracia Participativa (4º Grado de Ciencia Política)

A partir del trabajo realizado, se pudieron cumplir los principales objetivos planteados en el proyecto inicial y **se elaboraron un total de 41 podcast**, a través de una metodología colaborativa, que contó con el apoyo y seguimiento del equipo de investigadora/es y docentes del proyecto.

El proyecto se realizó de forma secuencia, en cuatro fases (ver punto 5 de la presente memoria), en cada una de las cuales se hizo un seguimiento de la/os estudiantes, con el propósito de resolver dudas, y de enriquecer el trabajo que iban presentando. Ello permitió afianzar cada paso y no avanzar sin que quedaran claros los objetivos de cada fase.

De forma sintética, los hitos alcanzados pueden sintetizarse en cinco grandes acciones:

Objetivo 1: Estimular el aprendizaje

Se logró despertar el interés de la/os estudiantes, que percibieron la actividad como una práctica que complementa y afianza conceptos y temas previamente vistos en clase y en las lecturas. La elaboración de los podcasts les permitió además plantear enfoques novedosos sobre las distintas temáticas abordadas, buscando información adicional y presentando nuevos debates sobre su contenido.

Objetivo 2: Fomentar la investigación

Para la redacción del guion la/os estudiantes desempeñaron un trabajo previo de búsqueda de fuentes y de material sobre el tema que habían seleccionado. Eso llevó a que tuvieran que desarrollar una pequeña investigación sobre el tema, buscar distintas fuentes, identificar puntos de vista diferentes, así como las controversias y debates abiertos. Para ello, se presentó a la/os estudiantes distintas bases de datos académicos que les podrían servir para la fase de preparación del trabajo (Google Scholar, Web of Science, Cisne, etc.).

Objetivo 3: Trabajo colaborativo

Al comienzo de la práctica se conformaron los grupos, compuestos por entre 3 y 6 personas. A partir de ahí, las/os estudiantes tuvieron que consensuar qué tema iban a tratar. La dinámica de trabajo que se fomentó pasaba por que los miembros del grupo trabajaran las distintas fases de forma conjunta y todas/os participaran en cada paso. Se les animó a buscar formas de comunicación que favoreciera dicha dinámica (mediante la creación de grupos de whatsapp, telegram, o Drive), de forma que pudieran compartir información y, en la fase de escritura, trabajar sobre pads y documentos colaborativos. Para fomentar y sostener esta dinámica, tanto la/el responsable de la asignatura como el equipo de apoyo hicieron un seguimiento de las distintas fases, incentivando tales formas de trabajo.

Objetivo 4: Familiarizarse con un nuevo formato

Se presentó a la/os estudiantes el podcast como un formato útil para comunicar y difundir temáticas muy diversas. Con el fin de que se familiarizaran, se les proporcionó una serie de podcast producidos bajo formatos diferentes, para que vieran múltiples posibilidades y las potencialidades que tiene en relación a la divulgación. El propósito es que se acercaran al mundo del podcasting desde la curiosidad, explorando las distintas formas que hay de contar un tema, ya sea a través del humor, la ficción o el tono más informativo.

Objetivo 5: Desarrollo de destrezas digitales

Junto a las sesiones explicativas en clase, se proporcionó a la/os estudiantes diversos materiales y guías didácticas que les sirviera de orientación y como tutorial para conocer mejor las distintas posibilidades de producción y grabación de un podcast. Se primó sobre todo aquellos programas y software de carácter libre. De esta forma, como material complementario, se incluyó varias sesiones de seminarios formativos sobre cómo hacer un podcast y contar ideas, y una serie de tutoriales sobre los procesos de elaboración de la escaleta y el guion y las fases de grabación y edición, así como repositorios de sonidos y efectos y una serie de manuales sobre programas que pueden ser útiles para tales procesos.

3. Metodología empleada en el proyecto

Primero se realizó una reunión inicial de los miembros del proyecto para consensuar los aspectos generales del proyecto y definir en qué asignaturas concretas se iba finalmente a poner en práctica. Celebrada esta reunión previa, cada profesor/a presentó el proyecto en la asignatura en que se iba a aplicar, con el objetivo de contextualizar la práctica, y plantear a la/os alumna/os cuáles iban a ser las distintas fases, qué objetivos había que cubrir en cada una de ellas y cuáles eran las fechas de entrega, así como qué se esperaba de ella/os y del trabajo.

En esta presentación inicial se les introdujo a los podcasts, se planteó qué posibilidades tiene el formato y cómo puede utilizarse para la difusión de conceptos y temas de Ciencia Política. Se insistió en que podrían ser creativa/os y explorar distintos formatos, desde la dramatización hasta un estilo más analítico.

A partir de este mapa, se formaron distintos **grupos de trabajo**, de entre 3 a 6 estudiantes, y se les explicó cuál iba a ser la metodología. La idea era que, desde el principio, trabajaran de forma colaborativa, esto es, que todas las personas participaran del proceso entero y que en cada paso fueran acordando qué iban a hacer. Para el mejor funcionamiento interno de los grupos, se les incentivó a utilizar herramientas de trabajo digital que pudieran ayudarles a tener una buena comunicación (Docs, whatsapp, telegram, etc.).

Junto a ello, se planteó un **calendario** de trabajo, de forma que los miembros del equipo del proyecto pudieran dar retroalimentación, y así resolver dudas. Para favorecer este trabajo continuo y su seguimiento, se habilitaron en el Campus Virtual distintas entregas, en las que una vez entregada la tarea, la/os profesora/es incluían comentarios.

A la sesión inicial de presentación, se acompañaron otras tres **sesiones en el aula** a lo largo del curso, planteadas a modo de taller, con el propósito de que la/os estudiantes conocieran mejor las distintas habilidades de cada paso: la conformación de la escaleta, la escritura del guion y el proceso de grabación y edición. Para ello, se mostró en clase distintos ejemplos que, después, se iban adaptando a las necesidades de cada uno de los grupos.

A este trabajo se acompañó una serie de recomendaciones que favorecieran el **proceso creativo** dentro del grupo de trabajo, y que se pueden resumir en cuatro pautas:

- **Formato Libre:** el podcast puede tener formatos muy distintos; puede tener la estructura de un programa, de un reportaje, puede ser una dramatización, el modelo de un informativo, una sucesión de entrevistas... En ese sentido, lo importante es hacer una tormenta inicial de ideas y dejar correr la imaginación.
- **Lenguaje Atractivo:** es importante utilizar un lenguaje claro, accesible y concreto, hacer uso de metáforas o imágenes, así como de distintos recursos sonoros, ya que facilitará mucho la escucha al oyente.
- **Tono Didáctico y Ameno:** explicar un concepto o problemática no tiene por qué ser una cuestión sesuda o aburrida, piensa cómo te gustaría que te lo contasen a ti.
- **Concepto/Idea:** muchas veces cuando queremos contar muchas cosas, terminamos contando nada. Es mejor que te centres en una o dos ideas fuerza y las desarrolles, veas qué aspectos contiene, qué planos de análisis y discusión.

4. Recursos humanos

El equipo del proyecto se estructuró de la siguiente forma:

Coordinación:

Las labores de coordinación del proyecto fueron desempeñadas por el responsable del mismo, Jorge Resina, quien se encargó de coordinar a la/os profesoras/es que aplicaron la actividad en el aula, convocando para ello a una reunión inicial, para consensuar criterios comunes, y después haciendo seguimiento del desarrollo de la práctica. Por último, recabó los resultados finales del proyecto, así como las evaluaciones de los trabajos y la valoración global de la práctica.

Responsables de asignaturas:

Fueron las personas responsables de cada una de las asignaturas en las que se implementó el proyecto, presentando la actividad a la/os estudiantes, explicando cada una de las fases, dando seguimiento y retroalimentación y evaluando los trabajos finales. Por orden de asignaturas, las/os responsables fueron:

- Teoría de la Administración Pública: Elicia Cortés
- Sistema Político Español: Jorge Resina
- Estado de Bienestar: Cecilia Güemes
- Democracia Participativa: Ariel Jerez

Equipo de seguimiento y apoyo:

Estuvo formado por personas del proyecto que se encargaron de acompañar la aplicación y el buen desarrollo del proyecto, mediante la producción de materiales didácticos, la orientación de la/os estudiantes en su enfoque de los podcasts, y la supervisión y retroalimentación en las distintas fases de entrega.

- Daniel Martínez
- Laura Arranz
- Juan Ignacio Estévez Rubín de Celis
- Santiago García Gago

Grupos de trabajo:

Se trata de los equipo de trabajo formados en cada una de las cuatro asignaturas en las que se aplicó el proyecto. Cada uno de los equipos contó con entre 3 a 6 estudiantes. En total se conformaron 41 equipos de trabajo, correspondiente al número de podcast que se produjeron en total. Por asignaturas, de forma desagregada, la distribución de grupos fue la siguiente:

- Teoría de la Administración Pública: 9 grupos
- Sistema Político Español: 9 grupos
- Estado de Bienestar: 15 grupos
- Democracia Participativa: 8 grupos

5. Desarrollo de las actividades

El proyecto se planificó en cuatro sesiones prácticas en el aula, con el propósito, primero, de presentar la actividad en su conjunto y, después, de hacer un seguimiento continuo del proceso. En cada una de estas fases, la idea era enseñar a la/os estudiantes los distintos recursos a su disposición y plantearles cómo pueden usarlos de la mejor manera y de forma más creativa para la elaboración de su podcast. Cada una de estas fases se inició con una explicación y concluyó con una entrega, mediando entre ambas un proceso de retroalimentación.

El arranque de la actividad en el aula comenzó al principio del curso con una explicación inicial del proyecto por parte de cada profesor/a en la que, de modo orientativo, se señaló a la/os estudiantes los cuatro criterios básicos que habrían de tener en cuenta durante el proceso de elaboración del podcast, y que podrían ayudarles a enfocar el trabajo. Estos criterios fueron además los utilizados después para la evaluación final del podcast, teniendo cada uno de ellos una valoración de 2,5 puntos sobre un total de 10.

Los cuatro criterios utilizados son:

- Originalidad: hay muchas formas de contar una misma realidad, pero lo interesante es buscar una manera novedosa que la haga diferente y que, de alguna manera, llame la atención del oyente.
- Calidad del contenido: un buen podcast tiene mucho trabajo detrás, el camino siempre empieza por una cuidada investigación, acompañar las explicaciones con datos contrastados siempre favorece la credibilidad.
- Estructura/Organización: las historias potentes siempre tienen una trama, de sus guionistas depende que el viaje no esté lleno de curvas. Es importante tener clara la estructura y que tenga sentido, que sea clara y que no obligue al oyente a esforzarse sobremanera para saber qué queremos contarle... En ese caso, lo más probable es que “desconecte”.
- Capacidad de Análisis: de un/a politóloga se espera que aporte nuevos puntos de vista, que vaya más allá de los lugares comunes y que presente nuevas claves de interpretación sobre un tema. Que quien lo escucha, cuando termine el podcast, sienta que aprendió algo nuevo.

Tras la explicación general del proyecto, el siguiente paso fue la creación de los grupos, formados por entre 3 a 6 personas (dependiendo del grupo). Para su conformación se animó a la/os estudiantes a que buscaran a aquella/os compañera/os con quienes les gustaría trabajar o explorar un tema de forma conjunta. Una vez formados los grupos, se planteó el calendario de trabajo y, con ello, se expuso el contenido de las cuatro sesiones prácticas.

A continuación se incluye cuáles fueron estas fases, qué objetivo tuvo cada una y cuáles fueron las pautas que las acompañaron, con el propósito de que sirva de guía para aquellas/os otra/os profesora/es que deseen replicar o aplicar la actividad en alguna de sus asignaturas.

1ª Fase: Elección del tema

→ Objetivo: definir el tema que se va a trabajar y redactar una explicación detallada de la idea, con los elementos principales en los que se van a contar.

→ Pautas de trabajo:

- Escoger un tema relacionado con la asignatura, un concepto, un hecho, acontecimiento o debate en el que se quiera profundizar;
- Una vez que se ha escogido el tema, el grupo tiene que escribir su propuesta. Para ello, tienen que desarrollar brevemente la idea, y señalar cuáles serán los aspectos principales en los que se va a centrar, si hay alguna pregunta fuerza que vaya a guiar el trabajo o algún enfoque novedoso;
- Aceptado el tema por la/el profesor/a, el siguiente paso es iniciar una investigación sobre el tema escogido. Para ello, hay que realizar un trabajo previo, de búsqueda de material y exploración de distintas fuentes. La/os estudiantes tendrán que valorar la relevancia de dichas fuentes, y cotejar si son fiables y rigurosas. Se recomienda combinar acontecimientos y hechos con conceptos vistos en clase, de forma que este ejercicio favorezca un análisis que permita explicar la realidad desde la Ciencia Política.

2ª Fase: Elaboración de la escaleta

→ Objetivo: elaboración de la escaleta, que incluya la estructura principal del podcast, con una breve descripción de cada uno de los apartados.

→ Pautas de trabajo:

- Crear una estructura que permita organizar el orden que va a tener el podcast, destacando los distintos bloques;
- Se trata de elaborar una especie de pre-guion, que permita construir desde el inicio cuál va a ser el hilo narrativo del podcast;
- Se puede señalar ya qué recursos sonoros y grabaciones podrían incluirse, así como apuntar qué va a contarse grosso modo en cada parte.

3ª Fase: Escritura del guion

→ Objetivo: escritura del guion del podcast, ya desarrollado, incluyendo la redacción de todos los elementos, con una descripción detallada de los diálogos, los recursos que se van a incluir y las grabaciones (si va a introducirse cortes de archivos históricos, entrevistas, etc.).

→ Pautas de trabajo:

- Previa aprobación de la escaleta, ya puede comenzarse a trabajar en el guion, hay muchas maneras de escribir, pero cuanto más concreto, menos se dejará a la improvisación (al final la mejor improvisación es la más preparada);
- El guion debe ser un documento redactado, donde se incluyan todos los elementos que lo conforman, tales como diálogos, transiciones, sucesión de efectos, etc.
- Lo más importante del guion es que sea claro y fácil de escuchar, que tenga ritmo, eso permitirá captar la atención del oyente y que entienda aquello que le estamos proponiendo.

4ª Fase: Grabación y edición

→ Objetivo: grabación de diálogos, entrevistas; búsqueda de los recursos sonoros; edición del podcast.

→ Pautas de trabajo:

- Aprobado el guion, ya se puede empezar a preparar el material sonoro. Hay varios tipos de material, puede ser la grabación de un monólogo, de diálogos, de una entrevista, la inclusión de efectos sonoros, de recursos, de discursos históricos... Es importante encontrar un equilibrio y no abusar de los recursos, ya que puede saturar al

oyente. En ese sentido, lo fundamental es que todo recurso o grabación que se incluya tenga sentido en el conjunto del podcast;

- Para la locución, lo más importante es que sea natural y clara, a un ritmo normal, y sobre todo que no se parezca un robot. Para evitar ese efecto, puede ser conveniente practicar varias veces, así si te confundes o sientes que te trabas, puedes repetirlo sin problema. Si ves que te atascas, déjalo por un rato y retoma más tarde. Lo importante: relájate antes de hacerlo, y disfruta mientras lo cuentas;
- Para la edición, hay que tener en cuenta que hoy en día existen muchos programas, desde muy sencillos a más complejos y que nos permiten jugar con los sonidos. De nuevo, lo importante no es tanto hacer alarde de conocimientos técnicos sino que el podcast tenga un sentido y que sea claro y atractivo. Se recomienda utilizar Audacity, un programa de software libre de fácil manejo y muy intuitivo.

Una vez concluidas las cuatro fases, los grupos tuvieron un plazo para incorporar mejoras y plantear últimas dudas. La entrega final se hizo a través del Campus Virtual, en formato sonoro (preferentemente .mp3). La duración recomendada de los podcasts era de entre 7 a 10 minutos.

6. Anexos

6.1 Listado de podcast producidos por asignatura

Sistema Político Español, 3º Grado de Ciencia Política, UCM Jorge Resina, Daniel Martínez

1. Memoria Histórica
2. ETA
3. Monarquía
4. Transición-Partidos Políticos
5. Cortes Generales
6. Pactos de la Moncloa
7. Memoria Histórica
8. Historia del PSOE
9. Movimientos Sociales

Estado de Bienestar, 3º Grado de Ciencia Política y de la Admón. Pública, UAM Cecilia Güemes

1. Estado de Bienestar socialdemócrata e igualdad de género
2. El problema de los Refugiados y tipos de Estado de Bienestar
3. Estado de Bienestar
4. Salud Mental
5. Concepción del Bienestar
6. Estado Bienestar España Refugiados
7. Salud Mental
8. Estado de Bienestar y Género
9. Tipologías Estado Bienestar
10. Refugiados climáticos
11. Ayudas a la dependencia
12. Estado Bienestar y vacunación
13. Migraciones y Estado de Bienestar
14. Retos del Estado Bienestar
15. Estado de Bienestar

Teoría de la Administración Pública, 1º Grado en Gestión y Admón. Pública, UCM María Elicia Cortés Cediell

1. Neoestructuralismo
2. Teoría de las Contingencias
3. Análisis Longitudinal
4. Análisis Interorganizativo
5. Cultura y Aprendizaje Organizativo
6. Economía Organizativa
7. Decisiones y Ambigüedad
8. Poder y Conflicto en las organizaciones
9. Cambio Organizativo

Democracia Participativa. 4º Grado de Ciencia Política, UCM Ariel Jerez, Laura Arranz

1. Iniciativas legislativas y referéndum en perspectiva comparada: Francia, Bolivia e Italia

2. Memoria histórica del movimiento estudiantil desde la serie Cuéntame cómo pasó
3. Primaria Popular en Francia
4. Diferenciación izquierda y derecha en la participación ciudadana en el Ayuntamiento de Madrid
5. Lugares de memoria y movimientos sociales
6. Redes de participación vecinal en pandemia
7. Crisis de participación y los jóvenes
8. Candidaturas territoriales sobre la España Vacía

6.2. Recursos Didácticos

Los recursos producidos por la primera y segunda edición del Proyecto se encuentran disponibles en el espacio web [Innova Podcast](#) creado para dar difusión a las actividades del proyecto, con el propósito de mejorar la accesibilidad y favorecer la transferencia del conocimiento. Entre estos recursos, pueden encontrarse los siguientes materiales:

- **Seminarios Formativos**
Elaborados por César García, Patricia Horrillo y Santiago García Gago, se trata de una serie de seminarios impartidos durante la primera fase del proyecto, que tienen por objetivo introducir al mundo de los podcasts y presentar las principales pautas para la creación y autoedición de un podcast con fines didácticos o de divulgación.
- **Guías/Tutoriales**
Elaborados por Santiago García Gago, a través de una serie de vídeos cortos se explican las claves para poder desarrollar una idea en formato sonoro, desde la creación de la escaleta y el guion, hasta el proceso de grabación y edición, de forma sencilla y mediante distintos formatos (teléfono, ordenador...).
- **Recursos útiles para hacer tu podcast**
Compilados por Juan Ignacio Estévez Rubín de Celis, se incluye un repositorio de sonidos y efectos de libre uso, así como una selección de distintos podcast, con el propósito de que la/os estudiantes puedan conocer distintos tipos y formatos, y puedan así inspirarse o tomar algunas ideas.
- **Manuales de Uso**
Se incluyen una serie de manuales muy sencillos sobre varios programas de grabación y edición, elaborados por Santiago García Gago, Alejandro Viel y Álvaro Morcuende. El fin de estos manuales es que la/os estudiantes aprendan a manejar los programas con pautas muy claras y accesibles.

6.3. Podcast producidos

Junto a los materiales didácticos, en la web del proyecto se van subiendo algunos de los [podcasts producidos en el marco del proyecto](#), tanto de la primera como de la segunda edición. El propósito es mejorar la difusión de los materiales y animar a la/os estudiantes a seguir haciendo sus propios podcasts, como un formato que puede serles de utilidad.